

2023年鲁迅的朝花夕拾读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

鲁迅的朝花夕拾读后感篇一

在我的记忆中，鲁迅的文章一直伴随着我的语文课本，还依稀的记得他笔下的阿q孔乙己，长妈妈和少年闰土，他们在我的记忆中都留下了深刻的印象。他是一名手握着笔作战的勇士，语言犀利直接，他希望用文字来唤醒国民精神。

他一生写了600多万字，《朝花夕拾》是他出版的著作之一，这是一部回忆性散文。《朝花夕拾》寄予了鲁迅的童年。

《父亲的病》这一篇让我印象尤为深刻。文中提到了几位“名医”，而我对他们的行为很是鄙夷。鲁迅的父亲患水肿，请两位名“神医”来看病，诊金出奇的高，开了许多昂贵的药，而他们看病时却草草了事，甚至有些不屑一顾，就这样，鲁迅的父亲最终走向了死亡。

医生，是最神圣的职业，应该对人类起到最大的贡献，而“神医”在听闻父亲死之后，还天天坐着轿子，悠闲至极。我有些愤怒，这些永贵，拐骗别人钱财，却没有尽到职责，实在可恶，而在知道因为自己的昏庸导致一个生命终结时，还在贪图享乐，四号不感到惭愧羞耻。

如此的社会，引发我们一些深思。鲁迅用他的笔，拆穿假面，使生活在迷雾中的人们恍然大悟。

我还记得我学过一篇课文《从百草园到三味书屋》，鲁迅在前面一部分花大量的笔墨描写百草园乐趣横生的景象，油蛉在这里低吟浅唱，蟋蟀也在弹琴奏乐，一派自然美好且轻松自在的景象，可见他的童年并不乏味，很天真烂漫热爱自然。而这一切在三味书屋戛然而止。枯燥，严肃，无味，与百草园形成鲜明对比，为此鲁迅不得不自己找乐子，偷偷跑到花园玩，当先生读书入神时，便在地下画画……隐藏在这之中的，是对教育制度的不满，对扼杀儿童天性的批判。相比之下，我们如今的课程是如此丰富。

鲁迅的文章一直不缺乏忠实的读者，他文字中总是传递着对社会反思，对人民的反思，他那坚韧不屈的理性精神仿佛就想一盏高挂的孤灯，想要指引着人们从腐朽的睡梦中惊醒过了，那光芒仿佛穿越的时空，一直照耀到天明。

鲁迅的朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅晚年回忆自己在童年、少年和青年时期的人和事的一部回忆性散文集。这本书由十篇散文组成，勾勒了从清末到辛亥革命时期的若干社会生活风貌，它虽然是回忆性散文，但都有现实的斗争性和深邃的思想性，蕴含着作者对历史的深刻思考和对现实的执着态度。

作者以炽烈的感情和浓重的笔墨，揭示了十九世纪末二十世纪初半封建的中国社会生活的各个侧面，真实地再现了当时的历史情景。其中，令我印象最深的是《父亲的病》这篇文章。

作者回忆了父亲生病后，他请了位名医为父亲治病，这位名医故作高深，给出的药引十分独特，结果父亲的水肿是逐日利害了，这位名医又推荐了另一名医生，他的药方更为奇特，很难寻找，而且他还勒索了不少钱财，结果父亲的病一步步恶化，最终去世了。

文中还写那位名医的故事，他出诊原来是一元四角，特拔十元，深夜加倍，出城又加倍。一天晚上，一家城外人家的闺女生急病来找他，他却非一百元不去。这里描绘出了一个见钱眼开的“名医”形象。

我们现在的医生，只要出现急诊，他们都是赶紧去抢救的，生命是最重要的，他们把治病救人永远放在第一位。

而文中的“名医”呢？按了病人的手，冷冰冰的，也没有脉，于是点点头道：“唔，这病我明白了。”从从容容走到桌前，取了药方纸，提笔写道：凭票付银洋壹佰元正。病人都已经死了，他还那么从容，让人家给他钱。这里将当时社会医生的丑态清晰地表现了出来，这不仅揭露了当时社会的黑暗交易，还反映出“名医”对这种事的习以为常，猛烈地抨击了当时社会的畸形现象。

这位名医故弄玄虚，给鲁迅的父亲开了些奇特却没用的药方，得知父亲的病更加利害了，就说：“我所有的学问，都用尽了。这里还有一位陈莲河先生，本领比我高，我荐他来看一看，我可以写一封信，病是不要紧的，不过经他的手，可以格外好得快……”这里刻画出了一个假装清高，急于甩掉烫手山芋的庸医形象，面对鲁迅父亲病得那么严重的情况，竟说出：“病是不要紧的”这句话，流露出庸医对病人的漠视，对生命的漠视。而陈莲河先生也并不是什么好医生，他身为医生，却以迷信的观点来给父亲治病。

鲁迅的父亲已经快断气了，住在一门的衍太太赶过来了，她叫鲁迅给父亲换衣服，将纸锭和《高王经》烧成灰，用纸包了给他捏在拳头里。衍太太一直怂恿鲁迅大喊父亲，这让已经平静下去的父亲又紧张、痛苦了起来，使得父亲死前不得安宁。衍太太的封建落后思想，导致了父亲痛苦地死去。

鲁迅通过请医无用父亲病逝的旧事，反映了他当时的无奈和无助，表现了对父亲的拳拳之爱，对“病态社会”中人心冷

漠以及黑暗落后的批判，由此也更激发了作者要摆脱愚昧，求学上进的坚定信心。

鲁迅的朝花夕拾读后感篇三

在暑假这段时间内，我读了《朝花夕拾》这本书，从中，我得到了很多信息，不但是鲁迅的生活琐事，更多的就是做人的道理，当时的政治，社会环境，还有很多信息。看完这本书，我对鲁迅的印象彻底的改变了，觉得鲁迅又只是一个平常人，他也有缺点，也有小孩子脾气，但唯一让我佩服的是，他能在最平常的文字中，表现他的爱国情怀和当地的政治环境，真的是字中有字，话中有话啊。

第一篇是《狗猫鼠》，他把每种动物都比喻成不同的人，借助自己对每种动物的感受，把社会上的人，划分成三种，就像猫，抓了在放，放了在抓，最后玩厌了，在吃掉，这让我想起了日本侵略中国时，日本人是怎样欺负中国人！

在其他故事中，我也感受到鲁迅想表达出来的情感。在鲁迅的文章中，往往不失几分笑意，在这黑暗的社会中，所折射的光线自然是黑色的，可我却在这本书中，看到了一丝光芒。

这就是让我感到佩服的写作手法，这篇文章十分注意人物的刻画和描写，同样运用白描的手法，十分传神地刻画出人物的性格特征采用了人物的肖像描写，动作描写，语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象，让我们读的不亦乐乎。

读完这本书，脑中还念念不忘书中的情节，在想想，鲁迅能在黑暗中，发掘出童年之美，靠的是心中对未来的期望，我们是否能像他一样，在最困难的时候，发现光芒，并抓住它，就算是只有很小很小的一丝，也要死死的拽着，不要让希望逃跑。

我相信，只要每个人对未来都充满着希望，那么，在他的世

界里，就算有多大的障碍，他的生命也不会在寂寞！

鲁迅的朝花夕拾读后感篇四

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生幼年时期的各种经历见闻和所相处的人物，以及在日本留学时见到的学者和担任过自己所学科目的教授，包含着鲁迅先生对旧事的深切怀念，对故人往昔的怀念，希望通过文章在这朝日之时拾起旧日忘却遗落的记忆碎沙，使这些记忆和如花般的珍贵往昔驰骋绽放在如今的朝日，一片清明坦荡。

“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。”

然后在此篇中，就是论孝。二十四孝图自然被古人和后人当作是“孝的典范”但其中也有偏差，就如“孔孟论学习”一文中也提到“尽信《书》，则不如无《书》，吾于《武成》取二三策而已矣。仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也？”意思是说：“孟子认为，像周武王这样讲仁道的人，怎么会血流成河呢？孟子不相信《尚书》中的这段记载，才说了这段话。意思是提醒人们，读书时应该加入分析，不能盲目地迷信书本，要有自己独特的见解。

鲁迅同孟子的观点相符，他一如孟子的说法，对《二十四孝图》做出了自己的评价，言论与观点，对《二十四孝图》做出了适当的批判，从中告诉了我们“孝”的尺度和正确的孝道。表示对其中过度夸大，做作，宣扬，以及错误腐朽的观念加以批判，就如其中二十四孝图中的“老莱娱亲”与“郭巨埋儿”就引起了鲁迅先生的反感与指责。反对白话者，反对一切编造的谣言与白话。

本人记得其中还有一篇印象较深，便是“无常”，本文主要写了“迎神赛会”这一天的情景，描写了人们在那天所扮演的各种鬼神，“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，

上面又花些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞罢，我不大清楚。鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅地响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌……”但是在其中，使人们见到即有些紧张而又很高兴的便是“无常”，鲁迅描写他道：“雪白的一条莽汉，粉面朱唇，眉黑如漆，不知道是在笑还是在哭。”

以下这一段是鲁迅以及其他人们对活无常的看法：“至于我们——我相信，我和许多人所愿意看的，却在活无常。他不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就有些紧张，而且高兴起来了。”

鲁迅说，在众多鬼神中，唯使人们有亲近之感的，便是无常，所以人们才会“大家就有些紧张，而且高兴起来了。”

鲁迅的朝花夕拾读后感篇五

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，

还是得好好体会!