

最新民间故事读后感 中国民间故事读后感 (通用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

民间故事读后感篇一

《中国民间故事》是广大人名群众以自发形式世代口耳相传的一种文字样式。它以劳动人民的现实生活为基础，运用丰富的想象和幻想，用散文的形式讲述了劳动人民对现实生活的认真与思考。它显示了劳动人民的智慧思想，抒发了劳动人民的淳朴感情，反映了劳动人民的美好愿望。一般来讲，民间故事包括：生活故事、民间寓言、民间笑话、民间童话等多种形式。

中国民间故事经过了广泛的采集、选择，在流传、讲述的过程中，经过了无数人的加工与琢磨，其中许多故事成了人们耳熟能详、脍炙人口的名篇佳作。仓颉是我们中华民族的骄傲与自豪相传他是皇帝的史官，为了研究出简单又容易的记事方法，他悉心观察天上星术的分布情况，访遍了山川脉络的样子，寻遍了鸟兽鱼虫的痕迹，看尽了草木器具的形状，通过描摹绘写，创造出种种代表不同意义的文字。

农历七月初七的七夕节是中华民族的传统节日。传说每到农历七月初七的那天晚上，天各一方的牛郎和织女便会在银河上的鹊桥相会，据说在这天晚上，人们还在能在瓜果架下，听到牛郎和织女的脉脉情话呢！牛郎和织女的美丽故事深入人心。

像这样反映劳动人民反抗封建礼教，表达美好愿望和理想的传说还有很多。如白娘子和许仙断桥相会、白娘子水漫金山寺大战法海、法海将白娘子镇压在雷锋塔下的动人传说；还有梁山伯和祝英台同窗苦读，不服包办婚姻，坚贞不移双双化蝶的佳话。这些故事在民间曲艺和戏曲中广为传唱，成为了家喻户晓、妇孺皆知的文艺作品。

维吾尔族的阿凡提是一个机智勇敢、爱憎分明、不畏权贵的智者民间流传的关于他的故事有很多。他智斗愚蠢的学者、作弄贪婪的国王、整治狡猾的巴伊，他辛酸地讽刺、嘲笑甚至咒骂这些伪道学家、守财奴、贪官污吏、体现了积极的去恶扬善的精神。然而最让人称道的是阿凡提的那种机趣、幽默、诙谐的品格，这也是阿凡提的故事会如此地深入人们喜欢的原因。

中国民间故事是劳动人民共同创造和拥有的精神财富，它是民族文化的重要组成部分中华民族是一个有着五十六个民族的大家庭，各民族都有自己的文化、传统和生活的根基，有着各自独立的民间文学，因此就有各自不同的民间故事。

中国民间故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，作为中华文化不可或缺的一部分，它有着永恒的艺术魅力。中国民间故事蕴含着英雄主义、乐观主义、人道主义等崇高的思想与美德，给人以知识、教诲、鼓舞和希望。

今天，我读了一本《中国神话故事》。这本书主要讲了中国上下五千年历史的神话故事，共有29篇。有盘古开天辟地、女娲造人、共工怒触不周山、女娲补天…这些神话故事中我最喜欢农尝百草；上古时，人类不懂医药，因此得了疾病也没办法医治。有一年流行瘟疫，大地上横尸遍野，哀鸣一片。南方的炎帝不忍人类受疫病的折磨，到处去尝草药。可是，尝草药是一件非常危险的事情，有时会中毒，炎帝会用神力把毒素排出体外，渐渐地，他的身体越来越来差。有一次，他一不注意尝了断肠花，最后断肠死去了。

读了这个故事后我觉得炎帝是一个不怕死亡，为百姓着想，值得我们敬佩的神。

除此之外这本书还有我许多我喜欢的故事。又比如说盘古开天辟地：很久以前天和地是没有分开的，人类的老祖先盘古睡了一万八千年，醒来时看见周围乌黑一片。他从身边拿出一把斧头对准一个地方猛砍下去，透出了一丝光，盘古又是一阵猛砍，天和地分开了。盘古头顶天，脚踏地，不让它们再合起来，从此天地不再全起来。盘古倒下死了，他的身体变成了自然万物。读了这篇文章，我觉得盘古是一个非常伟大的神。

这本书让我感受到中华五千年文明的无限魅力，让我对中国历史产生了兴趣。我非常喜欢这本书。

民间故事读后感篇二

《中国民间故事》是广大人民群众以自发形式世代口耳相传的一种文字样式。它以劳动人民的现实生活为基础，运用丰富的想象和幻想，用散文的形式讲述了劳动人民对现实生活的认真与思考。它显示了劳动人民的智慧思想，抒发了劳动人民的淳朴感情，反映了劳动人民的完美愿望。一般来讲，民间故事包括：生活故事、民间寓言、民间笑话、民间童话等多种形式。

中国民间故事经过了广泛的采集、选择，在流传、讲述的过程中，经过了无数人的加工与琢磨，其中许多故事成了人们耳熟能详、脍炙人口的名篇佳作。仓颉是我们中华民族的骄傲与自豪相传他是皇帝的史官，为了研究出简单又容易的记事方法，他悉心观察天上星术的分布情景，访遍了山川脉络的样貌，寻遍了鸟兽鱼虫的痕迹，看尽了草木器具的形状，经过描摹绘写，创造出种种代表不一样意义的文字。

农历七月初七的七夕节是中华民族的传统节日。传说每到农历七月初七的那天晚上，天各一方的牛郎和织女便会在银河上的鹊桥相会，据说在这天晚上，人们还在能在瓜果架下，听到牛郎和织女的脉脉情话呢！牛郎和织女的美丽故事深入人心。

像这样反映劳动人民反抗封建礼教，表达完美愿望和梦想的传说还有很多。如白娘子和许仙断桥相会、白娘子水漫金山寺大战法海、法海将白娘子镇压在雷峰塔下的动人传说；还有梁山伯和祝英台同窗苦读，不服包办婚姻，坚贞不移双双化蝶的佳话。这些故事在民间曲艺和戏曲中广为传唱，成为了家喻户晓、妇孺皆知的文艺作品。

维吾尔民族的阿凡提是一个机智勇敢、爱憎分明、不畏权贵的智者民间流传的关于他的故事有很多。他智斗愚蠢的学者、作弄贪婪的国王、整治狡猾的巴伊，他辛酸地讽刺、嘲笑甚至咒骂这些伪道学家、守财奴、污吏、体现了进取的去恶扬善的精神。然而最让人称道的是阿凡提的那种机趣、幽默、诙谐的品格，这也是阿凡提的故事的故事会如此地深入人们喜欢的原因。

中国民间故事是劳动人民共同创造和拥有的精神财富，它是民族文化的重要组成部分中华民族是一个有着五十六个民族的大家庭，各民族都有自我的文化、传统和生活的根基，有着各自独立的民间文学，所以就有各自不一样的民间故事。

中国民间故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，作为中华文化不可或缺的一部分，它有着永恒的艺术魅力。中国民间故事蕴含着英雄主义、乐观主义、人道主义等崇高的思想与美德，给人以知识、教诲、鼓舞和期望。

民间故事读后感篇三

据说，在远古的时期，西王母生了二十三个女儿，最小的女

儿取名瑶姬。瑶姬长得又白又嫩，皮肤像水豆腐似的；腰肢又细又柔，像柳条迎风摆动。西王母非常爱她，成天把她关在瑶池宫中。

可是，聪明美丽的瑶姬，是个贤德善良，有理想的姑娘。她不肯像笼中鸟儿一样被关在瑶池里。她时常偷着出去游玩，凡是神仙去过的仙境，她都去了。只差海洋和人间没留下她的足迹。

她的父亲东王公知道了女儿的行动，就对西王母说了。西王母派了一个名叫黄魔的侍臣，把瑶姬叫来。

西王母厉声责问她：“谁让你跑出瑶池的？”

瑶姬说：“瑶池像个囚笼，我不愿意像小鸟一样成天关在里面。”

西王母知道瑶姬的性格倔强，不容易说服她。于是，便对东王公说：

“把她送到一位严厉的仙师那里受教吧！”

东王公点了点头，西王母就把瑶姬送到三元仙君的紫清阙受教去了。

瑶姬在紫清阙用心学习，三元仙君把变化无穷的仙术，全都教给了她。

瑶姬学到了变化无穷的仙术之后，西王母封她作了云华上宫夫人，要她主管教导仙童玉女的事情，并且派了一群侍女，还有狂章，虞余，黄魔，大翳，庚辰，童律等几位侍臣给她。

瑶姬把变化无穷的仙术，传授给了那些侍臣侍女，他们有了仙术，也都不愿死守云华宫。一天，他们便腾云驾雾，到没

有去过的东海游玩去了。

他们一起来到了东海，在蓝色的大海里，看到了红霞万道的太阳，听了雄壮咆哮的海涛，他们也变成各种各色的龙、鲸、鱼、蚌，在海里尽情地欢游。最后，他们结队游到了东海龙王的水晶宫，看过了龙王的珊瑚床，珍珠冠，玛瑙桌子，碧玉毯，作了东海龙王的贵宾。东海龙王看到瑶姬长得美，就向她求婚。

但是，瑶姬不喜欢龙王。为什么呢？因为她看见龙王每天掀起怒涛海浪，发起狂风暴雨，摧毁田园，吞食行船和旅客，给人间造成了许多不幸和灾难。于是，她谢绝了东海龙王，带着侍女和侍臣，腾云向西飞去。

他们飞过万水千山，来到了巫山上空，看见十二条蛟龙，张牙舞爪地在天空追逐游戏，搅起了猛烈的大风，吹得天昏地暗，把人间百姓和牲畜，卷到空中跌死跌伤；树木，房屋和庄稼，被风沙走石打得稀烂。瑶姬看了非常气愤。云游间，她立刻按住云头，用手一指，天空响起了阵阵滚雷，将十二条蛟龙打了下去。

一会儿，天朗气清，人间有了暂时的平静。但是，十二条蛟龙的尸体，却塞住了长江，堆成了三峡的崇山峻岭，一峰更比一峰高，高峰钻入天空。好像许多把锋利的刀叉，插在白云里一样。

人间不幸的事情发生了，那日夜不息奔流的长江水呀，没有泄流的水道。一霎时，就向人间的田园，城市，水林冲去，不久就把现在的四川地方，汇成了浩瀚的海洋。

正是这个时候，夏禹在治理了黄河之后，从涂山（古书说就是现在的重庆南山）顺流而下，赶到巫山来了。

夏禹满以为人马一到，就能开道疏水；但是，山堆得那么高，

水涨得那么猛。夏禹急了，在夔门的赤甲山顶上，摇身一变，变成一只黄熊，扑通一声，跳到水中去了。

黄熊这样拱那样拱，把鼻子和嘴巴都拱出了血。可是山还是山，水还是水。而且水势越来越高了。

夏禹急了，又站在赤甲山顶上，高声叫唤，把他得力的伙伴黄牛叫来了。那黄牛一见水势严重，就扑通一声跳下水去，用双角奋力触山，想开出一条河道。但是，它触了许多时候，那些蛟龙变成的坚硬山石，把黄牛的两只犄角都触弯了，可是，山还是山，水还是水，而且水势越来越高，快要淹到赤甲山顶了。

夏禹急得没法，失望地坐在山顶上，对着滔滔的洪水叹气，想不出开凿河道的办法。

神女站在云中，见了人间的惨景和夏禹的窘相，便派黄魔、虞余、狂章、大翳、庚辰、童律六位侍臣下去。帮助夏禹治水。黄魔等六位仙臣下来和夏禹见了面，便赶紧施展仙术，召来许多天兵天将，用雷去炸山石，用电去推泥沙，用火去烧海草。夏禹的队伍，担任挖掏水沟的工作，花了许多时间，才把三峡的河道凿成，壅塞的洪水，一下子得到畅泄，滚滚江水，向东海流去。

夏禹从黄魔口中，才知是神女派他们来帮助他治水的，于是便跑上巫山，找神女致谢。心想看她是不是三头六臂。

神女知道夏禹的意思，趁他上巫山的时候，忽然化成晶莹的青石，立在夏禹面前。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

青石忽然化成一道青烟，飞到天空凝成一团一团的青云，罩在夏禹头上。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

青云忽然变成了细雨，一丝一丝地落在夏禹的周围。夏禹东

找西找，怎样也找不到她。

细雨忽然化成一条游龙，旋舞在巫山峰顶。夏禹东找西找，怎样也找不到她。

游龙忽然化成了一只白鹤，悠然自在地绕着峡谷飞翔。夏禹东找西找。怎样也找不到她。

夏禹找得气喘汗流，心里不耐烦了，便向在他身旁发笑的童律问道：

“我看她是个狡猾怪诞的女人吧？”

童律笑了一声说：

“这是因为你还不懂一切都会变化的道理。难怪你看不出青石、白云、细雨、游龙、白鹤是她变成的。”

夏禹问童律道：

“我到哪儿找她领教呢？”

童律向顶峰一指说：

“远在天边，近在眼前，那不就是她的仙宫么！”

夏禹抬头一看，刚才还是光溜溜的山峰，突然出现了云楼彩台，玉石仙宫，雄狮守门，天马引路，他跟着童律走进宫去，看见神女坐在青龙白虎侍卫着的宝座上，这才吃了一惊，赶紧向她拜谢，向她请教。

神女请夏禹坐下，诚恳地对他说：

“你在治水方面有些功劳，但还该懂得天地间万事万物变化无穷的道理。譬如渡大海不知道用船，过泥沙不知道用板橇，

走旱路不知道用车，走山路不知道用轿，那就会在陆上受困，水里受淹，要想开凿千百座山谷，疏通千万条河流，是很费事的。”

神女说着，又叫容华侍女，打开红玉箱儿，取了一部黄绫宝卷送给夏禹，并说：

“这宝书能够给你各种知识和一些驱使虎豹，制伏蛟龙的方法。但还需要更多的神和人的力量，才能疏通九河。所以，我再派庚辰，虞余两位侍臣帮助你治水。”

夏禹接过黄绫宝卷，谢了神女，便和庚辰，虞余下山，一起造了船，橇，车，轿。又经过许多年，才把九河疏通了。

神女在峰岩奇秀、山水美丽的巫山，玩了几天，本来打算回西天去了。但是，她留下了，而且一留就是几千年哩。

原来是：有一天，神女站在巫山顶上，突然发现有些独木船在上首的夔峡和下首的青滩遇险；许多旅客和舵工被恶水吞没。她仔细观看，才知道七百里长的三峡河道里面，存留着一千多处直立的，横卧的，高高低低的大小礁石，造成了危险凶恶的滩、碛、坝，漕。张着恶魔般的巨嘴，贪婪地吞食着来往的行船和旅客。

神女赶快向天空招来了一队队的神鸟，叫她们飞翔在七百里长的峡谷上面，引导着来往的行船，通过不易辨认的航道，保障了来往行船和旅客的安全。

神女还不放心，朝夕站在巫山顶上，向着峡谷观望，又发现许多凶恶的虎豹，成群结队地在山里横行，人民被吓得躲在石洞里，不敢出来耕种。于是她赶紧招呼侍臣，天天给人民驱逐虎豹。

人民欢天喜地走出石洞，种地的种地，打柴的打柴。但是，

神女又发现山上常常缺乏雨水，影响庄稼的收成，便又奔驰在峡谷上空，行云施雨，保证庄稼人得到丰收。

人民过上了富足的生活，但是，峡里的瘴气，常常使人患着沉重的疾病，神女便到山峰水边，播种药材，减少人民的痛苦。

就这样，神女终日忙这忙那，竟然忙得忘记了西天，也忘记了自己，不分昼夜地站在巫山顶上，四处眺望。

久而久之，她化成了俊俏的神女峰，那些侍女侍臣，也变成了望霞，翠屏，轻云，松恋，仙集，聚鹤，净日，上升，起云，栖凤，圣泉，登龙等峰，像屏障一样地围绕着她。她们把自己的青春和幸福，寄托在三峡的山光水影里。

三峡里的老百姓，永远铭记着神女，尊称她为妙用真人，给她修了一座凝真观(又叫神女庙)。庙旁那块平旷的石头，就是她时常站着眺望的石坛。坛边有一丛竹子，像扫帚似的低垂着，摇曳不停地把飞落在坛上的枯叶和灰尘，扫得干干净净，不让她沾上一点污迹。

民间故事读后感篇四

《西湖民间故事》里面讲了许多各种各样，五花八门的传说。每个传说都是描写西湖主要景点的美丽传说，每一个传说意思都不同。

在暑假里我就看了这本书，其中最让我流连忘返的就是第一篇《明珠》。在很久很久以前，在天河东边住着一一条雪白闪亮的玉龙和一只色彩绚烂的金凤。有一天它们出去觅食，不知不觉来到一座小岛，它们发现一块闪闪发光的石头，打算磨成一颗珠子。它们就开始开工了，一天一天，一年一年过去了，它们真的磨成了一颗闪闪的明珠。这颗明珠的珠光照到哪里，哪里就树木常青，百花齐放，山明水秀，五谷丰登。

这时被天上贪心的王母娘娘发现了，趁玉龙金凤在睡觉的时候偷偷地把这颗明珠拿走了，玉龙和金凤发现了，就赶回了天庭，可王母娘娘说天上的宝贝都是她的，玉龙和金凤就想抢回自己的明珠，就在争抢中，这颗明珠在天庭直掉落凡间，玉龙金凤也迅速飞下去想保护自己的明珠，可是就当明珠一落地立刻就变成了晶莹碧透的西湖了。玉龙和金凤都舍不得离开自己的明珠，分别变成了玉龙山和凤凰山一直在守护着西湖。

看了这篇故事，我最敬佩玉龙和金凤，因为它们为了明珠付出一切，甚至是自己的生命，让我非常的感动。还有许多值得我们学习的地方，学习他们的团结努力，学习他们的艰苦奋斗，学习他们的不畏强权。

民间故事读后感篇五

喜欢看书可是我的爱好，暑假里我读了好些书：《草房子》、《山羊不吃草》、《我要做好孩子》、《浙江民间故事》、《西湖民间故事》，其中留给我印象最深、自己最喜欢看的要算《西湖民间故事》了，

《西湖民间故事》读后感

□

这是一本讲述有关我们家乡杭州美丽西湖的神话传说民间故事，它由许多的小故事汇集而成，从西湖的神话由来、流传很久的许仙白娘子与法海和尚、灵隐飞来峰的来历，一直到历史上苏东坡、白居易、岳飞、秦桧、乾隆这些真实的'人物和发生在他们身上的事情，所有这一切娓娓道来，一下子就把我带进了神话的传说世界，让我沉浸在无限的想象空间中。仿佛那些故事真的就像发生在昨天，发生在我的身边，感觉用自己的小手就能轻轻触碰到故事中的那些人，那种感觉真是太奇妙了！

今天的西湖美景与之相比有着天壤之别，往日破旧冷清的模样早就被整洁的环境、熙攘的人群、来往的车水马龙一片繁华的情景所取代，西湖已经成为全世界人们向往的天堂，印证了“上有天堂，下有苏杭”的美誉。

民间故事读后感篇六

在暑假里，我读了一本非常好看的书——《西湖民间故事》，里面有很多故事：明珠、飞来峰、运木古井、瑞石、东坡肉等等，这些故事生动地描写了西湖主要景点的美丽传说和历史典故。

在这么多故事中，给我印象最深的就是明珠了。它讲述了金龙和玉凤一起出去觅食，偶然间发现了一块金光闪闪的石头，他们就决定把它磨成一颗珠子。经过多年的努力，他们终于把那块石头磨成了一颗明珠。可是这颗明珠被贪心的王母娘娘偷走了。他们发现后，十分的伤心，只到有一天突然发现天空中射下一道既美丽又耀眼的光芒，他俩才知道是王母娘娘偷走了自己的明珠。他们急忙飞上天去和王母娘娘争夺明珠，哪知一不小心明珠竟然掉了下来，落地后就变成了美丽的西湖。金龙和玉凤都舍不得离开明珠，于是变成了两座山来守护它。

读完这篇故事后，我被金龙和玉凤的精神所感动。为了磨成明珠，他们有恒心；为了保护明珠，他们不息牺牲自己的生命。想想他们那不屈不挠的精神，再想想自己平时碰到一点困难就想依靠父母，真是羞愧啊！我一定要向他们学习，学会百折不挠。

《西湖民间故事》里还有很多有趣、有意义的故事呢！我一定要向里面的故事人物学习。

《西湖民间故事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

民间故事读后感篇七

《中国民间故事》这本书中一共有20个小故事组成，每个故事都精彩无比，资料丰富多彩，文字简单易懂，并且具有极深的教育意义，让人读后受益匪浅，同时懂得了很多做人的道理。

中国民间故事中那些主人公的优秀品质，让我感受到了真、善、美。其中最让我受益的是《鲁班学艺》，这个故事主要讲了鲁班决心上山拜师学艺，经过重重考验之后，将教师傅五百年没用过的工具磨得像新的一样，最终成为了我国伟大的发明家、作家。读了这个故事，我明白了只要有恒心，就没有做不成的事，正所谓：世上无难事，只怕有心人；只要功夫深，铁杵磨成针。所以，以后我们不管做什么事都要像鲁班一样，坚持不懈地朝着目标努力前进。

《中国民间故事》不但让人见识了它的独特风采，又给我增添了不少勇气、信心和耐心。我也相信，这些植根于民间的故事，能够口耳相传，生生不息地传承下去。

民间故事读后感篇八

如今，越多越多的人去阅读欣赏外国名著，小说，散文，而渐渐忘记了属于咱们中国的语言艺术，民族艺术，为了再次感受广大劳动人民的智慧，我阅读了《中国民间故事精选》这本书。

一开始，我并不了解民间故事。这本书的导读为我详细地介绍了，原先民间故事有一个很重要的特征就是它的创作和传播主要依靠于劳动人民之间的口耳相传。而民间故事传承的强大的力量，能够同风俗习惯相比拟，因为这是种靠行动、语言的团体传承，所以具有着不可估量的生命力，民间故事中的很多篇章成了后是作家创作的灵感和源泉。

怀着一份期待与激动，我开始从第一个故事细细阅读起，没翻几页便被深深地吸引了。整本书，有我很小时候就明白，并且常常听大人讲的故事，比如狼来了，东郭先生和狼，这些故事虽然十分简短，但却生动形象地刻画出了许多人物形象，这些人物无一不性格鲜明，惹人喜爱，并且它们都有一个共同点，就是能够让我们明白许多简单的小道理。比如狼来了就让我明白了小孩子不能撒谎，撒谎的后果就是羊都没了，经济造成严重损失。东郭先生和狼告诉我的是江山易改，本性难移，所以我们不能轻易相信坏人，要时刻坚持警惕心啊。书中也有许多让我感到无比的故事，比如宝莲灯，懂兽语的海里布。宝莲灯中，三圣母和刘彦昌这段超越界限，愿意付出生命的代价的感情让我震撼。沉香为了拯救母亲，不怕危险，历尽千辛万苦，更让我感动。懂兽语的海里布中的海里布也让我十分敬佩，他为了保证其他人的安全，不惜出卖了密码，之后拯救了其他人，却牺牲了自我，成为了一尊石像。当然，也有许多我以前闻所未闻，让我大长见识的故事，比如李白求师，李白乃一代诗仙，在文学领域上可谓无人可敌，可他居然也为了寻找高人请教而放弃了欣赏美景，等待了五天五夜，这种虚心请教，坚持不懈的精神让我佩服。

民间故事读后感篇九

我来告诉你，看这本书主要学到的是文化，因为有些你从来没有听说过玉泉，难道是有玉在湖里；是湖面像玉一样透亮；是一位玉女化身的泉。都不是，原来是一只草龙和一位老和尚的故事呀。所以看这本书所有不明白的，一切都会明白。

益处就是可以和更多的人进行谈话，可以让来旅游的人对你刮目相看，对你赞叹不已，小孩也愿意亲近你，愿意听你讲那美妙、动人的故事。

这本书是前辈为了教育我们而创造的，而景色是大自然创造的，所以我们要珍惜、爱惜这一切。

民间故事读后感篇十

两千多年前，孔夫子带领着子路、子贡、颜渊等几个门生，周游列国，讲学传道。一天晌午，天气有点儿燥热，师生们来到海州（今江苏连云港市），忽听得“轰隆……哗啦！”“轰隆……哗啦！”孔夫子吃了一惊。忙叫：“子路！”

子路正挥着鞭子赶车呢，听到呼唤，问道：“老师，有什么吩咐？”

孔夫子说：“听呵！山那边轰隆哗啦，又打雷，又下雨，你怎么还一个劲地往山前赶车呢？快点儿找个地方落脚，免得遭雨淋！”

子路听了孔夫子的话，赶紧勒住缰绳，停下马车。这时候，子贡忍不住“噗嗤”一声笑了，对孔夫子说：“老师，山那边并没有下雨呀。”

孔夫子说：“没下雨，怎么会有雷雨之声？”

子贡道：“老师有所不知。过去，我曾到此地做过珠宝买卖，对这里的地理情形知道一些。你看，前面那座不高不矮的小山，叫胸山，山那边是大海……”

孔夫子生长在山东曲阜，游历的几个国家也都在山野平原，他一直没有见过大海。眼下子贡提到“大海”二字，孔夫子觉得很新鲜，问道：“大海是什么样子呢？”

子贡说：“大海呀，无风三尺浪，有风浪滔天。那‘轰隆哗啦’的声音，本是惊涛拍岸，而不是……”说到这儿，子贡见孔夫子脸色有点儿发红，急忙把话头一转：“老师，咱们到山上逛逛，一来观赏大海，二来避暑乘凉，不亦乐乎？”孔夫子高兴地连连点头说：“好好，上去看看。”当即吩咐子路，把马车赶到胸山下。

师生们下了马车，子贡在前，孔夫子随后，子路、颜渊等几个门生也都跟着登山。孔夫子一鼓作气攀到山顶，向东一看，哟！只见天连水，水连天，波浪滔滔，望不到边，好大的海，好多的水呀！这时，孔夫子觉得喉咙发干，嗓门冒火，口渴得难受，喊了声：“颜渊。”

颜渊也没见过大海，正在惊讶地观赏着海景呢，听到孔夫子喊他，连忙问道：“老师，有什么吩咐？”

孔夫子说：“你到山下去，舀点儿海水来解解渴。”

“是！”颜渊解下随身携带的饮瓢，抬腿刚要下山，忽听背后有人放声大笑，“哈哈哈哈哈……”颜渊愣住了，孔夫子更觉奇怪。转脸一看，嘿！只见一个老渔民，左手提着渔网，右手拿着渔叉，肩后背着渔篓，腰间系着葫芦，面孔黝黑，身材魁伟，精神抖擞，冲着孔夫子和颜渊直笑。孔夫子问道：“老兄弟，你笑什么呀？”

老渔民说：“你们是外乡人吧？要知海中事，须问打渔人，

可不能冒失呀！那海水，咸、腥、涩、苦，不能喝，一喝就会闹肚子。”说完，从腰间解下盛水的葫芦，说里面是玉带河的淡水，递给孔夫子解渴。

孔夫子又惭愧，又感激，捧起水葫芦喝了几口，觉得心里凉爽痛快，正要向老渔民道谢，天空中忽然电闪雷鸣，狂风暴雨陡地扑了过来。子路大声叫道：“糟了糟了，到哪儿躲雨呵？”老渔民说：“莫慌，跟我来！”说着，把孔夫子和他的门生领进一个山洞。这山洞面对着大海，是老渔民藏鱼落脚的地方。孔夫子觉得洞里有点儿气闷，便走到洞口，观看雨中的海景；看着看着，诗兴大发，不由地吟诵起来：

风吹海水……千层浪，

雨打沙滩……万点坑。

老渔民听了这两句诗，忙道：“先生，你说的不对呀！”

孔夫子问：“怎么不对呢？”

老渔民说：“‘千层浪’，‘万点坑’，都不妥当。难道海浪整头整脑只有千层，沙滩不多不少正好万点？先生你数过吗？”

孔夫子觉得老渔民是在故意抬杠，心里很不高兴，反问道：“既然不妥当，怎样才合适呢？”

老渔民不慌不忙说：“咱生在水边，长在上海上，时常唱些渔歌。歌也罢，诗也罢，虽说不必真鱼真虾，字字实在，可也得合情合理，句句传神。要我看，你那两句应当改……”

孔夫子没想到渔民也懂诗理，有心听听高见，急忙问道：“老兄弟，你看怎么改呢？”

老渔民说：“最好改成‘风吹海水层层浪，雨打沙滩点点坑。’浪层层，坑点点，数也数不清，这才合乎情理。对不？”

孔夫子一听，心服口服，正想赞叹几句，不料子路在一旁火了，冲着老渔民说：“哎哎，圣人作诗，你怎能乱改！”

这话太呛人了。老渔民厉声问：“谁是圣人？”

子路指着孔夫子说：“远在天边，近在眼前。这就是孔夫子孔圣人！”

孔夫子喝道：“子路！不可傲慢！休得无礼！”

老渔民拍着子路的肩膀说：“小伙子！对圣人，咱敬佩，可你也不能拿‘圣人’吓唬人呀！圣人有圣人的见识，但也不见得样样都比别人高明。比方说，这鱼怎么打法，你们会吗？”

一句话，把子路问了个倒憋气。他想说“会”，可自己确实没有打过鱼；说“不会”，又怕丢了面子。想了想，便把胸脯一挺，说：“打鱼谁不会？拿根鱼棍，往水里狠狠地打就是了！”

“哈哈哈哈……”老渔民笑得前仰后合，说了声：“请看！”飞身奔下山去，跳上渔船，撒开渔网，挥舞渔叉，表演起打鱼的招数来。

孔夫子看着老渔民熟练的打鱼动作，想着老渔民谈海水，改诗句，议“圣人”，责子路的情形，猛然间发觉自己犯了个大错误，于是把门生招拢在一起，严肃地说：“为师以前对你们讲过‘生而知之’，这话错啦！大家要记住：知之为知之，不知为不知，是知也！”

说完，顺口吟出小诗一首：

登山望沧海，

茅塞豁然开，

圣贤若有错，

即改莫徘徊。

只因这么个传说，加上早先人们尊孔崇圣，所以后来朐山就改叫孔望山了。