

最新戏曲的魅力演讲稿(模板5篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

戏曲的魅力演讲稿篇一

戏曲源远流长，是我国的经典，不同地方的戏曲有不同的风格和特色，它让人赏心悦目，其情节有的催人泪下，有的振奋人心，多姿多彩，出神入化。

小的时候，看见自己的.父母看戏曲时，我总认为他们实在太老土，赶不上潮流，打死我我都不会去看那老掉牙的玩意。

俗话说：“要知道梨子的味道，最好亲口尝尝。”不尝不知道，一尝吓一跳呀！今天的语文课上，当我珍惜仔细欣赏了中国别具一格的戏曲时，我真是为之震撼，原来我们中华民族的戏曲是那么的有艺术魅力呀！我真是井底之蛙呀！这老祖宗留下来的宝贝，外国人又怎么能比得上？难怪呀，老一辈的人都是那么的热衷于这些戏曲，那么喜爱戏曲。

我现在才感受到什么是“不看戏曲的人，枉做中国人”。不是吗？这些戏曲，就像我国的一部部历史，只有懂得欣赏它的人，只有懂得关注它的人，只有懂得挖掘它的人，才称得上是真正的中国人。因为他们深深地明白一个道理，戏曲是我们的国宝，戏曲是我们的国粹，戏曲是我们的国剧呀！我们怎能忘记它们？如今的社会，我们这些青少年们的视野，已经转移到流行音乐、影视和网络，我们似乎已经忘记了我们中华民族的传统艺术。其实，当我们细心的欣赏我们的戏

曲时，我们就会发现它们犹如一个个精彩的历史故事，将历史的画卷一一展现在我们面前，将我们带入了历史的隧道，让我们身临其境，让我们感慨不已。

戏曲的艺术魅力，我们怎可忘记？我们要多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世代代流传下去！

戏曲的魅力演讲稿篇二

大家好我演讲的题目是《做个幸福的教师》。

30年前，“家有五斗粮，不做孩子王”，30年后的今天，随着祖国的繁荣富强，随着教育事业的蒸蒸日上，教师社会价值和社会地位都大大提高，教师是一个幸福的职业。然而，根据人民网教育频道去年9月份的调查显示，认为自己生活和工作幸福的教师不到两成，近六成教师认为还过得去，近三成教师认为自己不是很幸福。

每天的讲解说教，让我们的喉咙提早衰老；每天高高的作业本，让我们的眼睛布满血丝；每天繁重的课务，让我们回家后没精神去搭理自己的孩子。

作为教师的幸福感在疲惫的身躯和不堪的重负中渐渐迷失了……

失落撩人回忆。

20__年，我毕业后，便回家乡任教了，当时19岁。19岁，自己的生命还未完全成熟，即将开始培育另一群生命了。

还曾记得，我被分配到了乡里最偏僻的小山村任教，学校只有几间年久失修的破房子，全班共有13个孩子，其中就有4个孩子的父母离异，而剩下的9个孩子当中，也有3个跟着爷爷

奶奶生活，爸爸妈妈外出打工，一年也回不了几次家。知道了这样的情况时，我也终于明白了孩子们脸上为什么终日不见笑容。这么小的年纪，他们要承受多少思念之苦，我不得而知，只是暗暗地告诫自己：我是一位老师，同时也是每一个孩子的妈妈。于是，我想方设法地带领他们享受童年的快乐。春暖花开之时，我带着他们到村后的大山里野炊，我们师生亲自动手烧饭，采集植物标本，围坐在一起，有调皮的孩子采了野花插在我的头上，说：“老师真像一个花仙子”，逗乐了所有的人，我也美美的享受在其中。冬天到了，下过大雪之后，我们师生一起到村里的农场里滑雪，村子上空到处荡漾着孩子们的欢声笑语……我庆幸自己成为了一名教师，一名农村女教师，有幸给山村留守儿童的生活增添了一抹色彩。同时，我也收获着幸福，过教师节了，孩子们亲自做贺卡送给我，上面写满了他们对我的美好祝福；不知何时，不知是谁悄悄地把一包苹果放在了教室的门口……这样的事情讲也讲不完。

而如今，经过十年时间的磨练，我已走向成熟，我用成熟的生命去培育成长的生命，我的生命之中融入了另一群生命。

突然间，我感受到了幸福原来就在这里。幸福写在学生认真的作业本上，幸福喊在孩子们童稚的问候中，幸福盛开在家长感激的笑容里，幸福绽放在领导赞许的目光中。

最后与大家共享一篇寓言故事：

小猪问妈妈：妈妈，幸福在哪里啊？妈妈说：幸福就在你的尾巴上。

同行们，让我们一起做那只追求幸福的小猪吧。因为，只有坚持不懈才能跟上教育幸福的脚步；只有乐于付出才能抓住教育幸福的尾巴；只有不断进取才能登上教育幸福的殿堂，只有怀着教育理想才能真正体验到教育的幸福。

戏曲的魅力演讲稿篇三

大家好!

虽然我们无法拥有深邃的蓝天，但我们能够做一朵飘逸的白云；虽然我们无法拥有辽阔的大海，但我们能够做一条清幽的小溪；虽然我们无法拥有广阔的草原，但我们能够做一块执着的绿茵；虽然我们并没有美丽的面庞，但我们能够让善良的魅力在我们身上闪烁着光芒。

在历史的长河中，在这十几个春夏秋冬里，令我潸然泪下的事不计其数。身边善良的人更是数不胜数。然而，永远刻在我心里的还是那个萍水相逢·曾素不相识的陌生人。

那是一个寒风凛冽的冬天，大雪也一样毫不吝啬的下着。整个小山村都沉浸在雪的世界里，白茫茫一片。梯田和树木都披上了一层神秘的面纱。即使是在冬季，小孩子仍然收不住他们贪玩的心，成群结队的来到地上堆雪人。这粉妆玉砌的世界再加上孩子们的嬉戏声，真是一幅和谐的图画啊!

我也正玩得高兴，突然间才想起了爸爸前不久买回来的小狗狗不见了。一时之间我不知所措了。变发了疯似的去找它。

在这大雪纷飞的天气里，我独自一人在山间行走。爸爸会不会骂我呢?这么冷的天不会把小狗给冻坏了吧?小狗到底会跑哪里去了呢?一想到那里，我的心就像被刀割了一样，痛得快要窒息了。唯有当时流下的眼泪提醒我还活着。

在我感到绝望的时候，隐约听到了狗的叫声，我高兴极了，急忙擦干泪水，顺着声音去寻找。最终，我找到了它。在它旁边，还有一个美丽的小女孩。这个女孩把衣服脱了下来，包在了小狗的身上，使它不会感到寒冷。

而这个小女孩呢?手已经冻僵了，嘴巴也一向在抖动，可是看

到了我，她还是笑了！她的嫣然一笑，似乎能融化掉冬天的冰雪。我手里抱着小狗还一边牵着小女孩的手，眼泪再次流了下来，这是感动的泪水，这同样是善良的魅力！

戏曲的魅力演讲稿篇四

各位下午好！

首先我要感谢各位对我的信任和支持。

今日站在这里，觉得自己没什么东西可以拿来炫耀的。回顾自己从教18年，没做过什么轰轰烈烈的大事，也没有过突出的成就，只是平平凡凡的18年，我也只是一个平平凡凡的人，做着平平凡凡的事。正是这种平凡让我明白了自己生存的意义。尽管生活和工作让我有过困惑和压力，但更多的是对特殊教育事业的坚守，对工作的执着，对学生的关爱，对同事的真诚。

很多前辈和同事们的为人处世，以及平时自己对生活的感悟，让我明白越是眼界开阔、越是心胸宽广，人越是在一些事情上能够超然处之，魅力也就越大。我也一直相信，事在人为，有付出，就总会有收获。多年来，我不在乎要有个什么样的位置就做什么样的事情，而是主动地去完成自己想做的，自己认为有意义的事。从聋教育到智障教育再到孤独症的康复训练，从第一个把多媒体课件引入课堂到尝试综合教学再到个别化教学，从策划活动到主持节目再到为学校发展出谋划策，自己敢于尝试和挑战新的事物，也始终把自己当成学校这个团队中的重要一员。每件事你用心去完成了，你真诚地对待你的同事，你真心地去爱你的学生，那么你收获的将是惊喜和感动，你在学生和同事中的魅力指数也将不断攀升。

我一直庆幸自己是一名特校教师，因为这是一份最具爱心的事业，也因为我能随时倾听到花开的声音，花开的声音是残疾孩子点滴进步、茁壮成长所绽放的乐章，也是自己生命流

淌的旋律。

人生是一个过程；生命是一种体验；生命的意义就在于，我们能够在生命的短暂与存在的永恒之间，找到我们热爱的事业，然后放手去完成，在奋斗中拥有灵感和激情；在合作中拥有开心和快乐；在平实中感觉到价值和幸福。

谢谢各位！

戏曲的魅力演讲稿篇五

市二小四年级语文：彭卫芳

一、教材分析

《语言的魅力》是北师大版四年级下册第一单元的一篇主题课文。它给我们讲述了一个动人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，开始人们无动于衷，后来，法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨木牌上添上了“春天到了，可是……”六个字后，人们便纷纷解囊相助。这个故事让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间指出爱的纽带。教学这篇课文不但可以让学生产生同情别人帮助别人的善良品质，更能在生动的故事叙述中初识话语的力量，对学生的想象能力、思辨能力、言语实践能力都能起到有效地促进。

1、认识并正确、规范地书写本课生字，能联系上下文理解“衣衫褴褛、无动于衷、陶醉”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，帮助学生了解让·彼浩勒用语言帮助盲老人的故事，学习诗人同情帮助残疾人的善良品质。

3、通过对比、联想等方法，感受“春天到了，可是……”这句话的巨大作用，感悟其打动人心的原因。而第三个教学目

标也是本文的重点，本课的难点是：感悟语言的魅力所在。

为了完成以上教学目标，突出重点，突破难点，我还准备了四张校园真实照片、多媒体课件、硬纸卡片等。

二、教法、学法：

文章用一个小故事将课文主旨直接指向了——语言的魅力，课题也表现了这点，也就是说教学要紧紧围绕“语言的魅力”来进行。对此我抓住可以统领全文的“语言的魅力”一词，并设置了三个具有梯度性的问题：文中最有魅力的语言是指哪一句？它的魅力表现在哪里？为什么能产生魅力？这是我处理教材的整体思路，对此，我将采用变序教学法、关键词品析法、比较分析法、以读促思法、想象感悟法等教学方法。在学法上，我主要通过学生自读自悟为主，展开合理想象，并配以小组合作的形式，让学生在潜移默化中感受语言的魅力。

三、说教学程序：

（一）、创设情境，激发兴趣。

以“妈妈不在家，外婆外公来我家”为情境，引导学生谈谈如何当好一个热情的小主人。用这样轻松有趣的谈话导入新课，既让学生在交流中获得了情感体验，又使学生初步体会到了语言妙处。这个环节看似轻描淡写，不着痕迹，实际上为学生对本文中的“语言的魅力”产生更多的认同。

（二）初读课文，大胆取舍，直奔主题。在学生初读了课文的情况下，我抛出了第一个问题。探究问题一：直奔文章中的关键句子，抓住文章的重点：你认为课文中哪句话最有“魅力”？本节课的教学是打乱了从段到篇的程序教学，也摒弃了繁琐的分析讲解，而是抓住文章的核心问题，把“春天到了，可是……”这句话直接提上来，放到中心位

置，有利于突出这篇文章的教学重点。而用“你认为的方式”提问，是给学生自主阅读和表达的机会，是一个个性化阅读的过程，有利于点燃学生的阅读热情。文章内容本身所具有的明确的指向，还是比较容易形成一致认识：春天到了，可是……是文中最有魅力的语言。

（三）精读感悟，把握魅力的表现。

在学生找到了“春天到了，可是……”这句话后，我又抛出了第二个问题。探究问题二：既然大家都一致认为最有魅力是：“春天到了，可是……”这句话，它具有什么样的魅力，能让行人由原来的无动于衷的态度，转变成纷纷解囊相助呢？比起第一个问题，这个问题的难度加大，但还较好把握，但要从整体上，从老人前后乞讨时的神态、语言及乞讨的结果的对比中把握。学生能说到一些，但缺乏概括性，此时我就用小组合作的方式，采纳集体的智慧，来补足学生阅读的不足，使学生的阅读更全面，更具概括性的认识。并在此基础上，有情感地朗读描写老人家的语句，要读出前面的悲伤，读出后面的喜悦。

（四）以读促情，理解魅力的原因。

学生已经对故事的内容有了大致了解，在此基础上，我又抛出了第三个问题。探究问题三：这简简单单的、好像还没说完的一句话，为什么会产生如此非凡的魅力呢？学生直接理解这个问题存在着很大的难度，思路受堵，容易出现课堂上的冷场。这时候要创设情境，找到一个解发点，引发学生的联想，学生就容易入情入境了。

这时我用课件展示一组春天莺歌燕舞的画面，然后我将面对这一幅幅精美的春景图，在柔美的轻音乐中深情演说，并以课文中“是的，春天是多么美好啊，那蓝天白云，绿树红花，那教堂尖顶的莺飞燕舞，那塞纳河畔嬉戏的孩子，怎么不叫人陶醉呢？”我用课文中的句子做演说是为了更好地贴近文本，

而不至于游离，也是为给学生提供更熟悉和亲切的语言材料。学生再读这段话，体验春天的美好。还可以让学生说说你在春天里都看到了什么？听到了什么？干了些什么？我的这一活动主要是为激起学生面对春天时积极的情感体验，学生被调动起来的情绪越来越高。当学生感受了春天的美之后，我将画面切换成：一片漆黑，盲老人静坐一旁，并配以哀伤的曲子，在这强烈的对比画面中，在这滴血带泪的音乐中，学生的感情跌落到了谷底，当然也就越容易产生共鸣。“可是”是转折，更是一种情感上的断裂，后面的省略号欲言又止，又给人以无限的想象。我便顺势让学生想象可是背后的内容。

之后，用大屏幕将三句扩展的句子展示出来，我在这里采用了接读的方式让学生读这三个句子。写了春天美景的部分老师读，可是后面的学生读：春天到了，我们看到了蓝天白云、绿树红花，可是（盲老人什么也看不到！）；春天到了，我们听到了小鸟婉转动听的声音，可是（盲老人什么也听不到！）；春天到了，我们可以走出户外，玩耍嬉戏，可是（盲老人什么也不能干！）。从而体会出老人的辛酸和悲哀。最后教师以小结得形式概括出这句话的魅力所在：同学们，诗人添上“春天到了”，并且用“可是”作转折，把世界上最美好的事物和最悲惨的现实联系在一起，使人们陶醉于春天美景的同时，不禁想到了盲老人的不幸。它富有诗意，它带着浓厚的感情色彩，它唤醒了人们心灵中最善良、最美好的一面，那就是对残疾人的同情心。这就是语言的魅力。教师的话概括性更强，有利于组织和深化学生的思想认识。

在这一环节我以图画的形式展现文本，加上音乐的渲染，不仅引导学生感受了“春天到了，可是……”这一句话的巨大作用，而且感悟了其打动人心的原因。突出了重点，突破了难点。

（五）深度拓展，走出文本。

在课的结尾处，我设计了“为校园设计最具魅力的警示语”环节。在这里，我先出示四张校园真实照片：被践踏的草坪、校道上遗弃的花朵、乱涂乱画的课桌、教室一角乱丢的垃圾。然后让学生以小组合作的形式探究，给其中的一张照片写一句最能打动人心的警示语，并最终写在老师准备好的硬卡纸上，上台展示。这是一个展现学生创新思维的个性化使教学由课内向课外延伸，真正体现出语文课程是开放性、综合性、活动性的课程，凸显了语文课程标准的“增强语文学科向外辐射的张力”这一重要理念。

行人 有魅力的语言 老人

心连心