

2023年诗词大赛活动方案 古诗词大赛活动方案(精选5篇)

为了确保事情或工作得以顺利进行，通常需要预先制定一份完整的方案，方案一般包括指导思想、主要目标、工作重点、实施步骤、政策措施、具体要求等项目。通过制定方案，我们可以有计划地推进工作，逐步实现目标，提高工作效率和质量。以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

诗词大赛活动方案篇一

每一个孩子都具有细腻的感情、柔软的心灵，有质的生命。苏霍姆林斯基说：“不能设想一个真正的人没有情感。实际上，教育就是从培养真诚的关切之情——即对周围世界所发生的一切都会由衷地作出思想和情感上的反响——开始的。而“诗歌是最能抒发思想感情的”文学样式，让我们为孩子们打开一扇敞开孩子心理和情感的窗。

一、活动时间：20__年4月8——4月17日

二、参与对象：全体学生、家长、教师

二、创编要求

1、以24节气中的“立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至”为创作主题。让我们静下心来，聆听季节变化的脚步声，开启孩子的眼、耳、鼻……去感知春夏的美好，领受于心间，流露于笔尖。

2、诗歌内容情感饱满，想象丰富，构思新巧，语言童趣，意境优美。

3、儿童诗：

a观点明确，表达清晰。

b构思新颖，富有童趣。

c内容单一，篇幅短小。

d语言明快，节奏感强。

古诗：

a意美：诗中有画，画中有情。

b语美：语言凝炼、生动形象，常常运用夸张、比喻、象征等多种手法。

c音美：音韵和谐，节奏鲜明，读起来琅琅上口，听起来声声悦耳。

d形美：格式对仗工整。

4、可将创编文字内容与书、画融合在一起，展现在扇、伞、纸等载体上，形成实物作品。

三、评选要求

1、根据各班提交的诗歌创编数量和质量，评选出创编优秀班级。

2、将评选出诗歌创意个人优秀作品奖若干名。

2、学校将选取各班优秀作品进行展示，部分优秀作品将统一打包投稿至《____》杂志诗歌专栏。

四、评委安排：

儿童诗：

古诗：

温馨提示：

2、文字内容打包提交时请务必标注上每首诗歌的班级、姓名、指导老师，指导老师在诗后批注点评。

3、每班交至少1件高质量的诗歌与书、画等融合的创意实物作品，至温蓉主任处。

4、截止日期：4月17日18：00

____区____小学

20__年4月

诗词大赛活动方案篇二

杜甫〔唐代〕

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（死亦足一作：死意足）

这首诗描绘秋夜屋漏、风雨交加的情景，真实的记录了草堂生活的一个片段。末段忽生异境，以切身的体验，推己及人，进一步把自己的困苦丢在一边，设想大庇天下寒士的万间广厦。这种非现实的幻想建立在诗人许身社稷，饥溺为怀的思想基础上；而博大胸怀之表现，则使作品放射出积极的浪漫主义光辉。全诗语言极其质朴而意象峥嵘，略无经营而波澜叠出，盖以流自肺腑，故能扣人心弦。

2过零丁洋

文天祥〔宋代〕

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

全诗格调，顿然一变，由沉郁转为开拓、豪放、洒脱。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青！”以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇，表现出他的民族气节和舍身取义的生死观。诚然文天祥把做诗与做人，诗格与人格，浑然一体。千秋绝唱，情调高昂，激励和感召古往今来无数志士仁人为正义事业英勇献身。

3望岳

杜甫〔唐代〕

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。（曾同：层）

会当凌绝顶，一览众山小。

这首诗通过描绘泰山雄伟磅礴的景象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出了对祖国山河的热爱之情，表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。一二句写泰山山脉绵延辽阔；三四句写泰山雄峻磅礴；五六句写仔细远望，见群峰云生，仿佛有归鸟入谷。七八句想象将来登山所见景象，同时抒发自己的抱负。

诗词大赛活动方案篇三

李清照〔宋代〕

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？
雁字回时，月满西楼。

粉红色的荷花已经凋谢，幽香也已消散，光滑如玉的竹席带着秋的凉意。解开绫罗裙，换着便装，独自登上小船。仰头凝望远天，那白云舒卷处，谁会将锦书寄来？雁群飞回来时，月光已经洒满了西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，
才下眉头，却上心头。

落花独自地飘零着，水独自地流淌着。彼此都在思念对方，可又不能互相倾诉，只好各在一方独自愁闷着。这相思的愁苦实在无法排遣，刚从微蹙的眉间消失，又隐隐缠绕上了心头。

2、浣溪沙·一曲新词酒一杯

晏殊〔宋代〕

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

听一支新曲喝一杯美酒，还是去年的天气旧日的亭台，西落的夕阳何时才能回来？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

花儿总要凋落让人无可奈何，似曾相识的春燕又归来，独自在花香小径里徘徊。

诗词大赛活动方案篇四

柳永〔宋代〕

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

秋蝉的叫声凄凉而急促，傍晚时分，面对着长亭，骤雨刚停。在京都郊外设帐饯行，却没有畅饮的心绪，正在依依不舍的时候，船上的人已催着出发。握着对方的手含着泪对视，哽咽的说不出话来。想到这一去路途遥远，千里烟波渺茫，傍晚的云雾笼罩着天空，深厚广阔，不知尽头。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？（好景一作：美景）

2、卜算子·咏梅

陆游〔宋代〕

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
（著同：着）

驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽开了花，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

梅花并不想费尽心思去争艳斗宠，对百花的妒忌与排斥毫不在乎。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。

3、鹊桥仙·纤云弄巧

秦观〔宋代〕

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

纤薄的云彩在天空中变幻多端，天上的流星传递着相思的愁怨，遥远无垠的银河今夜我悄悄渡过。在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

缱绻的柔情像流水般绵绵不断，重逢的约会如梦影般缥缈虚幻，分别之时不忍去看那鹊桥路。只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐呢。

诗词大赛活动方案篇五

杜牧〔唐代〕

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

此诗与《赤壁》诗一样，议论战争成败之理，提出自己对历史上已有结局的战争的假设性推想。

2劝学诗/偶成

朱熹〔宋代〕

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

本诗中的“劝”起着统领全篇的作用。“劝”解释为“勉励”的意思。

全诗通过梦未醒、梧叶已落来比喻光阴转瞬即逝，告诫青年人珍视光阴，努力向学，用以劝人，亦用于自警。告诫人们要珍惜光阴，追求学业，感叹人生苦短，要抓紧时间学习，将来才不会因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而蹉跎人生。青春的日子容易逝去，学问却很难成功，所以每一寸光阴都要珍惜，不能轻易放过。还没从美丽的春色中一梦醒来，台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。《偶成》南宋朱熹的一首七言绝句。告诉我们青春易逝，学问难成，且珍惜这年少光阴，莫轻易错过。

3扬子江

文天祥〔宋代〕

几日随风北海游，回从扬子大江头。

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

诗人运用比兴手法，触景生情，抒写了自己心向南宋，不到南方誓不罢休的坚强信念，真实地反映了作者对祖国的坚贞和热爱。