

最新课后总结反思的作用 课后反思总结(实用8篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

课后总结反思的作用篇一

经过一段时间的教学，我深刻地体会到了要多向指导老师以及其他有经验的老师们学习的重要性，然而平时老师们的空余时间不多，要总是拿着问题去找他们显然不是一个合适的方法，所以，常去听老师们的课便成为了一个优选的方案，既可以让自己学习到先进的教学经验和教学手段，同时又不会影响到老师正常的教学活动和日常生活。

因此，我在本月的20号，也就是本周一再次去听了一节我的指导老师的课程，而这次课正好碰上老师的进度讲到2单元的小课文部分，在英语的课堂中，文章应该是属于词汇运用的最高级的形式，因为在文章中，词汇、词组、语法的运用都有了一个语境，在相应的语境中理解才是最高境界，也是最好的方式。

很荣幸听到指导老师的一节阅读课，于是就老师上课的模式，我做出了如下总结：

首先，在开始上课前的两分钟里，先由一个学生在旁边的黑板上写下一个新词(不是书后的单词)以及相应的发音和简单的用法，学生讲解给大家，之后老师做额外的补充或纠错。

第二个环节是由两位同学上讲台为大家带来一小段dialogue□

并在对话结束后，向同学们提出两个小问题，一般同学都可以答对，老师再给予一定的鼓励，这个环节主要是让同学们把学过的知识点表达出来，一方面巩固知识点的运用，另一方面锻炼学生们的语言表达能力。

老师教得好，同学们下课也掌握得好，课堂上满满的都是“和谐”的学习氛围，虽然我只是个旁听的实习老师，但是在后面听课的时候，俨然已经被这种氛围吸引，被带入，真的是让我好生羡慕。我也希望未来有一天能像我的指导老师一样让我的课堂氛围变得这么好！

课后总结反思的作用篇二

在这次培训中，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。作为一名教师，我深知自己在数学教学上是幼稚且不成熟的，教学工作中还有很多不足，但通过这些日子的学习，我坚信在以后的工作学习中一定能取得更大的进步。下面是我通过培训获得的点滴体会：

一、数学理念的提升

虽然从事教育工作已久，但面对当今的形式，时代要求我们不断进步，吸取营养，为祖国的教育事业能够有突飞猛进的发展贡献我们的力量。在这次学习中老师为我们总结了数学的思想方法和活动经验，这让我在数学理念上有了更深刻的认识。集合思想、对应思想、符号化思想、化归思想、类比思想、分类思想、统计思想、极限思想和模型化思想这么多数学教学思想方法在数学教学中的应用是复杂和实效的。我正是缺少了这样的一些理论基础，使得在实际教学中缺乏高度和深度。老师关于课堂教学预设与生成的关系论述非常贴近我们的实际教学，这也是我们在日常教学中，尤其是公开教学中面临的最为头疼的环节。除了教师自身要具备较高的随机应变的能力外，更要汲取丰富理念，这样才能真正具备驾驭课堂的能力。

二、教学行为的转变

对于每位教师都要面临的备课和上课任务，在这次培训中我也有了进一步的认识。在日常工作中面对庞大的班级学生数，面对堆积如山的要求批改的作业，再加上那么些个后进生，教师已经忙得不可开交，谈何每天细心备课，认真钻研教材，尤其是像我这样缺乏经验的年轻教师，日常课堂教学的有效性内心来说实在让人堪忧。老师的讲解为我们在这些方面的思考提供了一些可借鉴的方法。空谈理论不切实际，屏弃理论也不合逻辑。我们应理论结合实际，在日常工作中根据自身工作量在学期初为自己制定好工作目标，如细致备多少节课，进行多少节课堂教学研究等。简而言之，就是有选择性地地进行教学研究，保证在有限的教学时间中做到充分利用。可谓：量不在多，贵在精。我想这样一种教学行为的转变，才能真正意义上运用到我们的实际工作中，才能让学生获得更为有效的教学。

三、教研方法的更新

一直以来，校公开课的开展一直是我们进行教学教研的重要方法。通过汪主任的一席话和几位老师的说课演示，不仅让我对如何说课有了更为深刻的理解，也让我认识到在日常教学教研中思想和方法的转变需求。我们应与时俱进，在开展学校公开教学评比的基础上结合实际有选择性地加强课后说课及互相评课的实践练习，更为深入地做好教研方法的更新，也为我们展开更有效的教学打好基础。

经过这次我认识到每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，做一个课改的积极实施者。经过学习，也让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断的学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。

课后总结反思的作用篇三

生活的快节奏让人没有过多的闲暇时光，因此简单的形式，有份量主题的文章便会广泛赢得读者的喜爱。加之现在学生接触现代诗的机会很少，他们喜欢文化快餐、网络游戏、追求时尚，他们很多人没有阅读的习惯，对没有引人入胜的诗集来说，更是没有兴趣。所以借着初一名著阅读的契机，我特别对《繁星春水》教学做了精心安排准备。

《繁星 春水》是现代女作家冰心的抒情小诗，开学之初就给学生们下达了任务，在10月份讲这部名著之前一定要看完。

同时我还着重做了两个要求：1. 自由选择8首诗配乐朗诵，个人小组合均可。（兼顾不同主题）2. 针对母爱、童真、自然、人生哲理四个方面各选一首进行理解赏析。《繁星春水》中的每首诗都十分短小，语言清新淡雅、明白晓畅，学生容易理解，也容易喜欢，大部分学生能在教师讲授之前按要求阅读并自行理解赏析。

要求学生做到的，教师首先也要做到，尽管教上届初三的时候曾经复习过这部名著，但我还是在备课前将名著及内容简介仔细阅读，然后精心制作了图文并茂的课件。在教学过程中，由于准备充分，既让学生关注了冰心的相关文学常识，又引导学生从三个内容“母爱与童贞、自然、人生哲理”阅读理解和领会经典小诗，同时给学生展示自己朗诵水平的机会，还放手让学生对喜欢的作品做了一定赏析。整个教学过程紧凑、合理，课堂气氛活跃，教学效果也比较好。

在教学中，不尽入人意之处还多，以后的教学中一定要注意改进提高：

- 1、在学生朗读的过程中，朗读指导不到位。在引导学生朗读的时候，对学生的评价和点拨有所欠缺。同时，配乐的声音太大，孩子们精彩的朗读受到影响。

2、在对诗的理解赏析中，交给学生赏析诗歌的方法必须要具体，而且一定要明确出来。否则学生听过就过了，不能更好地指导个体感知。

3、在引导赏析经典小诗后，应该及时让学生自由赏析相关主题小诗。

4、老师讲得太多，学生读的还是不够，诗那么好，不读就可惜了。老师不能代替学生去感受，去经受精神的洗礼。

一言以蔽之，阅读名著，要学生多读经典之处，要学生多讲、多练、多思，做到触类旁通，真正激发他们阅读的兴趣。

课后总结反思的作用篇四

布鲁纳说过：“知识的获得是一个主动的过程，学习者不应是信息被动接受者，而应是知识获得过程的主动参与者。”学生学习主体化的核心是自主化，即在老师的指导下，在学习积极性的驱动下，学生主动参与，充分体现其学习的主体地位。

教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有知识经验基础之上，教师向学生提供充分从事学习活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本知识和技能。因此，教学时，我们应结合学生的实际经验和已有知识设计富有情趣和意义的活动，使他们有更多的机会大胆实践，从而提高学生的综合素质。

下面结合本人教学实践，谈一谈对我班开展校本课程“奇石整合再造新景观”这一课程认识和做法。

一、寓教于乐，引导学生主动参与。

对于小学生而言，游戏是启发心智与兴趣，达到身心愉悦的

最佳方式。在教学中，学生注意力容易分散，因此，在教学活动中经常组织游戏，寓教于乐，乐中求教，可以大大提高学生的学习兴趣。陈鹤琴老先生曾指出：“游戏是人生不可缺少的活动，不管年龄性别，人们总是喜欢游戏的，假如在读书的时代，我们也能化读书的活动为游戏，那么读书不是会变得更有趣，更快乐，更有进步了吗？”根据以上观点，我在教学中经常组织学生进行游戏，把知识合理地融入各种游戏中，让小学生在游戏中学习，达到了很好的教学效果，游戏的设计与选择要切合学生的年龄特点，让学生喜闻乐见。教师在教学中，应该组织开展他们比较喜欢有一定主题和角色的社会化游戏，才能提高他们的参与兴趣。

二、感怀愉悦，各抒己见，提高效率。

校本课程也不要忽视学生口头表达的能力，有些教师认为口头表达能力训练是语文课的专利，其实，多一点让学生发表自己的想法和高见，除了会提高学生学习的兴趣外，还培养了学生追求真知的情，同时消除学生学习紧张的情况，使学生在轻松愉快的环境中牢牢掌握知识。

新课程改变了旧课程内容中脱离生活实际的状况，强调教学与现实生活的联系，让学生贴近生活，参与是学生心理的需要，是认知发展的需要，也是主动探索知识，成为新世纪创新人才的需要。

课后总结反思的作用篇五

《繁星》是巴金先生的一篇散文，描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

一、整体感知，运用对比，理清结构

上课伊始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的照片及作品等，很好地填补了学生的知识空白，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

在了解了本课的一些背景知识后，我要求学生通读课文，思考：课文有几小节，写了作者几次看繁星？而后通过对比，使学生了解到：作者在写这三处的星天时，三小节在写法上有相似之处，都写了四方面的内容，利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。

二、品味语言，理解感悟，注重朗读

本文语言优美，因而在教学中，我从朗读着手：

- 1、找出文中你觉得写的最美的句子，读出感情。
- 2、揣摩语言并交流：这句话美在何处？感情是如何表现出来的？
- 3、通过对语句的揣摩，进行比较阅读，明确比喻、拟人、排比等修辞的作用，找出文中运用这些修辞的语句，加以品味。让学生深刻理会这些拟人句、比喻句体现了作者的感情。把教学重点放在朗读指导上，而并不是简单的理解分析。

三、积累运用，进行仿写。

小练笔：模仿课文虚实结合的写法，按照“渐渐地……我仿佛看见……我仿佛听见……我觉得……”这样的句式写一段面对碧海蓝天，你产生的联想和想像，字数在50字左右。

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。整堂课的教学出现了前紧后松的现象，这主要是因为自己是新教师生怕教学时间不够，所以在前面的课文分析时，留给学生的

读中品味的的时间不足，以至于对文本的把握欠缺。

在两个班的教学过程中，我发现通常都是后上课的班级的教学效果比较好，这可能是新教师对教材以及教学过程不够熟悉的原因。另外，在设计教学时，我总是生怕遗漏知识点，所以每次上课都会把许多的内容放到一节课中讲。这就导致了我的课像是在走马观花一样，只是填鸭式的讲授。这样短短45分钟，学生是不可能把所有的东西都学懂学透的。因此，我觉得每节课可以挑选一到两个知识点作为重点讲解，要舍得留充分的时间给学生自主思考学习。

也许缺憾本身就是美的，这里的缺憾是为了弥补下次的完美。这次的语文组内研究课，让我更清楚地看到自己的不足，作为一名新课改下的语文教师，需要有扎实厚重的文学功底，当然这不是一朝一夕可以练就的；要认真地钻研教材，剖析文本，广泛阅读；同时要有驾驭课堂的能力。

课后总结反思的作用篇六

今天，我上的是一篇略读课主，怎么算是略，很难把握。我觉得我还是领得很牢，设计上我是从课文的提示语出发，围绕商人丢失的骆驼有哪些特点？老人是怎么知道骆驼的这些特点的？这两个问题展开讨论。而这篇课文内容来讲非常清楚，语言上以对话为主，文章前半部分不急着讲老人是根据什么知道骆驼特点的，而是写老人十分详细描述骆驼特点，让人产生阅读的欲望。

通过多种形式的朗读来达到读正确、读流利的目的。以老师的示范和指导来读出人物的证据，商人的关键、高兴、生气抓关键词语自读感悟，划一划等方式找出骆驼的特点以及老如何知道这些物点的原因，分析板书进行引导。

随机指导字音，作为略读课文，没有字词上的具体要求，根据学生学习过程中的问题来指正，词语的一些意思通过像演

一演、找近义词、换词的方法来理解。

课文的朗读以自读、同桌合作、齐读这几种朗读方式进行。

教学后有几个地方觉得另有想法。

初读完课文没有全部将学生的问题解答，对于课文的整体把握存在问题。直接提出问题讲骆驼的特点前后联系不大，或者产生另外的思路与想法。

谁找骆驼——找到了吗——怎么样找的。

谁找骆驼——为什么找骆驼——骆驼的样子——怎样找-结果，当学生的回答与自己的预设存在偏差，我要如何不慌不忙的引导。

今天从问题角度来说，回答的面还是比较广的，回答的质量也可以，回答的指导上我也尽量使他完整回答，对说好话，写好文，有一定的帮助。

评价语上一开始比较有把握，但慢慢走到后面就不知如何是好。

思绪有点乱，还要好好整理与思考。

课后总结反思的作用篇七

听评课是教学研究的重要手段，也是教师相互交流、相互学习和促进教师自我反思的重要途径。今天本站小编给大家整理了听课后的总结与反思，谢谢大家对小编的支持。

听了几位老师的课，让我有了学习的机会，受益非浅，感触很深。我觉得两位老师在课堂教学中都有这么几个亮点：

一、注重教给学生学习的方法

教学应该是源于教材但又要高于教材，尤其在当今社会显得更重要。教材只不过是一个范文或者例子，老师在教学时要把学习方法教给学生，让学生学会学习，并且达到终身学习。教师在教学中就要有意识地让学生逐步领会学习方法，让学生掌握学习知识的窍门。

几位老师都能注重教给学生学习的方法，刘玲玲老师主要是教给学生抓住关键词来理解句子的方法，让学生通过读句子找出关键词，由理解关键词的含义进而来理解整个句子的意思。几位老师都能让学生抓重点句来理解课文，通过反复读，边读边做批注的方法来学习课文。

二、让学生质疑问难，解决问题。

“质疑问难”是学生学习活动中不可缺少的一环，学生有疑问，才有思考。两位老师都能让学生通过读句子提出有价值的问题，进行思考，进而解决提出的问题。

三、尊重学生的体验

《语文课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍惜学生独特的感受、体验和理解”“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”。这种新理念，已成为阅读教学改革的重要话题，为越来越多的教师所认可。两位老师在这两节课中也能注重学生的阅读体验。给学生充足的时间阅读、思考、体会，创设宽松和谐的氛围让学生交流各自的体验，来领悟文章的内容与中心思想。

当然，几位老师还有一些地方做得不到位的，如在指导学生朗读等方面还有待大家共同讨论，研究，因为这也是我自己做不好，也不知该如何去做好的问题，请多多指导。

步入教师岗位的时间已年多，在过去的工作中，通过培训和教学获得了一些教学经验，但是对于要成为一位成熟的教师来说还是远远不够的。众所周知，学习才能获得更多的教学经验。而一种快速的获得教学经验的方法就是听课。每个学期学校都要展开听课活动，在这近半个学期的听课学习中，我受益匪浅。以下就是我对这次听课活动后总结的一点心得体会□

首先，必须要有对教材的充分理解。理解教材，把握教材的重点、

难点才能更好地把教学任务解决好，教材的理解是对教学做充分的准备，教师只有知道上什么，怎么上，什么是重点、难点才能上好课。要作好足够的课前准备。课前准备包括备课、备学生、备教材。作好充分、足够的准备教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。处理、把握教材的方法十分独到。

三位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如李勇师在处理课文时分别采用了“说”、“采访”、“画”“游戏”的方法引导学生理解。最精彩的是学生把自制的礼物献给自己的老师，表达了学生对老师的爱。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”

其次，必须要改变旧的教学模式，音乐课不同于其他科目，更需要学生与教师的自主互动，使课堂活跃起来。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来很大的帮助。听课是教师的必修课，以人为镜，才能够体察自己的优点和缺点。通过听课学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步，这也是教师成长的一条捷径。今后我将通过这条捷径获得更多的教学经验，来帮助我更好地完成教学工作。

前几天有幸参加了苏州吴江市震泽中学的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，瘦弱颇多。

用一句古话“授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，知道学生学习，将“渔”的能力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生会学，让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，形成能力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

在刘朱刚上的诗歌鉴赏这以复习鉴赏课中，方法的教授体现得尤为突出。刘朱刚老师在上课的开始用复习旧知识引入新的知识，这样就达到了“温故而知新”的效果，当学生面对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的方法性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课，她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习！

这两位老师的课将学生的主体性体现得非常突出，自己扮演着主导角色，她们运用多种教学方法引导学生积极主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本能力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自己的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自己虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有达到一定的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，

致使语文教学成绩没能达到预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自己一定将所学到的教学方法应用到自己的教学中去，尽快地提高自己的教学能力，不辜负领导和学生的期望。

10月13日-10月23日，我校数学教研组开展了为期两周的“第二届教学节”数学老师听课评课活动。各位执教老师精心准备，认真上课，展示了各自的教学风采。

公开课的总体质量都很高，教师教态亲切自然，语言清晰，教学设计合理，条理清晰，注重情景的创设，课堂教学目标达成度高，注重各种教学策略的运用，关注学生，学生的课堂反馈较好。

新老教师的各有各的优势：老教师课前准备充分，教学设计、课件无错误，教学严谨。语言规范、准确、教态亲切自然。关注教材，善于联系学生实际挖掘应用教材。驾驭课堂的能力和随机应变能力强。教学形式多样开放，善于提问和引导学生创新思维，因材施教。善用丰富多彩的表扬手段激励学生的学习兴趣。

善于为学生创设各种表现的机会。关注学生的学习过程，关注学生的情感、态度与价值观和可持续发展。年轻教师教学有激情，课堂有活力，注重新知识的引入，创设情境，激疑导趣。善于应用各种媒体辅助教学，课件制作能力强。

新老教师各有各的不足，老教师以讲练为主，学生活动不够。虽注重启发引导，善于分析，可学生自己做题时却碰到了困难，因为学生自己独立分析问题的能力还没形成，教师要多放手让学生独立探究或合作讨论出解决问题的方法。还有课件制作方面我们的年轻教师是明显有优势的。

而三位年轻教师在课的设计方面考虑不够周全，对学生的关注度还不够，主导意识太强，学生是主体的意识不够。教学

准备也不够充分，课件有错误，缺乏公开课的经验。作为一线的教师，都清楚的知道即使自己备课时想得再详细，总有不周全的时候。特别是在公开课上。

遇到突发情况，应果断的随机应变，必要时对备课予以取舍，并保证教学的完整与连贯性。语言不精确，教学不严谨也是新教师的通病，还有的教师在上课时语速也过快，如果把语速放慢些，多作些停顿，多给学生一些思考与讨论的时间，可能效果会更好。

寸有所长，尺有所短。由于应用的地方不同，一尺也有显得短的时候，一寸也有显得长的时候。我们的老教师和新教师就像是尺和寸，希望我们都能在合适的地方发挥自己的作用，避开自己的短处而发挥自己的长处。并能互相取长补短，那样我们不仅会成为一个优秀的老师，更是一个智慧的老师。

我们数学教研组是个脚踏实地的教研组，我们不互相吹捧，我们会诚恳的指出别人的不足，也能正视自己的缺点。我们的年轻教师都虚心好问，成长迅速，我们的老教师经验丰富，且对新教师都能倾囊相授自己的教学经验。相信假以时日，我们的年轻教师定能青出于蓝而胜于兰。

对于今后我们数学组还有几点需要思考的地方，比如我们的小结“精简”但不够“精彩”。对于新课，应以问题为平台，以讲练为主线，以双基为载体，以学生发展为核心。我们在以学生发展为核心方面还要多做思考。关于数学学科和其他学科的整合、教学有效性问题及数学课中的情感教育，合作意识的培养等共性的问题都是值得我们研究和思考的。

课后总结反思的作用篇八

《天气》这一单元是四年级科学上册的内容，三年级的教材改版后，由原来的四个单元变成了三个单元，并且内容也发

生了变化，其中一个单元内容就是《天气》，提到这一单元，科学老师都知道这单元的内容特别多，从气温到风向和风速，再到降水量和云量。这一单元常出现的问题，概括为下面几方面：

一、气温

这一部分最重要的就是如何正确使用温度计和摄氏温度的读和写。正确读取温度还要注意温度计的分度值，要会看一大格表示多少摄氏度，一小格表示多少度，然后再正确读数。关于写作和读作的书写方法就是要多练习，才能做到书写熟练，提高准确率。

二、风向

这部分最容易弄不明白的就是关于风向指的是什么，风向指的是风吹来的方向，而不是风往哪吹得方向，要弄明白这个问题，还要借助风向标，测量风向的工具，学会制作风向标，并测量风向。关于风向标的使用和小旗子测量风向，要知道它们是相反的。另一个易错的问题就是大家在描述风向的时候，经常会不带风字，只说方位，所以这个要着重强调。

三、风速

气象学家规定的风速等级是从0到12、天气日历中简化为0到2。这两个要做区分，并且强调0级也算一级。还有风速仪和风向标做到区分，不能混淆。

四、降水量

知道降水的形式，会制作雨量器，要知道降水量的单位是毫米而不是毫升，说明降水量测得是高度而不是体积。在记忆降水量等级表时，要掌握规律和方法。

五、云量

知道云的基本形状和数量与天气之间的关系。这个部分，同学们都是很容易理解的，也有一定的经验。

《天气》这一单元之所以从四年级的教材搬到三年级的教材里，就证明了三年级的学生具有接受这些知识的能力，也证明了科学越来越贴近生活。