

2023年烟台的海教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

烟台的海教学反思篇一

《烟台的海》是一篇借景抒情的文章，作者用优美、生动的语言为我们勾画了一幅幅海景图：生动地描写了烟台的海一年四季的不同特点和烟台人丰富多彩的物质、文化生活。文中字里行间虽无直抒胸臆，但情溢言表，激发我们热爱大自然，热爱生活，为不断提高生活质量而努力的美好感情。

这是一篇写景的文章，在写烟台的海同时，也写了与之相依相偎的烟台人。文章的最后一句话“烟台的海是一幅画，是一道广阔的背景，是一座壮丽的舞台。世世代代的烟台人，在这座舞台上上演着威武雄壮的活剧。”是我在教学中抓的关键句。我一直认为对这句话的理解关系到孩子们对整篇文章的感悟。因此，我即刻调整了教学的方式，人景合一，把自主权交给学生。将海景与烟台人融合起来学习，介绍完景色后马上要求学生寻找此时烟台人又是如何融合在这景色中的，这样孩子们就可以及时有效的感受到烟台人的相应的品质。语文课必须经历一个读通——读懂——读好的体验过程。所以在教学时，我注重朗读训练，主要引导学生自主阅读，自主感悟。通过多种方式的读，促进他们对课文的理解。

烟台的海教学反思篇二

《烟台的海》是一篇写景散文。它生动地描写了烟台的海一年四季的独特景观和烟台人丰富多彩的物质、文化生活。因

为课文很长，且条理清楚，特点鲜明（描写了烟台冬日海的凝重，春日海的轻盈，夏日海的浪漫，秋日海的高远），我在教学完冬天的海后让学生自我总结了学习步骤，四人一小组分工合作，自学了剩下的三段景色。

学生交流的这个环节对课堂教学来说很重要，我对这个环节进行了反思发现有满意之处也有遗憾之。

（1）交流前分工明确，两人分层读，一人谈感受，一人完成我的板书。每个小组要完成任务就必须先思考分层，学生一边读、一边寻找文章中的规律，这种方式很有效，大部分学生都能将几个自然段的层次划分正确。

（2）交流难度逐步上升。朗读练习只需要多读两遍，即使后进生也能够接受汇报这种形式，并且有了发言的信心。板书只需写出表示该季节海和人特点词语，是讨论后的结果，也没有多少难度。只有谈感受比较难于把握，好学生在扛下这个重担的时候也不得不深入地学习课文。这样逐层深入的教学无疑是有效的。

（1）自学时间不够充分，交流的时候依旧还是优等生的天下，一些由后进生组成的小组没有充分利用交流时间，也没有认真倾听其他小组的发言，学习效率自然很低，三个季节的特点有的只记得其中一个自己小组完成的。

（2）交流感受不够深入，老师的问题刚开始就摆得很明确，如“为什么说夏天的海是浪漫的呢？”部分学生对于“轻盈”、“浪漫”、“高远”还只是停留在表面，没有结合课文中的描写来谈体会，把自学的任务重点放在了朗读和板书。应该在他们交流时候就和他们探讨这几个词的含义。总之交流的时候没有达到我的预期效果，我只好又给出了提示，让学生再思考，这就浪费了最后总结的时间。

不过，尽管有很多不足，学生对自学的兴趣远远大于我的忧

虑。下一次再遇上可以自学的课文的时候，我定要再次轻松且认真地放手。

烟台的海教学反思篇三

书声琅琅是一堂好课的一个标志。语文课必须读，必须经历一个读通——读懂——读好的体验过程。学生有感情地读，读出感情，把文本所表达的感情、意境通过朗读表达出来，是语文的要务。《烟台的海》这篇文章，运用华丽优美的词藻，富有诗情画意地为读者创造出一种或壮观或秀丽的意境，又仿佛为读者作出了一幅幅立体感很强的油画，它们如现目前，伸手可触。因此，我在上这节课的时候，主要引导学生自主阅读，自主感悟。通过多种方式的读，促进他们对课文的理解。

读题质疑，激发阅读兴趣

板书课题，向学生质疑：读了课题，你知道了什么？

生1：我知道了文章是写“海”的。

生2：我知道了这个海是在“烟台”的。

生3：我知道了这个海一定与别的海不一样，有与众不同之处。

师：烟台的海究竟有什么与众不同之处呢？你想知道吗？那么就赶快去读一读课文吧。

自主阅读，引导自主感悟

指导朗读，深入领悟理解

本篇文章，作者运用大量的修辞手法特别是比喻和拟人的手法，准确地描绘出烟台的海在不同季节的不同特征。所以学

生一读课文，就会被文中生动的描写所吸引。当我问他们，喜欢哪些语句时，很多学生纷纷举手，发表自己的看法。

生1：我喜欢“小山似的涌浪……掀到马路中央。”这几句，因为它用比喻和拟人的手法，写出了冬天的海的气势磅礴。

生2：对，我也喜欢这句，因为它写出了涌浪的壮观。真是“波涛汹涌”啊！

师：你们说的很好，那么你们觉得哪些词用得特别好呢？很好地体现了浪的大呢？

生：“千万头暴怒的狮子”“扑向”“溅起”“雷鸣般的轰响”。

生：还有“气势汹汹”“发出”“掀到”。

师：同学们见到过狮子吗？你们觉得它怎么样？

生：很凶，很可怕。

师：那么暴怒的狮子又是怎样的，你们见过吗？你们能想象得出吗？

生：更令人害怕了。

生：腿都发软了。

师：那么千万头暴怒的狮子呢？

学生都装出一副发抖的样子，睁大了“惊恐的”眼睛。

师：你们觉得这里应该怎么读？

生：读声音响一些。

生：语速快一点，表示浪来的时候速度很快。

接下来，学生自己在下面大声地练读和齐读。从学生的朗读中，我感受到了冬日烟台的海的壮美。我想，学生也一定已经感受到了。

我用同样的方法引导学生领略了烟台的海的轻盈、浪漫和高远。

整篇文章的学习，我把大多数时间给了学生，让他们通过自读、齐读、有感情朗读等多种方式，对课文进行一遍又一遍的朗读，使他们在一次又一次的朗读中，于无形中逐步加深对课文内容的理解。

烟台的海教学反思篇四

在品读“夏天的海很“浪漫”，就像“恬静、温柔”的少女。”我问学生你理解中什么叫“浪漫”？[这个词语只可意会，很难言传]请你说出生活中浪漫的情景？（雨中漫步、赏月……）[激发了学生的兴趣，回答踊跃，气氛非常热烈]夏天的海很“浪漫”，从哪些句子可以体现出来？请同桌互读，读出“浪漫”的情调来。夏天，烟台人在休息，真是人海相依啊！对于“浪漫”有了较为深入的理解后，再引导学生联系书中具体语言文字，用心品位，大胆想象，深刻地感受到烟台夏日的海给人带来的浪漫的感觉。在读中感悟，在读中想象。作者笔下的夏日的烟台，浪漫可爱，充满诗情画意。人们朝看日出，晚听海语，人海相依，人与自然达到了高度的和谐。

阅读课中，应该充满着一种情，一种真情，情是语文教学的生命所在，能把文本读得有情感，能把情感表达自己对语言的理解与感悟。

烟台的海教学反思篇五

烟台的海教学反思。通过烟台的海教学反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧！

学生经过预习课文后，总会在头脑中积淀一些内容，哪怕只是一丁点或课文的片言断语，但这毕竟是他们在读书时的收获。因此，在导入课题后，我安排了让学生说说“烟台的海在你的心目中留下了怎样的印象？”学生的兴趣很高，纷纷举手汇报自己在预习时的收获。有的学生还能比较地进行叙说。如“冬日的海是深褐色的，春日的大海是绿盈盈的，秋日的大海是湛蓝的。”还有的说“冬日的海像千万头暴怒的狮子，春日的大海像顽皮的孩子，夏日的大海如恬静、温柔的少女”等，我及时地给予评价，并把学生的叙说引向深入。

同时，结合学生说到“烟台的海是一份独特的海上景观”时，学生不太明白烟台的海独特在什么地方？我还及时地调整教学策略，先让学生了解中国的大概版图，再让学生根据课文的叙说画出烟台的位置，以加深学生对烟台海“独特”的认识。

教学中，在学生汇报自己预习收获的基础上，我又安排学生再读课文，看看书中还有哪些我们在预习时没有注意到的？学生带着一种阅读期待，去深入地探究课文，以验证“课文中到底还有哪些内容我在预习时疏忽了？”学生阅读的积极性很快被充分地调动起来。

从以上的教学安排管窥中不难看出，只要我们放手让孩子去说，去做，不要一味地包办代替，学生将会带给我们更多的惊喜和更大的发展。这使我想起了教育家曾经说过的话：“学生的头脑不是被填埋的容器，而是一把待点燃的火把！”如果我们填满孩子的思维空间，学生将无法思维，无法想象。如果我们留给孩子足够的空间，他们将带给我们许多意想不

到的惊喜!