

莫言经典语录男人 莫言经典励志语录(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

莫言经典语录男人篇一

1. 经不住似水流年，逃不过此间少年。
2. 这个冬天没有给我惊喜……
3. 我在河之彼岸，守望曾经归来，归来无望。
4. 我喜欢现在的自己，我怀念过去的我们。
5. 即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！
6. 回首，才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。
7. 爱的最高境界是经得起平淡的流年。
8. 向来缘浅，奈何情深。
9. 不幸的人才要更坚强。
10. 要离开，就请，永远别再回来。
11. 喜欢一个人没有错，错就错在喜欢一个不喜欢自己的人。
12. 黄昏是青春短暂的悲伤。

13. 我是你转身就忘的路人甲，凭什么陪你蹉跎年华到天涯？
14. 有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。
15. 真心离伤心最近。
16. 什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。
17. 不要仗着我对你的好向我使坏。
18. 人生最遗憾的，莫过于，轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。
19. 我真的爱你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。
20. 不要依赖别人，是你还有人可以依赖的时候才说的出来的。

莫言经典语录男人篇二

1. 提笔伏案之年。窗边。是心灵奔向青春的黑色河流。突兀的世界。
2. 等待你的关心，等到我关上了心。
3. 彼年豆蔻，谁许谁地老天荒。
4. 我很好，不吵不闹不炫耀，不要委屈不要嘲笑，也不需要别人知道。
5. 思念一个人的滋味，就象是喝了一杯冰冷的水，然后一滴一滴凝成热泪。

6. 有些事一转身就一辈子。
7. 和爱的人吵架，和陌生人讲心里话。
8. 当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。
9. 月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。
10. 生不对，死不起。
11. 在年生里。我们因无知荒唐而美丽。
12. 祈求天地放过一双恋人，怕发生的永远别发生。
13. 一个人只要不再想要，就什么都可以放下。
14. 我赢了所有人，但却输掉了你。
15. 等待、……也许并不容易；伤害……却轻而易举。
16. 痛过之后就不会觉得痛了，有的只会是一颗冷漠的心。
17. 不要骗我，你知道即使你的谎话我都会相信。
18. 爱那么短，遗忘那么长。
19. 你不过是仗着我喜欢你。
20. 童话已经结束，遗忘就是幸福。

莫言经典语录男人篇三

1. 等待. ……也许并不容易；伤害……却轻而易举。

2. 当初是你要分开，分开就分开，现在又要用真爱把我换回来。
3. 谁把谁真的当真，谁为谁心疼。
4. 爱那么短，遗忘那么长
5. 我还在原地等你，你却已经忘记曾来过这里。
6. 寞覆我华裳，谁的华裳覆我肩膀。
7. 经不住似水流年，逃不过此间少年。
8. 原来地久天长，只是误会一常
9. 幸福，就是找一个温暖的人过一辈子。
10. 痛过之后就不会觉得痛了，有的只会是一颗冷漠的心。

莫言经典语录男人篇四

1. 我的《红高粱》系列就是扎根文学。我的根只能扎在高密东北乡的黑土里。我爱这块黑土就是爱祖国，爱这块黑土就是爱人民。
2. 只有经过了想象的东西才是非常灵动. 非常活泼. 只可意会不可言传的东西，否则就会僵化. 老化. 固定化. 程式化。
3. 你要想到，越是那些所谓的散文. 随笔大师的作品，越是他娘的胡扯大胆，天下的巧事儿怎么可能都让他碰到了呢?如果你经常地翻翻那本十分畅销的《读者文摘》，你就会明白，那些感人至深的写“亲身经历”的文章，其实都是克隆文。
4. 文学应该百无禁忌(特定意义)，应该大胆地凌云健笔，在

荒诞中说出的道理也许不荒诞，犹如酒后吐真言。

5. 月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

6. 作家在进入想象过程之后，必须借助于想象给原始的生活素材插上飞动的翅膀。能飞起来的当然好，飞不起来的正是要淘汰的菜鸟。

7. 有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。

8. 一个爱好嫖娼的男人，偏偏喜欢写一些赞美妻子的文章。一个在海外混得很惨的人，可以大写自己在美国的辉煌经历，可以写自家的游泳池和后花园，可以写自己被克林顿请到白宫里去喝葡萄酒，希拉里还送给他一件花边内衣。

9. 我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。

10. 《红高粱》是我修建的另一座坟墓的第一块基石。在这座坟墓里，将埋葬1921-1958年间，我的故乡一部分乡亲的灵魂。我希望这座坟墓是恢弘的、辉煌的，在墓前的大理石墓碑上，我希望能镌刻上一株红高粱，我希望这株红高粱能成为我的父老乡亲们伟大灵魂的象征。

11. 我相信在我的面前还有路。因为有上帝的指引，因为我知道我半是野兽半是人，所以我还能往前走。

12. 提笔伏案之年，窗边，是心灵奔向青春的黑色河流，突兀的世界。

13. 别怪我太冷血，实情便是这样残酷——两情相悦时，你乐得付出，他乐得全收，你不感觉是牺牲，他不感觉你有多苦。

14. 人生四然：来是偶然，去是必然，尽其当然，顺其自然。
15. 往上帝的金杯里撒尿吧——这就是文学！
16. 我准备用十年时间做一场高粱梦。十年一觉高粱梦。果然是“人无千日好，花无百日红”。
17. 就像我的存在使一直嘲笑我相貌丑陋的那些貌比潘安的男作家更潘安一样，我的散文. 随笔集的出版，也会使中国的散文随笔集们深刻的显得更深刻，渊博的显得更渊博，高尚的显得更高尚，美好的显得更美好。
18. 《红高粱》是在比较意义上超越了我的生活经历和感情经历的作品，我的记忆跨过了自我的门槛，进入了一个更加广阔的天地。那里就是浩瀚如海. 辉煌如血的高粱世界。

文档为doc格式

莫言经典语录男人篇五

1. . 听悲伤的歌，看幸福的戏。
2. 爱那么短，遗忘那么长。
3. 我还在原地等你，你却已经忘记曾来过这里。
4. 谁的寂寞覆我华裳，谁的华裳覆我肩膀。
5. 经不住似水流年，逃不过此间少年。
6. 原来地久天长，只是误会一场。
7. 幸福，就是找一个温暖的人过一辈子。

8. 痛过之后就不会觉得痛了，有的只会是一颗冷漠的心。
9. 没有什么过不去，只是再也回不去。
10. 要有多坚强，才敢念念不忘。
11. 你是我猜不到的不知所措，我是你想不到的无关痛痒。
12. 感情的戏，我没演技。
13. 一个人，一座城，一生心疼。
14. 看着别人的故事，流着自己的眼泪。
15. 我喜欢现在的自己，我怀念过去的我们。
16. 离开后，别说祝我幸福，你有什么资格祝我幸福？
17. 向来缘浅，奈何情深。
18. 彼年豆蔻，谁许谁地老天荒。
19. 我不在乎你对我的不在乎。
20. 我相信这个世界永远那么美。
21. 习惯难受，习惯思念，习惯等你，可是却一直没有习惯看不到你。
22. 如花美眷，似水流年。回得了过去，回不了当初。
23. 那些最终会让你陷进去的，一开始总是美好。（书村网）
24. 当你做对的时候，没有人会记得；当你做错的时候，连呼吸都是错。

25. 等待，是一生最初的苍老。

26. 有些事一转身就一辈子。

27. 年轻时我们放弃，以为那只是一段感情，后来才知道，那其实是一生。

28. 哀莫过于心不死。

29. 我很好，不吵不闹不炫耀，不要委屈不要嘲笑，也不需要别人知道。

30. 我是你转身就忘的路人甲，凭什么陪你蹉跎年华到天涯？

31. 一个人只要不再想要，就什么都可以放下。

32. 爱的最高境界是经得起平淡的流年。

33. 童话已经结束，遗忘就是幸福。

34. 最初不相识，最终不相认。

35. 生不对，死不起。

36. 不被理解的弱小只好一直坚强。

37. 不要依赖别人，是你还有人可以依赖的时候才说的出来的。

38. 也许走得太远的代价就是寂寞。

39. 我在怀念，你不再怀念的。

40. 我怀旧，因为我看不到你和未来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

莫言经典语录男人篇六

- 1、黄昏是青春短暂的悲伤。
- 2、回首。才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。
- 3、即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！
- 4、极度的顺从是悖逆。
- 5、简单的一个比方，一块玉，一元钱买到的，你不会将它看得很珍贵，一千元买到的，你自然会仔细收藏。不谈报酬，便永远将自己放在一元的水平线上，你不知道自己是否增值，也不知道是否有充实自己增值的必要，长此以往，不被埋汰也被饿死。
- 6、结婚是两个人的事，离婚，便是那只西伯利亚的蝴蝶，远远地拍拍翅膀，全城就可来场飓风。
- 7、自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中

越有能力，生活中越游刃有余。

8、不管是男人还是女人，都是在爱情中学习爱，在失败中总结经验，以更好的姿态重新爱。

9、当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤。

10、恋爱时钞票拿来更换靓衣买到浪漫，婚姻时钞票要用来供奉柴米油盐解决尿不湿。

莫言经典语录男人篇七

1. 痛过、才知道如何保护自己;哭过、才知道心痛是什么感觉、傻过、才知道适时的坚持与放弃、爱过、才知道自己其实很脆弱。其实、生活并不需要这么些无谓的执著、没有什么就真的不能割舍。

2. 谁的寂寞覆我华裳、谁的华裳覆我肩膀!

3. 幸福、就是找一个温暖的人过一辈子!

4. 要有多坚强、才敢念念不忘!

5. 要离开、就请、永远别再回来!

6. 哀莫过于心不死。

7. 也许走得太远的代价就是寂寞!

8. 不被理解的弱小只好一直坚强。

9. 如花美眷、似水流年!回得了过去、回不了当初!--莫言

10. 经不住似水流年、逃不过此间少年。

11. 我相信这个世界永远那么美!

12. 要离开、就请、永远别再回来。

13. 爱一个人、就是在漫长的时光里和他一起成长、在人生最后的岁月一同凋零。

14. 你是我猜不到的不知所措、我是你想不到的无关痛痒。

15. 也许走得太远的代价就是寂寞。

16. 谁把谁真的当真、谁为谁心疼。

17. 喜欢一个人、在一起时会很开心;爱一个人、在一起时会莫名的失落。喜欢一个人、永远是欢乐;爱一个人、你会常常流泪。喜欢一个人、当你想起他会微微一笑;爱一个人、当你想起他会对着天空发呆。喜欢一个人、是看到了他的优点;爱一个人、是包容了他的缺点。-----喜欢、是一种心情;爱、是一种感情。

18. 不要骗我、你知道即使你的谎话我都会相信。

19. 那些最终会让你陷进去的、一开始总是美好。

20. 当你做对的时候、没有人会记得;当你做错的时候、连呼吸都是错。

21. 爱的最高境界是经得起平淡的流年!--莫言

22. 在这个世界上、没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心、你痛不欲生、也仅仅是你一个人的事、别人也许会同情、也许会嗟叹、但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。

23. 我在怀念、你不再怀念的。

24. 我不在乎你对我的不在乎!

25. 我怀旧、因为我看不到你和未来!

26. 我很好、不吵不闹不炫耀、不要委屈不要嘲笑、也不需要别人知道。

27. 一个人、一座城、一生心疼!

28. 我还在原地等你、你却已经忘记曾来过这里!—莫言

29. 看着别人的故事、流着自己的眼泪!

30. 哀莫过于心不死!—

31. 谁的寂寞覆我华裳、谁的华裳覆我肩膀。

32. 假如你想要一件东西、就放它走。它若能回来找你、就永远属于你;它若不回来、那根本就不是你的。

33. 向来缘浅、奈何情深。

34. 生命中有一些人与我们擦肩了、却来不及遇见;遇见了、却来不及相识;相识了、却来不及熟悉;熟悉了、却还是要说再见。———对自己好点、因为一辈子不长;对身边的人好点、因为下辈子不一定能遇见。

35. 我喜欢现在的自己、我怀念过去的我们。

36. 童话已经结束、遗忘就是幸福。

37. 如果真的有一天、某个回不来的人消失了、某个离不开的人离开了、也没关系。时间会把最正确的人带到你的身边、在此之前、你所要做的、是好好的照顾自己。

38. 有时候、我们感觉走到了尽头、其实只是心走到了尽头。再深的绝望、都是一个过程、总有结束的时候、回避始终不是办法。鼓起勇气昂然向前、或许机遇就在下一秒。几米说过、我总是在最深的绝望里、看见最美的风景。

39. 要有多坚强、才敢念念不忘。

40. 当你仍想继续、永远不要说再见;当你还能承受、永远不要说放弃;当你舍不得一个人、永远永远不要说你不再爱他(她)。

41. 你是我猜不到的不知所措、我是你想不到的无关痛痒!

42. 向来缘浅、奈何情深!

43. 若爱、请深爱、如弃、请彻底、不要暧昧、伤人伤己。

44. 原来地久天长、只是误会一场!

45. 一个人只要不再想要、就什么都可以放下!

46. 一个人、一座城、一生心疼。

47. 感情的戏、我没演技!

48. 经不住似水流年、逃不过此间少年!

49. 一个人只要不再想要、就什么都可以放下。

50. 不要仗着我对你的好向我使坏。

莫言经典语录男人篇八

莫言，被人认识是因为张艺谋的电影《红高粱》，被人熟知是因为诺贝尔文学奖……

读莫言的《红高粱家族》，若没有电影的引导，似乎常常会出现错觉了，奶奶爷爷和“我”生活的时候在不时的交错，形象也时常交差，无论是人物还是场景都不时的穿越，真的佩服《红高粱》电影的演员及所有的参与者，他们真的用心读懂了莫言的文章，了解了当时的背景，否则无论如何也无法展现那时那景。

以前的时候，翻过莫言的作品几次，常常束之高阁，一个原因是欣赏不了，他“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”，他的天马行空的叙述让我一时驾驭不了；再一个原因可能是因为他的语言的粗犷吧，常会出现一些令人脸红的语言，是因为自己的拘谨还是什么的，现在再一次打开他的作品，再品来，真的是让人学到了很多。

《酒国》中的丁钩儿的经历、余一尺的不同，那个酒国市酿造学院的勾兑专业的博士研究生李一斗的几篇文章，和莫言的书信来往，那似乎是生活中的也好像是小说中的许多情节：那个肉孩和红烧婴儿，那个神童和那个有鳞的小妖精，那个一尺英豪和小侏儒余一尺，那些形象似乎是生活中的，也好像是虚构的，不能不让人感受到很多，感受到小说与现实的联系，在其中也时时地透露着有些社会中存在的一些现象，虽然有些夸张，但也不能不令人深思。那其中的《采燕》让我真正的了解了那些称得上海市山珍的珍品的缘由，我们只看到了商店里卖的燕窝很贵，却不知道燕窝的区别与它的真实来缘，而采燕中的岳母的叔用生命采集的最珍品的燕窝，却是时时用命换来的，那个燕窝上还留着脑浆，在写叔为了采集那个难得的燕窝让身体可怕地拉长，变得好像一条蛇，在艰难中奋争中身体又拉长了些，燕为了自己的窝与偷袭的人的无情抗争，面叔只能任由成群的汗珠从他头上滴下来，紧咬双唇尝到自己血的滋味，一个能从十几米的高处飘然落地而不损伤自己身体的叔叔却为了这个燕窝从悬崖坠落，在燕窝上留下自己的脑浆。看到这些，我们怎还忍心吃那些需要很多的生命为代价的东西呢？可有些人却是在吃着，一直奉为美味的吃着。

真的应将束之高阁的莫言作品拿下来，用心地读一读，看一看，也能泰然地面对那些令人感到脸红的语言，况且有些事儿为什么我们要脸红，而应脸红的是那些真的该感到脸红的人。