

最新舞蹈类毕业论文开题报告 本科毕业论文开题报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

舞蹈类毕业论文开题报告篇一

戏剧表演与影视表演间的异同,是常挂于影视圈口头的一个话题,但如何从理论层面予以剖析,既看到相互的“近亲性”,又看到彼此的“殊异性”;既要继承和借鉴戏剧表演诸多原理,又不至于混同对方和迷失自我;特别是在不少艺术院校设置“影视表演专业”的今天,其普遍意义是深远的。

影视的产生对戏剧表演的影响是巨大的。随着时代的发展,摄影技术的产生,灯光、道具的发展都对传统的表演概念带来了巨大冲击。表演的范畴扩大,类型更加复杂化。媒体从单项向多项化的视听发展,戏剧表演已经不仅仅局限在舞台上,剧场里,而是在向外扩大。传统的剧场表演,演员和观众的都有一种相对固定的空间距离,因此剧场里有座位,而影视观赏基本没这个问题,近镜头、特写镜头甚至已经排除了化妆、脸谱的必要性。事实上,影视表演是脱胎于戏剧表演的一种表演样式,影视表演与戏剧表演存在着许多共同的规律性;然而,影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类,影视表演一经确立,就逐渐培育、形成了自己鲜明独特的艺术特征。这些艺术特性及由此形成的美学原则又对影视表演自身的创作方式、记录方式及展现方式产生了许多制约与整合。作为影视演员,自觉认识和主动把握这些特征,会使自己的表演进入一种更为宽广和自由的创作境地

戏剧表演专业本科毕业论文开题报告

二、国内外研究现状

戏剧与影视艺术在本质上讲，都是演员利用自身作为创作材料，塑造人物形象、表现主题思想的一门艺术。戏剧与影视艺术有着不可割舍的血脉关系。从表演艺术本身来看，戏剧与影视的表演方式既有共同之处又有区别，这也是由各自的艺术特性决定的。影视表演与戏剧表演同属表演艺术，在创作原则、创作方法和表演方法上都存在着许多共同的规律性。这决定了戏剧演员与影视演员可以相互流通人才。世界各国都有自己的优秀“两栖演员”或说“三栖演员”戏剧表演专业本科毕业论文开题报告文章戏剧表演专业本科毕业论文。然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，它们受到电影、电视剧、戏剧各自不同的艺术特性和美学原则的制约。表演艺术的发展，在世界范围内形成了斯坦尼斯拉夫斯基(斯派)、布莱希特(布派)和中国传统戏曲艺术(梅派)三大体系，这在学界基本上已达成共识。然而，从表演艺术实践的角度来看，三大演剧体系中影响最大的还是斯氏体系。斯氏体系第一次使戏剧表演艺术从演员的培养到舞台的实践都有了完整的科学体系，其影响遍及全世界。戏剧表演与影视表演是两种不同的表演形态，在艺术表现的手段上有很大的差异，但在艺术本质上是同一的。正如英国当代著名戏剧理论家和导演马丁艾思林在谈到戏剧与电影电视时所言，“电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。”因此，首先必须认识到戏剧表演与影视表演在本质上的同一性，具言之，即戏剧表演与影视表演在自我与角色的统一性问题上是一致的，都需要演员在表演创作中完成从自我走向角色的过程。其次，在表现手段和方式上，影视表演确有其独特之处，比如表演的非连贯性、无法与观众实时沟通、语言、情绪、形体表现的分寸感等问题，都与传统的戏剧表演的方式有所不同。

三、主要内容与待解决的问题

全面分析戏剧表演与影视表演的异同，帮助自己更好的把握两者的特征，使表演进入一种更为宽广和自由的创作境地，并努力探寻出实现“全方位解放”（“有机天性”、“自然个性”和“创作个性”）的有效途径。

本论文课题以研究戏剧表演与影视表演中的角色创作艺术为目的，达到演员对角色创作艺术研究的思考和综合评述，帮助演员遵循各自的艺术规律，掌握表演技巧，从而进一步细化产生的。

四、设计方法与实施方案

(1)运用文献法，查阅和搜集国内外戏剧与影视表演艺术的有关文献资料，这是写好综述的基础信息。通过文摘、专业教程、讲座、索引期刊等检索工具书查阅文献以及采用互联网搜索等方法，系统的了解本课题研究动态和发展趋势。

(2)采用经验总结法。通过调查本学院学生日常在专业上的实践经验，以及研究演员在创作角色时的理论成果与实践创作，结合自身的创作经验，适时进行对演员角色创作艺术研究的思考和综合评述。

舞蹈类毕业论文开题报告篇二

研究目的：

张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义：

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的“现代性”的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

国内研究现状：

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：

(2) 研究张爱玲小说的电影造型：《论张爱玲小说的电影化造型》（何文茜）等；

(4) 研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段“第1阶段1957—1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述”“第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价”。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

研究内容：

张爱玲的小说映照了1个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

方案、进度：

xx年xx月—xx年xx月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

xx年xx月—xx年xx月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

xx年xx月—xx年xx月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

xx年xx月—：定稿。

预期效果：

本文结合恐怖电影的表现手法，通过分析、比较、归纳等方法对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行阐释，尝试更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

书籍：

1、张爱玲，《张爱玲全集》。新疆：新疆人民出版社□20xx年6月第1版。

2、金宏达，《华丽影沉》。北京：文化艺术出版社□20xx年1

月第1版。

3、张新颖，《20世纪上半期中国文学的现代意识》。北京：3联书店□20xx年12月第1版。

4、宋家宏，《走进荒凉——张爱玲的精神家园》。广州：花城出版社□20xx年10月第1版。

5、李稚田，《第3类时空》。北京：中国纺织出版社□20xx年1月第1版。

6、吴战垒，《电影欣赏》。浙江：浙江大学出版社，1987年6月第1版。

7、陈卫平，《影视艺术鉴赏与评论》。北京：高等教育出版社，1994年6月第1版。

8、聂欣如，《类型电影》。上海：上海人民美术出版社□20xx年9月第1版。

学术论文：

1、何文茜《张爱玲小说的电影化技巧》，石家庄师范专科学校学报□20xx年第5卷第4期第51页。

2、李祥伟《“丑”趣——论张爱玲小说中的死亡意象》，学术论坛□20xx年第6期第140页。

3、李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》，广州广播电视大学学报□20xx年第4期第38页。

4、张江元《论张爱玲小说的电影手法》，涪陵师范学院学报，第26卷第4期，第54页。

5、屈雅红《张爱玲小说对电影手法的借鉴》，南京理工大学学报（社会科学版），第16卷第6期，第33页。

6、何文茜《论张爱玲小说的电影化造型》，石家庄师范专科学校学报□20xx年02期，第39页。

7、何蓓《犹在镜中——论张爱玲小说的电影感》，内蒙古民族大学学报（社会科学版）□20xx年第30卷第4期第40页。

8、申载春《张爱玲小说的电影化倾向》，乐山师范学院学报□20xx年第19卷第5期第12页。

9、吴晓，封玉屏《电影与张爱玲的散文写作》浙江社会科学报□20xx年第1期第204页。

网络资料：

1、《恐怖情节心理分析》

2、《绽放在暗地里几个唯美的惊惶意象》

3、陈文珊《女性·月亮·鬼气——试论《聊斋志异》对张爱玲小说创作的影响》

舞蹈类毕业论文开题报告篇三

1. 本表需在指导教师和有关领导审查批准的情况下，要求学生认真填写。

2. 课题来源分为教师提供选题或学生自拟课题；教师的科研任务；社会有关单位委托的课题；其他来源。

3. 若课题因故变动时，应向指导教师提出申请，提交题目变动论证报告。

表格内正文为五号宋体，行距为固定题目来源值20磅。本论题是在阅读和积累了大量纳兰词及其资料的基础上初步形成的。在指导老师悉心引导下查阅了大量相关文献，其中，黄天骥的《纳兰性德和他的词》、张草纫的《纳兰词笺注》等著作对本论题的形成有着重要的启示作用，特别是叶嘉莹的《论纳兰性德？从我对纳兰词之体认的三个阶段谈起》、张龙的《纳兰性德词学思想综述》等期刊论文给了我很大的启发，后经与指导教师讨论并确认了该论题的价值，最终形成了本文的论题。主要研究内容本论题旨在由纳兰的词学观念着手，展开对纳兰词的“以情胜”的审美特征的探讨，主要内容及思路如下：

(一)纳兰性德的词学思想简述

(二)重点阐述其在词学观指导下的词学创作，及“以情胜”的审美特征。

(三)结合当时词学界的创作水平及评论阐释“以情胜”这一重要创作观念的形成过程及重要意义。开题依据(包括前人的工作、相关研究现状、此项研究的理论意义、学术价值、应用前景等)目前，学界虽然关于纳兰性德的专门性、综合性的专著甚少，但近一、二十年以来，关于纳兰的期刊论文大量涌现并取得了令人十分可喜的成就，而且对纳兰性德的研究仍有升温之趋势。叶嘉莹的《论纳兰性德？从我对纳兰词之体认的三个阶段谈起》结合自身，阐释了自己在不同历史时期、不同阶段、不同心境下品读纳兰词而产生的不同的感受与评价，其中也简要地从其生平、家世、心理的方面着手，分析了纳兰性德的词风形成的几个因素，认为这是一种“父子、君臣、家人、仕宦中的难言之恩怨”。张龙的《纳兰性德词学思想综述》《西北大学学报》xx年7月第4期)比较全面地阐述了(纳兰性德的词学思想，尤其是对“情致”一说，有着独到之见。杨子怡的《生命的情感、心灵的图画试论纳兰性德的情感美》《韩山师范学院学报》1995年12月第4期)(，从恋情、友情、物情三个方面细致的探究了纳兰的情感世界，

论述了其词中流露出来的情感美。总的来说，仍然属于传统的作家作品研究。本文论题试从词学评论界一个重要观念“以情胜”入手，结合纳兰性德词学思想及对其创作的指导作用，具体分析纳兰词的“以情胜”，通过对其作品的情感表现集美学意蕴的分析和阐释，进而对这一重要词学观念在中国文学批评史上的地位及价值做一梳理和界定。本文立足于古代文论所阐发的“以情胜”的观点对辨析“情”在词这一文体中的作用有重要的学术价值。

起止时间和进度安排(包括外出调研)

一、xx年10月底开始，在学年论文的基础上，确定指导教师，查找资料并选题。

二、xx年11月中下旬，教研室对学生毕业论文进行论证，系专家检查并确定论文题目。首行空两格。

三、xx年12月中旬，开题、撰写开题报告，同时开始论文初稿写作。

四、xx年3月上旬，上交文献综述和论文初稿，指导教师针对初稿进行指导。

五、xx年3月13? 15日，系进行中期检查。

六、xx年4月15日，论文定稿。

七、xx年4月24日，上交论文正式文本及资料摘录，同时指导教师学科组专家进行评阅。

预期成果及其形式论文

可行性分析(已具备的条件和待解决的问题;拟采取的研究方法、技术路线、实验方案等)在指导老师的指导和帮助下，本

人已经对该论题掌握了部分资料，如黄天骥的《纳兰性德和他的词》、张草纫的《纳兰词笺注》等，包括大量学术著作和期刊论文等，并对本论题的研究现状有了一个基本的把握。当然，由于客观条件及自身所限，对文献占有或有缺漏，对理论的理解和挖掘还不够深入和全面。总体来说，本论文的写作即将主要采用归纳方法。在具体行文上，则应结合理论阐释、文本解读、文献学、社会历史批评等方法。

注：不同学科方向、不同类别的论文在方法的使用上应该(注不同学科方向、)结合自己论文实际，不应千篇一律套用模板。结合自己论文实际，不应千篇一律套用模板。

主要参考文献

2. 余育民《纳兰词风形成原因初探》，人大复印资料《古、近代文学研究》19xx年11月。
3. 艾治平《清词论说》，上海：学林出版社，1999年版。
4. 杨子怡《生命的情感、心灵的图画试论纳兰性德的情感美》《韩山师范学院学报》1995年，第4期。
5. 张龙《纳兰性德词学思想综述》《西北大学学报》xx年第4期。
6. 张草纫《纳兰词笺注》，上海：上海古籍出版社，1995年版。
7. 黄天骥《纳兰性德和他的词》，广州：广东人民出版社，1983年版。
8. 唐圭璋《词话丛编》，北京：中华书局，1985年版。指导教师审查意见周舒浩的论文选题《论纳兰性德词的“以情胜”属于词学批评研究，相对于历届毕业论文》传统的文学

史选题，显得视野开阔而饶有新意。她研究思路清晰、论文框架基本合理，从其文献资料准备情况来看，可以支撑其论文写作，因此同意其通过开题。指导教师审查意见要求电子稿，要求电子稿，签名需手写期刊文献：作者，论文期刊文献篇名，刊物名，(期)卷。图书文献：书名，图书文献作者，出版地：出版社，出版年。首行空两格，回行顶格。

指导教师(签名)：年月日

教研室(研究室)论证意见

系主任(签名)：年月日

舞蹈类毕业论文开题报告篇四

论文题目：本科毕业设计(论文)开题报告：

论文语种：中文

您的研究方向：市场营销(职教师资)专业

是否有数据处理要求：否

您的国家：中国

您的学校背景：一般重点师范

要求字数□20xx

论文用途：本科毕业论文

是否需要盲审(博士或硕士生有这个需要)：否

补充要求和说明：

本科毕业设计(论文)开题报告：宝洁公司沙宣产品五一促销策划方案

课题意义(包括课题的理论意义和现实意义)

选题背景

目前在中高档洗发水市场竞争非常激烈，各品牌不断推出新颖的产品来攻占细分市场，并通过产品系列的充实或产品功能的不断增加，巩固现有市场。发掘特的销售主张(unique selling proposition, usp)对现有市场进行市场细分，可以有效争取潜在消费群。宝洁公司经过多品牌策略的成功运用，已占据了中高档洗发水细分市场。其中，沙宣品牌定位在时尚专业角度，能够给予该品牌新产品提供了足够的拓展空间。时尚专业的概念随着时代发展而不断变化，当前，随着竞争的加剧和消费者偏好的变化，消费者将对时尚、专业不断给予新的理解，适应此形势，沙宣需要跟进时尚专业内涵的变化，使产品系列在不断地丰满。沙宣深层洁净洗发露的usp在时尚专业基础上，强调深层次清洁，透明洁净配方，温和有效等概念，很有新意，对市场销售有推动作用。

文献综述

课题研究内容与方法

课题研究进度安排

主要参考文献目录

[1] 吴菲. 洗发水品牌营销组合策略对品牌联想的影响研究[d]. 暨南大学, 20xx.

[2] 张蓓灵. 联合利华在洗发水市场上的挑战者战略研究[d]. 复旦大学, 20xx.

[3]王恒. 联合利华公司洗发水产品市场营销策略研究[d]. 吉林大学,20xx.

[5]肖明超.20xx年洗发水营销新动向[j].市场观察,20xx,07:37.

[6]雷茗. 浅析中国塔基阶层的创新营销策略以洗发水行业为例[j].经营管理者,20xx,12:68+62.

[9]曾盛.s品牌营销策略研究[d].云南大学,20xx.

[10]李婷. 我国十大洗发水品牌电视广告的现状与发展研究[d].东北师范大学,20xx.

[11]王伟. 霸王集团洗发品营销策略研究[d].安徽大学,20xx.

[12]陈洁. 霸王防脱/乌发洗发水上市推广研究[d].西南财经大学,20xx.

[15]xx.洗发水市场细分与定位策略探讨[j].日用化学品科学,20xx,01:6-9.

舞蹈类毕业论文开题报告篇五

随着经济社会的发展，中小企业愈发的展现出它在国家经济发展中毋庸置疑的重要作用。任何企业在财务活动中都会存在有相关的风险。中小企业甚是如此，与大企业相比，中小企业的资本更少，技术更低，受外部条件环境影响更明显，这不利于中小企业的发展和壮大。所以这个选题的目的在于研究中小企业的财务风险形成机制和针对其风险作出的相应策略。同样的，损益和风险是相伴相生，帮助中小企业更好地规避风险，提高的中小企业的生存盈利能力对我国的经济发展，提高我国的经济水平是具有重要意义的。

自改革开放以来，许多中小企业如同雨后春笋，纷纷展现了出来，为国家经济发展做出巨大的贡献，在国家市场经济中处于重要的地位。但财务风险会阻碍中小企业的健康发展。

王素君等三位作者在“中小企业财务风险问题及防范对策”中提出中小企业由于自身条件限制与大型企业相比有很大的差距，风险预防、风险应对能力明显不足，不够科学。特别在20xx年金融危机以后，问题更为严重。所以对财务风险作出策略应对，提高企业能力是很重要的，杨先先在“加强我国中小企业财务管理风险-金融危机的启示”一文中提出通过面对挑战企业只有提高自身应对能力，规避财务风险和增加收益，才能在竞争愈加强烈的市场环境中脱颖而出。

对于财务风险的应对机制，本人认为要作出预防和应对两方面工作。魏长升两位作者在“企业财务风险预警机制研究”一文中提出要提高预防能力要健全预警机制、构建高效的信息系统、和强化风险分析和应对系统，并对此建立了模型研究。对于财务风险到来时的应对，于千淇在“企业财务风险控制方法探讨”一文中认为可以从降低风险、规避风险、转移风险等方法去完善企业风险的防范应对。

财务风险是指在财务活动中，由于不可确定因素而导致实际结果与预期目标不一致的现象。而由于财务风险是客观存在，是不可避免的。而中小企业的规模比较小，资本力量不够强大，资信等级比较低，导致筹资困难。企业内部管理不够规范，例如一些家族式的企业的权责不够分明，而且自身管理条件相对于大型企业比较落后，容易作出不够科学的投资决策加大财务风险。中小企业的技术比较落后，生产规模小，创新能力不强，在某些产品上的质量，产量与大型企业相比相去甚远。上述等问题会让中小企业在市场环境中处于劣势，不利于中小企业发展。所以针对上述问题作出应对策略尤为重要。为了加强中小企业的自身能力，更好地健康发展，本文将针对以上问题作出研究，提出一些建议，希望能推动企业风险防范的研究。

一、财务风险的概念及特征

(一) 财务风险的概念

(二) 财务风险的特征

二、财务风险的类型及形成机理

(一) 财务风险类型

(二) 财务风险的形成机理

三、财务风险的的应对案例研究

(一) 降低风险建立完善的内部控制制度，科学管理企业内部

(二) 分担风险建立完善决策制度，科学作出投资决策

(三) 回避风险建立完善财务风险预警机制，提高财务风险预警水平

(四) 风险转移建立财务制度，提高企业的商业信用

四、财务风险的防范

(一) 建立财务制度，提高企业的商业信用

(二) 建立完善财务风险预警机制，提高财务风险预警水平

(三) 建立完善决策制度，科学作出投资决策

(四) 建立完善的内部控制制度，科学管理企业内部

五、参考文献

- [2] 于千淇. 企业财务风险的方法探析.[j].现代经济信息.20xx
- [3] 姜伟. 企业财务风险管理及规范.[j].中国市场.20xx
- [5] 魏长升. 于鑫. 企业财务风险预警机制.[j].价值工程.20xx
- [7] 吕喜斌. 试论企业财务风险的控制与防范.[j].中国总会计师.20xx
- [8] 王素君. 中小企业财务问题及防范对策.[j].中国集体经济.20xx
- [9] 郭毓东. 我国中小企业国际化经营存在的问题及对策.[j].20xx
- [10] 姚江红. 中小企业的识别与控制研究.[j].价值工程.20xx