

# 2023年六年级美术教学总结(实用9篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 六年级美术教学总结篇一

炎炎的夏日已来临，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

(1) 让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

### (2) 提高教学质量，关键是上好课。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

### (3) 做好课后辅导工作，培养了美术带头人。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，

做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(4) 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的'各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

## 六年级美术教学总结篇二

课外活动是素质教育的重要内容，丰富多采的课外活动，有助于提高学生组织能力，通过相互合作，培养集体主义精神。学生第二课堂活动，是对第一课堂学习的延伸、补充、发展，具有广泛的、深刻的、生动的教育效能，可以丰富学生精神生活，陶冶情操，可以使学生学到多种新鲜知识，有助于培养兴趣和爱好，发展学生的智能。

学校利用学生的课余时间，开辟了内容丰富、形式多样的第二课堂活动，旨在促进学生素质的全面优化及提高。实践证明，经过第二课堂活动的训练培养，学生的思想觉悟得到提高，个性特长得到发展，知识面得到拓宽，动手能力也得到提高，与第一课堂教学相得益彰。第二课堂的即时性。它可把即时信息及时传递给学生。广泛性。可以不受大纲、教材、时间和空间的限制。多样性。形式生动活泼，内容丰富多彩，便于因材施教。自主性。充分体现了学生在学习过程中的主体作用，为学生提供了学习与发展的理想环境，有利于培养学生的自学能力和创造能力。实践性。大量的活动要学生自

己设计、自己动手、自己检验，可以促使学生把动手与动脑、实践与探索、学习与创造等密切结合起来。随着教学改革的深入，开展第二课堂的重要性和迫切性已日益显示出来。因此，探讨中学第二课堂活动的管理有重要意义。我校在开展这项活动中，主要作了以下几个方面的工作。

我校各组领导很重视二课堂工作，一把校长亲自挂帅，动员每一位教师参加这一重要的工作。当前，经济、科技和社会的发展对人才培养工作提出了许多新的、更高的要求。如果我们的教育仍局限于传统的第一课堂教学，那么不仅学生的动手能力和观察能力的培养会受到限制，而且学生的个性特长也难以发展，情操得不到陶冶，对学生以后的发展不利。毕业生走上工作岗位难以适应日新月异的新技术革命的挑战和四化建设的需要。第二课堂是第一课堂的延伸和补充，是对学生进行思想政治教育的阵地，是扩大学生知识面和传递信息的重要渠道。因此，学校领导应在思想上高度重视第二课堂活动，把组织第二课堂活动列入常规工作加以研究和检查，并在时间、资金投入、场地、设备器材等方面给以了充分的保证，从而使第二课堂活动得以顺利开展。为了便于开展第二课堂活动，我校领导对课堂教学时间进行了适当的调整，以减轻学生的课外负担，安排固定时间（每周三、周四的下午）为全校性第二课堂活动时间。

我们首先在思想上动员、号召大家争当辅导教师。学校注意选拔思想好、责任心强、学识广博且有一技之长的教师担任辅导教师。还聘请了一些退休教师或从社会上聘任兼职校外辅导教师。由各年级组负责落实各学科的辅导教师，教务处负责统一管理。辅导教师的工作要计工作量，对他们的成绩要及时表扬、奖励，有无二课堂活动，活动中作的好坏作为对教师工作考核的一项内容。我校还拟订了一些奖项。如育苗奖：长期从事第二课堂辅导教师工作、深受学生欢迎者可获此奖。育人奖：学生在全国或省市获奖、辅导教师也可获奖。创新奖：在第二课堂活动中有新的创造、更新设备或写出高质量论文者可获奖。成果奖：个人或师生共同取得科研

成果或得到社会承认者获此奖。另外，可采取外出进修、短期培训、以老带新等各种方式，不断提高辅导教师队伍的素质。

我校发挥了各年级组和各年级备课组的主观能动性。使他们成为各类活动的核心力量。注意发挥有特长学生的骨干作用，采取以高年级带低年级，以老组员带新组员等方法保持各类活动的连续性。校团委和学生会有专人负责协助第二课堂的工作。第二课堂活动开展较好的组中，部分组试行让学生自己制订计划，自行组织活动，辅导教师只起参谋或顾问作用。

建立与第一课堂紧密配合的学科小组，如语文、数学、外语、科技制作、陶艺、国防知识概论等活动小组。这能使第一课堂知识得到加深、巩固和实践，会受到学有余力的学生欢迎。我校还建立以满足学生兴趣、开发智力为目的的小组，如计算机研发小组、文学社等。这会受到思维敏捷、接受能力较强的学生喜爱。建立以培养动手能力为主的科技活动小组，无线电、计算机硬件维修、电视录像、摄影、金相试样制备与分析、教具制作等小组等。吸引动手能力较强、对科技有一定兴趣的很多学生参加。我校建立以培养体育、文艺人才为目的的体育、艺术团体、各田径队、各类球队、舞蹈队、合唱团、器乐队、书法美术小组及棋类组等，发挥文、体积极分子的一技之长。学校还可组织一些竞赛活动，如体育比赛、科技制作比赛、演讲比赛、书法比赛、歌咏与朗诵比赛和各种学科竞赛等；还可定期举行科技日、文化艺术节等活动。这样既可活跃校园气氛，又能吸引更多学生参加第二课堂活动。

## 六年级美术教学总结篇三

“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，鼓励学生选择阅读材料”。鉴于课程标准的要求，又结合我班的实际情况我做了

学生阅读情况调查问卷，（有材料做依据）这个问卷共分为9个模块，分别是读书兴趣调查、读什么样的书调查、读书习惯调查、读书方法，策略，态度调查、读书量调查、课外阅读阅读时间调查、课外阅读环境调查、阅读收获，效果调查。根据调查我做了相应的总结，经过这半学期的实践，感觉收获了许多，现将这学期的所做的工作总结如下：

这学期我让每个学生准备了一个积累本，把平时读书中遇到的好词好句积累在本子上（好词包括近义词、反义词、语言积累等）我告诉我的学生没有事闲暇时多读读，不是让你背，读的遍数多了，当想用时，自然就会用了（积累分了两部分：一部分是积累在积累本上，一部分内容也可以选择填表的形式（有材料做依据）内容可分为背诵篇：优美句段、优美文章均可，但必须背会；摘抄篇：摘抄优美句段、优美文章、可以多读几遍，为写作做准备材料；创作篇：把所学、所思、所想、所悟写成文章，供大家赏析；故事篇：讲故事，意在会讲，讲的有声有色，有韵味，在课前3分钟做，目的也是为了丰富学生枯燥的学习生活，同时也锻炼学生的口语表达能力。）

读书，一要提高读书的量，二要提高读书的质，怎样提高读书的质呢？孩子们都喜欢做小报，如何将孩子们乐意做的事，不但做好，而且有所收获呢？我将小报分成几个板块，让孩子们选择自己喜欢的板块去做，也可以选择自己有能力的板块去完成。

### （1）文学常识

内容分为：知识链接、作者简介、文章主人公简介等。

### （2）优美句段

内容自由选择，但必须是你背诵下的优美句段才可以去做小报，目的就是为了让积累。

### (3) 词语链接

近义词、反义词、词语接龙、读书成语□abb/abac/aabb/aac/abcc等词语的积累。

(4) 读书对联积累。

(5) 读书名言积累。

(6) 读书故事积累。

以上活动通过“我爱阅读手抄报”评比来检测学生的积累情况。

(1)、第六单元，“轻叩诗歌的大门”我制定了‘我最喜爱的诗歌’的推荐表（有材料做依据）

目的是让学生多积累诗歌，并把自己积累的诗歌推荐给同学，这样互相背诵积累量明显提升。

### (2)、诗配画

诗歌的文字，可以化为我们脑海中美丽纷繁的景象，这就是诗歌的意境，请你选一首诗或词，反复诵读，并画一画。让我们一起来品味“诗中有画，画中有诗”的意境，孩子们乐意做而且积累了。

### (3) 诗海拾贝

分两部分写，一种是学过的诗积累，一种是自创的现代诗，不仅丰富了孩子们积累诗歌的乐趣，也充分发挥了孩子们的想象力。

这学期我总是给学生很有计划性的按作文要求上好每一节作

文指导课，目的就是让孩子们积累到的知识很好的利用在自己的实际习作中来。

总之，所做的一切都是为了激发学生阅读的兴趣，只有当学生对课外阅读产生了兴趣时，他们才会产生强烈的求知欲，才会将“要我读”转化为自主寻求的“我要读”，才能培养学生的课外阅读的持久性，才能提高学生的整体阅读水平，发展学生的语文综合素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 六年级美术教学总结篇四

本学期的工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给这个学期的美术教学工作做一个总结。回顾这个学期，个人在教学和学习上都有了不错的进步，但也有需总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下：一、日常工作。

坚持认真备好每堂课，专心上好每节课；作业认真批改，课堂外精心准备，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。二、本学期的教学



工作。

上好每堂美术课，不仅向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，还培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和高尚的品德、坚强的意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创新能力。在美术学习过程中，激发学生潜能，发展美术实践能力，提高美术素养，陶冶高尚的审美情操。课堂上要运用创新教育，使学生动手、动脑，由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的教学，使学生在艺术教育上能有创新意识，了解艺术的发展。每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让学生都能得到辅导。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生人文精神和审美能力，为学生健全人格的、未来发展、终身学习奠定坚实的基础。

### 三、任劳任怨，完成学校其它工作

对于学校布置下来的每项任务，我都能以自己最大的热情去把他完成好，基本上能做到“任劳任怨、优质高效”。四、加强反思，及时总结教学工作中的得失。

反思本学期来的工作，有自己在工作中的不足之处：教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己的目标。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

## 六年级美术教学总结篇五

时间过得很快，六年级的第二学期的教学工作已临近结束为

了进一步提高自己的美术教育教学水平，促进孩子们的全面发展，现将具体工作总结如下：

### 一、深入钻研教材，努力提高教学效率

本期美术教学中，我努力做到认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。提高学生的合作的意识，让学生自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使学生具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。

### 二、激发学生学习的兴趣

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。

### 三、联系生活，培养学生的创新意识

在教学过程中将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。采用多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的贡献。同时，培养了学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。在教学中采用多种办法，提高学生思维的流畅性、灵活性和独特性，最大限度地开发了学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不

同知识之间的关联。

#### 四、下学期提高的方向

虽然自己对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节，缺乏了有理论指导的教学反思。

在以后的工作中，要不断地学习，不断地更新教育理念，努力提高教学质量。

## 六年级美术教学总结篇六

时光荏苒，岁月如梭，一个学期在不经意间又要结束了。在这一个学期中，我担任六年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术教学工作总结如下：

教学中认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，以身作则，言传身教。对学生关爱，始终以“人”的发展为自己教学的方向。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能自由的驾驭课堂。因为我始终坚信：教师只有内心充盈，才能在教学中任意发散。教师的魅力在于每一时刻都有新东西吸引学生，让教师是一眼泉水，总有汨汨的细流涌出，充盈孩子们的心田。

教了许多年的语文，现又教美术，各方面都有所不同，但又有着千丝万缕的联系，在逐渐深入的教育教学中，让我越发感觉美术在“人”的发展中有不可或缺的位置。它对于人的

创新、审美、想象，乃至人的一些品质(静心不浮躁、条理性)等方面都是有帮助的。在教育教学中，我认真遵照《美术课标》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

我在教学中发觉，美术与其他学科有直接的联系，如：美术与语文。美术与语文的言说能力的结合。为此，我在美术教学中都有意无意的渗透了言说的能力训练，谈感受，说图画中的故事。特别是二、三年级的学生，由于年龄的特点，这种多元的教学是孩子们所乐于接受的。经过一期的美术教学，我所教的各班学生，对美术都有了较浓的兴趣，掌握了一定的基础知识，特别是图文方面，均明白图不单单是色和线的组合，更多的是一种心情，一个故事，一段回忆，是一种美好的创造。

还有一个值得一提的就是品质的训练，我要求学生在上色的时候静心，我所提出的口号是：眼要细、手要稳、心要静。因为在开始的时候，学生上色粗糙，乱画，全像稻草，没有方向的涂抹，这是心不静的表现，而画画最讲究的是心要静，所以静心是当前最要学生做到的任务。经过不同的激励措施，大部分学生都能做到静下心来一笔一画的平整的上色了。

- 1、教师要认真贯彻《美术课标》的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高终生的审美能力。
- 2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
- 3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
- 4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
- 5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
- 6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度、习惯、养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
- 7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

# 六年级美术教学总结篇七

保柱小学2013—2014学年度下学期六年级.《美术》教学工作  
总结

制订人：李孟明

转眼间，又要放寒假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

## 一、师生互动

按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。更多 学习---好资料

美术科学校安排的课时比较少（一周每班两节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

## 三、教学态度

本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。

美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

#### 四、加强学习

更多 学习---好资料

在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

更多

2014年6月26日

## 六年级美术教学总结篇八

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

### 一、教学完成情况

本期担任六年级的美术科教学任务，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

可编辑

-教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

## 二、取得的成绩

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性 例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。

二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

## 2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌

可编辑

-艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。



课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

### 3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。

并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

-从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

### 三、存在的不足

1、有些学生理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

#### 四、今后努力方向

1、加强自身的修养。教育学生，首先要身正为范。随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

可编辑

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

可编辑

## 六年级美术教学总结篇九

本学期在学校领导的正确指导下,我不仅圆满地完成了本学期的教学任务,还在业务水平上有了很大的提高.立足现在,放眼未来,为使今后的工作取得更大的进步,现对本学期教学工作做出总结,希望能发扬优点,克服不足,总结经验教训,继往开来,以促进教育工作更上一层楼。

一、加强自身学习,不断提高思想业务素质。

问渠哪得清如许,为有源头活水来。

作为一名教师,我们不能再仅仅持着“给学生一杯水,自己就得有一桶水”的观念自以为是,而要有潺潺不断的活水。

只有不断蓄水,不断充电,才能维持教学的青春活力。

所以,一直以来我都能坚持积极学习。

本学期,结合自身教学经验不足的实际,主动向书本学习,向同事学习,向优秀的老师请教。

认真参加学校组织的各种培训活动及各类学习讲座。

另外,我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、以及相关的书籍如《给教师的一百个建议》、《中国艺术概述》丛书等。

通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念,也明确了今后教学努力的方向。

随着知识的更新,学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新,也催促着我不断学习。

通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。

通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。