

最新读沈从文作品的感想 沈从文自传读后感(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读沈从文作品的感想篇一

最难以忘怀的记忆在童年。

最美好的记忆在童年。

最能影响一生的记忆也在童年。

读完了《沈从文的自传》后，我明白了以上几点。

最先接触到沈从文是在他的《边城》里。“翠翠渡船、傩送唱歌”这些构成了一个淳朴、真实、自然的湘西。读了他的《沈从文自传》后才知道，沈从文笔下、书中一个个淳朴的农民、一段段真实的故事、一首首迷人的山歌，都离不开他“放荡而诡诈”的童年。

在《沈从文自传》中，他的记忆、他独特的童年，在我看来他的童年可以用一个词来形容——放荡不羁。

在沈从文的童年里，逃学是必修之课。“当我学会了用自己眼睛看世界一切，到一切生活中去生活时。”他便肆无忌惮地开始逃学越是受到家庭的牵制，越是想要逃学，“去认识这大千世界微妙的光、稀奇的色”。那时的沈从文是一个不受任何约束的孩子，对任何新鲜事物都充满了好奇。于是，

他逃学“看人做香、下棋、大拳”，甚至还有“相骂”，逃学被发现后被转入离家更远的地方，这恰恰入了他的心愿。因为现下的他不用故意绕道上学，一路上照样可以看到许多有趣味的地方。有“带着极大眼镜磨针的老人、一起做三的学徒、腆这个大二黑的肚皮的皮匠、揣在凹形石辘上强壮的苗人。”还有“小腰白痴头戴头帕的苗妇人、扎冥器出租花轿的铺子”等等新鲜真实得农民生活，在这些所见的事物中，他懂得了很多，也为以后沈从文写乡土小说打下了基础。

现在，众多的人看来，要想学知识就在学校努力读书。我这种观点放在沈从文身上是绝对行不通的，向往自由的他喜欢大自然、亲近大自然。“我们在校外所学的实在比校内课堂上要多十倍”在校外，他接触大自然“辨别各种禾苗、认识各种害虫，”父母总认为这是调皮。对。他的确调皮，但因为他的放荡不羁，他的诡诈，他才与大自然如此之近的接触，才能受到大自然的触发，也才能让这个童年影响了他的写作。

从《沈从文自传》这本书中，我还读到了另外一个特殊的阶段，就是当兵。向往自由的他，渴望遇到各种新奇事物的他，终于远离了家乡，独自去完成那本“用人事书写的大书。”这段经历也影响了沈从文的写作以及他的人生。在军队里经常面对杀人，这给沈从文的童年回忆留下了难以磨灭的一笔。同样，放荡不羁仍然存在于他的性格中。在军队里跟着“小号兵到城墙上去吹号”、“跑到制铁处”去看别人工作，体会小工人的们不一样的生活。“用筱竹做竖笛，四五个人各人口中含一个吹进营门”。这些都是沈从文在军队里所见到的，体会到的生活。这些独特的、难忘的生活深深的存留在他的记忆中，这些特殊的经历也丰富了他以后的写作。

用《沈从文自传》里的一句话“我的智慧应当从直接生活上得来，却不需从一本好书、一句好话上学来。”可见，他的人生经历对他的写作有多大的影响，而影响一个人最深的经历便是童年。

沈从文的童年是丰富的，他的调皮，他的放荡，他的诡诈，造就了他不一样的写作风格。因此在《沈从文自传》中印象最深的就是那一个赤着双脚、向往自然、追求自由的沈从文。这些性格使他的写作有着独特的淳朴、真实、乡土气息。

读沈从文作品的感想篇二

沈从文的短篇小说《静》通过描写主人公寂寞而深入的内心世界，展现了生命的脆弱和对于爱情的向往。小说中的主人公阿珍面对亲友离散和孤寂的生活，思念已故的恋人，呈现出一种深沉无声的宁静之美。阿珍的心境引发了我对人生的思考，也令我深受感动。《静》让我明白了平淡中的宁静有着无与伦比的内涵，同时也唤起了我对生命的敬畏与向往。

首先，小说中所描绘的寂寞和孤独，令我反思人生的本质。阿珍身边的亲友分离，曾经关心她的人逐渐离去，留下了她孤寂一人的样子。这种孤独感深深触动了我的内心。我们每个人都生活在一个浩渺的世界中，但有时却感到无法得到他人的理解与陪伴。读完《静》后，我开始思考人生的意义，追问自己在这个无常的世界中应该怎样对待孤独。阿珍的坚守与宁静给予了我启示，即使身处孤独寂寞之中，也要保持内心的宁静，珍惜和享受寂寞的时光。

阅读《静》之后，我也被其中描绘的恋人离世情节所深深打动。阿珍对已故的恋人怀着深深的思念和回忆，痛苦之余渴望复活已逝的爱情。这种对于爱人深情厚意的追思和希冀让我产生了许多共鸣。爱是人类最温暖的感情，它超越了时间和空间的限制，在内心深处扎根。而失去了爱人之后，有时整个世界仿佛都失去了色彩，灰暗而寂寞。通过《静》这个故事，我能够体味到爱情的复杂和它对人心的震撼力。阿珍对爱的执着让我明白，即使面对失去，我们仍然要对爱情抱有希望和向往。

此外，《静》中浓烈的宁静氛围让我感受到了平淡生活中的

美好。小说中的阿珍过着寂寞而平淡的生活，但她通过近乎奇异的方式，把自己融入了大自然之中，感受到了真正的自由和平静。我由此对人类迷失在繁杂的现实中的生活方式进行了重新思考。我们生活在一个充满喧嚣和冲突的时代，时常被世俗的忧虑所困扰。然而，若能够找到一个，让自己沉浸在宁静之中的方式，便能够找到内心真正的快乐。这让我明白到，平淡的生活中其实蕴含着无尽的宁静和美好。

最后，在《静》中，我感受到了作者对生命的敬畏和对永恒的向往。小说中死去的人通过再生的方式与世俗、时间和死亡形成反差，给人一种超越现实的感觉。这种描绘让我思考生命的意义和存在的价值。阅读《静》之后，我开始对生命的脆弱性有了更深刻的认识。我们的生命如此微不足道且短暂，面对时间的流逝和生命的终结，我们应该对生命充满敬畏之心，并珍惜每一个瞬间。同时，作为一个有思考力的人，我们应该对超越生命的永恒和无限抱有向往，从而赋予我们的生命更多的意义和价值。

综上所述，《静》通过阿珍的故事展现了深邃而寂静的内心世界，勾勒出生命的脆弱和对于爱情的向往。在阅读这个�故事的过程中，我反思了孤独对于人生的意义、痛失爱人的痛苦之情、平淡生活中的美好以及对于生命的敬畏和向往。这些思考点互相交织，读后让我内心产生了深深的共鸣和触动。通过沈从文的《静》，我对于生命和存在的本质有了更为深入的认识，同时也激发了我对真正宁静和美好生活的向往。

读沈从文作品的感想篇三

凡是我用过的东西，我对它总发生一种不可言说的友谊，我不知道这是什么原因。——《湘行散记》本文是小编为大家收集的沈从文名言，希望能帮助到大家。

1、他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。

2、地方不当冲不会有匪，地方不富兵不来。

3、我要建一座希腊小庙，里面供奉的是人性。

4、妹子，你的一双眼睛能使人快乐，我的心依恋在你身边，比羊在看羊的女人身边还要老实。

5、凡是美的都没有家，流星，落花，萤火，最会鸣叫的蓝头红嘴绿翅膀的王母鸟，也都没有家的。谁见过人蓄养凤凰呢？谁能束缚着月光呢？一颗流星自有它来去的方向，我有我的去处。心灵是最美的，所以心灵也没有家，没有归宿。我想，也许永恒的天堂是不存在的，因为如果上帝是可爱的，他也没有家。

6、他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些年轻生命相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。若有多少不同处，不过是这些人更真切一点，也更近于糊涂一点罢了。

11、这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！——《边城》

12、有些路看起来很近，走却很远的，缺乏耐心永远走不到头…

16、我们相爱一生，一生还是太短。——沈从文

17、我们虽各在收入最少卑微的位置上做事，却生活的十分健康。有时即或胡闹，把所有点点钱完全花到一些最可笑事情方面去，生活也仍然是健康的。我们不大关心钱的用处，

为的是我们正在生活，有许多生活，本来只需我们用身心去接近，去经验，却不必用一笔钱或一本书来作居间介绍。

18、我生平只看过一回满月，也只爱过一个正当好年华的人。

20、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

21、说是总有那么一天，你的身体成了我极熟的地方，那转湾抹角，那小阜平冈；一草一木我全知道清清楚楚，虽在黑暗里我也不至于迷途。如今这一天居然来了。我嗅惯着了你身上的香味，如同吃惯了樱桃的竹雀；辨得出樱桃香味。樱桃与桑葚以及地莓味道不同，虽然这竹雀并不曾吃过桑葚与地莓也明白的。你是一枝柳，有风时是动，无风时是动：但在大风摇你撼你一阵过后，你再也不能动了。我思量永远是风，是你的风。

22、如爸爸同意，就早点让我知道，让我这个乡下人喝杯甜酒吧。

25、一个士兵不是战死沙场，便是回到故乡。——沈从文

30、美丽总令人忧愁，然而还受用。——沈从文

32、我明白你会来，所以我等。——沈从文《雨后》

33、我对这个世界没什么好说的。

34、是我用过的东西，我对它总发生一种不可言说的友谊，我不知道这是是什么原因。

35、我明白你会来，所以我等。《雨后》

40、清水里不能养鱼，透明的心也一定不能积存辞藻。——沈从文

41、岁月去时没有踪迹，忧愁来时没有方向。——沈从文

49、一个战士不是战逝世沙场，便要回到故乡。——沈从文

读沈从文作品的感想篇四

《丈夫》是沈从文的一篇代表作，通过对家庭中的丈夫角色进行描写，展现了作者对家庭关系的独特见解。在阅读该篇文章后，我从中领悟到了关于丈夫角色的深刻思考和日常生活中的一些启示。下面，我将以《丈夫》为题，从五个不同角度来理解这篇文章。

首先，文章以描写一个年过半百的丈夫为切入点，勾勒出他正值壮年时的繁忙与饱经沧桑的形象。丈夫的责任感和承担能力在文中得到了充分的展现，这也让我想到了我们身边那些默默奉献的丈夫们。他们为家庭默默付出，不求回报，用自己的勤劳和责任感支撑起整个家庭。正是他们不屈不挠的精神与行动，才构成了幸福家庭的基础。

其次，沈从文在文章中揭示了丈夫角色的复杂性以及承担的巨大压力。作者通过描写丈夫的家庭生活、工作场景和内心世界，真实地反映出了丈夫们在社会中的处境。他们既要应对来自工作的压力，又要照顾家人的需求，如平衡家庭与事业之间的关系。这让我深刻认识到，成为一个好丈夫需要不断调整和平衡自己的角色，承受各种压力。

第三，文章中透露出了丈夫们对家人的深爱与关心。虽然面对工作上的困难和生活中的繁琐事务，他们依然保持着对家庭的热爱和呵护。丈夫们在家庭中扮演着保护者和支持者的角色，他们默默地承担着家庭的责任和义务，为家人创造一个温馨和谐的家庭环境。这让我回想起自己的丈夫，他虽然不善于言辞表达，但每一次安慰和鼓励总是能让我感受到他的深情厚意。

第四，沈从文在文章中强调了丈夫应该具备的生活智慧和应对困境的能力。丈夫们不仅要在工作中取得成功，还要面对各种挑战和困难。他们需要有开阔的思维和善于解决问题的能力，才能应对复杂多变的现实环境。这让我觉得，丈夫不仅是家庭的顶梁柱，更是一个充满智慧和担当的人。

最后，沈从文通过描写丈夫独有的人性和内心的世界，传达了对丈夫角色的尊重和理解。他们也是社会生活中平凡而伟大的一群人，应该受到应有的关注和尊重。这让我想到了自己对待丈夫的态度，我们应该给予丈夫更多的关心和理解，共同营造一个和谐幸福的家庭。

通过阅读《丈夫》，我对丈夫角色有了新的认识和理解。丈夫既是家庭的支持者和保护者，又是社会的参与者和贡献者。他们肩负着沉重的责任和压力，但依然坚守着自己的职责和使命。他们的无私奉献和坚韧不拔让人肃然起敬。作为妻子，我们应该更加珍惜、关心我们身边的丈夫，在共同奋斗的过程中相互激励、互相支持，共同建设一个温馨美满的家庭。

读沈从文作品的感想篇五

6、有些人是可以和时间轻易抹去的，犹如尘土。——沈从文《边城》

9、不用什么心事，心事在人生活中，也就留不住了。——沈从文《边城》

16、日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。——沈从文《边城》

22、这个人也许永远不回来了，也许明天回来。——沈从文《边城》

31、人的寂寞，有时候很难用语言表达。——沈从文《边城》

35、怕什么？一切要来的都得来，不必怕。——沈从文《边城》

50、等一城烟雨，只为你；渡一世情缘，只和你。——沈从文《边城》

57、要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上！——沈从文《边城》

62、凡事都有偶然的凑巧，结果却又如宿命的必然。——沈从文《边城》

64、一个聪明人是常常自己使自己不愉快的。——沈从文《边城》

65、大雨冲刷了一切，大雨也冲刷不了一切。——沈从文《边城》

66、细雨依然下个不止，溪面上一片烟。——沈从文《边城》

读沈从文作品的感想篇六

沈从文是中国现代文学史上的文学巨匠，他的作品中既有《边城》这样经典的长篇小说，也有《集外集》这样独特风格的散文集。阅读他的作品时，总能感受到他丰富的情感和深邃的思考。下面将从沈从文笔下的边城中提炼出几个心得体会进行探讨。

一、文学的力量

文学的力量是客观且无法忽视的。边城这部小说中的情节虽然并不离奇，但作者的叙事手法却是非常精妙的。通过对细节的刻画，沈从文让主人公的命运和环境融为一体，深深打动了读者的心。虽然小说中描述的是一个相对狭窄的领域，

但作者却通过对场景的描写和角色的刻画，让读者对这个区域的生产生活有了感性的认识和理性的思考，达到了宣传、教育的效果，这是文学作为一种艺术形式所具有的力量。

二、情感的表达

沈从文笔下的边城中，充满了我们人类在生命旅程中所会遭遇的苦难、丧失和选择。在小说中，作者借助于对情感的推敲和描写，将人物的心理独白刻画得细腻真实。例如在小说中，主人公的表妹莲花，以虽然心如刀割般的委屈，只得沉默的方式，表达着她复杂的内心。当我们读到这一段时，难以遏制内心的悲伤和同情之情。沈从文而能使用言语来将情感表现得那么淋漓尽致，这恰恰展现了他作为一个文学家的真正才华。

三、困境的创造

在小说中，除了细腻的情感描写和透彻的思考，沈从文的另一个精髓在于对主人公所面临的种种困境刻画得惊险动人。与许多小说不同的是，边城的主人公陶渊明和他的家族并没有真正的胜利，只有严峻的困境和不可知的未来。作者以复杂的环境和种种爱恨情仇来表现主人公的生命历程，表达着沉重的思考和深刻的意义，从而让读者能够从主人公的经历中，看到真正的人性和生命意义。

四、人性的揭示

边城的主人公们生活在一个与世隔绝的小村落中，却有着复杂的人际关系和强烈的羁绊。他们的内心动荡和外部环境的压力使得他们不断地在情感和行动上面对选择，对生命进行着深刻的思考。书中的每个人物，都像一个活生生的人一样，有着自己独特的个性和处境，展现着人性的多面性，让我们从中了解到众生百态，认识到人性的脆弱与坚韧。

五、生命的意义

小说中最让人难以忘怀的莫过于作者对生命的诠释。千万年来，生命一直是人类思考的一个难以回避的话题。在边城这部小说中，沈从文通过精妙的细节描写和情感表达，让人们从中看到了生命的精华。无论是主人公的母亲还是那些默默挣扎的村民，他们的生命无论是在生还是死，都有了自己的意义。这种意义，不仅是个体的，也是价值的，这正是沈从文想要告诉我们的真正的生命意义。

总之，沈从文的边城中不仅有精妙的叙述，更是展现了小说所不能突破的人性深层，以及人类思考生命之难以解决的问题。无论是作为作品还是文学家，沈从文的作品都是值得我们深入思考和阅读的。

读沈从文作品的感想篇七

一个士兵不是战死沙场，便是回到故乡。——沈从文下文是小编为大家提供的沈从文座右铭语录，供大家参考，希望能够对大家有所帮助。

2、值得回忆的哀乐人事常是湿的。

3、日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

4、人事就是这样子，自己造囚笼，关着自己。自己也做上帝，自己来崇拜。生存真是一种可怜的事情。

5、我先以为我是个受得了寂寞的人，现在方明白我们自从在一处后，我就变成一个不能同你离开的人了……想起你我就忍受不了目前的一切了。我想打东西，骂粗话，让冷风吹冻自己全身。我得同你在一处，这心才能安静，事也才能做好！

6、时候变了，一切也自然不同了，皇帝已不再坐江山，平常人还消说！杨马兵想起自己年青作马夫时，牵了马匹到碧溪岨来对翠翠母亲唱歌，翠翠母亲不理睬，到如今这自己却成为这孤雏的唯一靠山唯一信托人，不由得不苦笑。

7、这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”。

8、他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些年轻生命相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。若有多少不同处，不过是这些人更真切一点，也更近于糊涂一点罢了。

9、人生中值得回忆的哀乐人事都是湿的。

10、落月黄昏时节，占到那个巍然独立在万山环绕的孤城高处，眺望那些远近残毁的碉堡，还可依稀想见当时角鼓火炬传警告急的光景。

11、要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上！——
《边城》

12、照我思索，能理解我；照我思索，可以识人。

17、我看一切，却并不把那个社会价值搀加进去，估定我的爱憎。我不愿问价钱上的多少来为百物作一个好坏批评，却愿意考查他在我官觉上使我愉快不愉快的分量。我永远不厌倦的是“看”一切。宇宙万汇在运动中，在静止中，在我印象里，我都能抓定它的最美丽与最调和的风度，但我的爱好显然却不能同一般目的相合。

18、生命都是太脆薄的一种东西，并不比一株花更经得住年月风雨，用对自然倾心的眼，反观人生，使我不能不觉得热情的可珍，而看重人与人凑巧的藤葛。

19、因为我活到这个世界里有所爱，美丽，清洁，智慧，以及对全人类幸福的幻影，皆永远觉得是一种德性，也因此永远是我对它崇拜和倾心。

20、时间使一些英雄美人成尘成土，把一些傻瓜坏蛋变得又富又阔。

21、凡是美的都没有家，流星，落花……最会鸣叫的蓝头红嘴绿翅膀的王母鸟，也都没有家的。谁见过人蓄养凤凰呢？谁能束缚着月光呢？一颗流星自有它来去的方向，我有我的去处。心灵是最美的，所以心灵也没有家，没有归宿。我想，也许永恒的天堂是不存在的，因为如果上帝是可爱的，他也没有家。

23、凡事都若偶然的恰合，结果又似宿命的必然。

25、永远只想用无私和友爱来回答这个社会的无情。——沈从文

26、我一生从不相信权力，只相信智慧。——沈从文

31、细雨依然下个不止，溪面上一片烟。

36、凡事都有偶然的凑巧，结果却又如宿命的必然。——沈从文

37、小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒大河小溪宽约二十丈，河床是大片石头作成。静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。

39、是我用过的东西，我对它总发生一种不可言说的友谊，我不知道这是什么原因。

40、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的回忆；美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

41、我的心总得为一种新鲜的声音、新鲜的颜色、新鲜的气味而调。

45、春天，有雪微融的春天。不，黄叶作证。这不是春天！——沈从文

49、我不知怎的，心这时特别柔和。我悲伤得很。——沈从文

53、你以为我舱里乱七八糟是不是？我不许你那么猜。——沈从文

读沈从文作品的感想篇八

沈从文是我国现代文学史上的伟大作家之一，他的作品深刻展示了一个民族的灵魂和精神面貌。然而作为丈夫的沈从文，在其文学写作事业的背后也有着另一面的生活，这一面的生活又给我们带来了什么样的启示呢？今天，我想谈一谈作为一位丈夫的沈从文心得体会。

第二段：人间冷暖

沈从文被公认为是一位女性文学的巨匠，但是在他的家庭生活中也面临着一些不幸的事情。他的妻子潘秀琴曾经在他的经济困难时期离开他，这给他的家庭缔造了不少的痛苦。但是即使面对人间冷暖，沈从文仍旧保持了他自己的品质和忠

诚，并且始终坚信他的妻子也会回到他的身边。

第三段：严格要求自己

沈从文在文学创作上对自己的要求十分苛刻，但对于家庭生活，他却更为谦和和体贴。沈从文深知一个好的家庭是他文学创作的基础，他要想创作出深刻的历史和文化题材的作品，首先要保持家庭的和谐。在严格要求自己的同时，他也注重家庭的和睦和关爱，这些不断汇入他的创作灵魂。

第四段：真挚爱情

沈从文与潘秀琴真实的爱情故事感动着无数人的心灵，他们在彼此之间寻找到了真挚的爱情和幸福的真谛。虽然家庭生活中他们也面对着种种困扰，但是沈从文始终坚持自己的理想并且坚信自己的爱情是不会被动摇的。这样深沉的情感是他作品中的最佳结晶，也表明了一个优秀丈夫的内心世界。

第五段：深刻的启示

作为一位优秀的丈夫和文化大师，沈从文在人生旅途中为广大读者留下了许多深刻启示。他的人生经历展示了家庭生活的种种喜悦和痛苦，而对于这些喜悦和痛苦，沈从文始终保持着一颗谦虚、友善而无私的心态。通过他的这种心态和情感陈述，我们看到了一个丈夫内心品质的升华，也感受到了文学大师的不可估量的魅力。在沈从文这个伟大人物的身上，我们学到了如何做一个更好的丈夫，如何扩展我们人生的辉煌和价值。

总之，沈从文从一个高傲的民族文学大师，成为一位温暖、谦让的爱人，这种人生角色的转换，让我们看到一种高尚而难得的品质。他在传承中华民族文化的同时，也为丈夫和父亲这样光荣的角色赋予了新的内涵和深度。真挚的感情和智慧的人生哲学，构筑了沈从文文学的特色和气质，他的经历

也为我们提供了更为深远的人生启示，使我们的人生更充实、更精彩。

读沈从文作品的感想篇九

早在高中时，就接触过沈先生的《边城》。那时的我是浮躁的、稚嫩的，甚至还不知道里面的故事发生的地点就是凤凰古城，也品读不出其中的韵味，更没有对它产生一丁点的自己的想法，仅仅把它当一篇普普通通的课文，随便糊弄就过去了。现在把《边城》通篇的读下来，我读出了沈先生对湘西风情的钟爱，读出了当地的人们纯朴和赤诚，读出了故事淡淡的忧伤。

在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。

除了美景，文中更多的是讲述着一个凄美动人的爱情故事。主人公翠翠是一个柔美纯朴的少女，与二佬傩送第一次的见面两人便已一见钟情。情窦初开的翠翠把心中情愫一直小心翼翼地收藏着，不对任何人提起，甚至是她至亲的爷爷。日子如翠翠家门前的溪水一样静静地向前流淌着，少女的羞涩使翠翠在面对二佬时更多的是出奇的冷漠。而此时，大佬天宝也爱上了翠翠并请人做媒。翠翠惶恐之中从未向任何人表明她的心思，但她已经有了自己内心的选择。

在天宝和傩送互相表明态度后，天宝溺死与湍急的漩涡之中；

傩送只要渡船不要碾坊的决心由于大哥的死也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来恬静的茶峒。孤独的翠翠再没有听到在梦里将她拖起的悠扬的歌声，她对此还一点都不知情。

直到最后，在爷爷怀着对翠翠的惦念离开人世之后，翠翠才明白了始末。她哭了，眼泪的苦涩不堪的，因为她失去了最亲的爷爷，也可能将失去那份还没来得及开花的爱情。

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但是翠翠要等的人还没有出现。可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地耸立在她的心中。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入自己遗憾或悲剧。

这座边城，是翠翠心灵的归宿，她一直留在溪边无尽地等待。我们每个人的心里也有一座边城，它既是我们的枷锁，也是我们的归宿。我希望，我能在自己的边城里面不断地寻找，而不是等待。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。