

2023年折纸课教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

折纸课教学反思篇一

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富幼儿们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让幼儿们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让幼儿们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

折纸课教学反思篇二

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富幼儿们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让幼儿们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让幼儿们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

折纸课教学反思篇三

被分配担任初一二班的实习英语老师以及协助班主任管理班级。由于我没有教学经验，我第一周的主要工作是跟随英语教学组组长，听她讲课，学习教学方法。王老师是一位经验丰富，知识渊博的老师，课堂气氛十分活跃，同学们都积极参与教学讨论，有问题都及时向老师提出。王老师每次都耐心听取学生们的问题。听王老师的课，让我受益匪浅，我每

堂课都认真做了听课笔记。王老师十分注重学生在课堂上的参与，注重训练学生的口语，教完单词、课文后，用大量的时间让学生练习。

正式成为一名老师走上讲台。学习教学方法是重要的，更重要的是如何将理论运用于实践。第一次走上讲台我很紧张，一下子成了那么多人的焦点，有点不适应，还好，我很快调整过来了。因为我花了整整一个周末备课，每一个环节都提前演练过了，所以很快信心就回来了。学生们的反应也很积极，上新老师的课，他们充满了新鲜感，热情高涨。接下来的教学工作都有条不紊地进行。除了教授课本上的内容，我还教学生们唱英文歌，我本不善长唱歌，更不用说英文歌了，这确实是一个挑战。因此，我在课下练习了无数次，效果也只是差强人意，但不可否认，同学们对英语更加感兴趣了。

同时我开始帮助学生准备参加文体艺术节的节目，我建议他们表演英语话剧，得到了班主任和同学的大力认可。经过几次筛选，最终的剧本确定为《白雪公主和七个小矮人》。接下来是紧张的排练，每次排练我都参与，纠正学生的发音，请学校音乐表演老师对表演方面提建议。我还到县上通过妈妈的同事帮忙借到了演出服。一切都准备的差不多了，就等下个周五的文体艺术节的到来了，我对初一二班充满了信心和期待。

教学工作和往常一样进行。每个班都有那么几个调皮的学生，让人头疼。几个男生，成绩很差，尤其对英语不感兴趣。看我是个实习老师，英语课又很轻松，他们就开始在课堂上捣乱了。我耐心跟他们讲了几次道理，还是没有用。我只好告诉班主任了，班主任警告他们不许在英语课上捣乱，否则就把家长叫来。虽然，他们收敛了一些，但我始终觉得这不是长久之计。艺术节快开幕了，参加表演的同学仍在抓紧时间排练。我和往常一样上课，监督学生早读，上晚自习，晚上到宿舍检查，周二组织开班会。我发现有几个学生，平时表现都不错，可是周末放假回家作业总是完成不了。经过了解

才发现，他们放假回家都要帮家里做农活，没有时间写作业。我只好叫他们抽时间把作业补好，并把这个情况反映班主任，希望他家访时能跟这些学生家长沟通一下，毕竟现在孩子的主要任务是把学习搞好。

周五晚上的文体艺术节十分精彩。和我预料的一样，大多数班级出的节目都是流行舞蹈，这的确彰显了90后追逐流行元素的特点，但我们的英语话剧则是融入了知识元素，结果获得了二等奖，同学们非常高兴。这真是一个难忘的晚上。

实习接近尾声了，和同学们的感情这在日益加深的时候却要分别了，想的这难免有些忧伤。不过，我打算好好珍惜这最后的时光，为我的实习画上一个圆满的句号。这一周讲到初一下册第四单元了，涉及到英语冠词的用法，语法点很多，难以记忆，容易混淆。有几次讲解练习，同学们对答案有争议，便和我在课堂上争论了起来，课结束时也没有结果。感觉回答不出学生的问题挺尴尬的。我向王老师说了之后，她说这很正常，老师也不是全都懂的，回答不上来的时候可以跟学生说这个问题需要和其他老师进一步讨论。这的确是个好方法，学生只会觉得这个问题确实很难，值得探讨。

相处，我经常去宿舍和他们聊天，一起打乒乓球，一起在食堂吃饭。还有这的老师，他们教给了我很多有用的东西，真心感谢他们。

要成为一名教师，我还有很长的路要走，而这次实习经历为我指明了前进的方向，给了我前进的动力。

折纸课教学反思篇四

摘要：

关键词：

随着国民经济的发展和人民群众的生活水平的提高，近年来各地电视台举办的社会性歌手大赛已成为社会生活的热门话题，更对幼师生的文艺爱好和课余生活产生了相当大的影响。因此，我们在幼师生的声乐教学中，除了按照教学大纲的规定，从古今中外音乐名著和严肃的音乐为主要教材之外，同时对幼师生任何正确认识 and 对待流行歌曲这一问题上给予引导和讲解。针对这些现状，我在声乐教学中采取一些新的方法。

歌曲的选材

在举行的大赛中，那种不分唱法，不限曲目的海选，大多以流行歌曲为参赛曲目，而且参赛选手中学生所占的比例相当大，可见流行音乐在我国音乐生活中以占有一席之地，由于社会生活经验和文化修养不足，以及思想稚嫩等原因，许多学生对流行歌曲认识模糊，她们唱流行歌曲只觉得时髦，新奇，这是不争的事实，所以，我们要打破以前那种在声乐课中只教授美声和民族唱法的歌曲的陈旧思想和观点，在选材上注重歌曲的多样性和时代性，既有那些古典名曲以及优美的民歌，也有一些青年学生喜欢的健康的流行歌曲，以及符合幼师专业特点的幼儿歌曲。让学生在学习了正规的演唱方法和歌曲后，也能唱她们自己热衷的流行歌曲，把被动式学习转化为主动学习。在教学中，我选用了一些当前新出版的好歌：如民歌《好运来》、《美丽的心情》等，民族加通俗风格的歌曲如《在那东山顶上》、《幸福万年长》等，通俗歌曲《青藏高原》、《感恩的心》，少儿歌曲《小小牵牛花》、《小乌鸦》等，让学生欣赏和体验各种唱法，全方位地感受声乐的魅力。

课堂教学

拍腿□0 xx 0 0 xx 0

跺脚□x 0 0 x 0 0

《掀起你的盖头来》是一首新疆民歌，它节奏明快、活泼，具有很强的舞蹈性，因此我就配合歌曲来引导学生加上新疆舞蹈中的移颈、托帽、抖肩等动作，让学生熟练掌握了新疆舞曲抑扬的基本节奏x.x xx xxx xx而且蕴含在其中的节奏美和充满青春活力的舞蹈美，使学生萌发了对学习声乐的浓厚兴趣。在声乐教学中，通过朗读让学生把作品所表达的情感色彩用顿挫的语言来加以表达，这对唱好歌曲有很大的帮助。如《中国中国，鲜红的太阳永不落》，通过朗读解决了学生对《中国中国鲜红的太阳永不落》气势壮阔，气魄宏大的情绪体验。通过朗读还可以加强对空拍和弱起的认识和理解。如：

通过朗读解决空拍的处理。

叮 0 叮 咚 — — 叮 0 叮 咚 — —

（“0”是代表空拍，“—”是代表延长一拍）

通过朗读解决弱起拍的唱法。

我们都是 神枪 手，每一颗 子弹 消灭一个 敌 人 ，我们

通过这些方法，我发现学生们对声乐课越来越感兴趣，越来越喜欢上声乐课。这些形式不仅锻炼了学生大胆活泼的自我表现能力，还能让学生在音乐课堂上去感受美、鉴赏美、创造美，为取得良好的教学效果起到了推波助澜的作用。

因此，根据根据教育改革的新理念以及声乐是一种情感性和创造性活动这一特征，我没有必要改革传统的以教师示范为主的教学方法，让学生积极主动的去学习，把“要我学”转变为“我要学”。使学生在愉悦轻松的氛围中去掌握新知识，获得积极的教学效果，使学生具备较强的艺术素养。由此可见，要想提升幼师生的声乐水平，教师教学方法的改革势在必行。

折纸课教学反思篇五

一、教学前慎密的反思，能优化教学内容、提升教学方法

教学前的反思是在活动实施前对其所设计的教育方案进行反思；即对其为什么要这样做进行一番深刻的解释，以证明即将实施的实践是处于一种自觉的状态中。在前反思中一般要包括如下内容：

1、教学内容是否符合幼儿能力发展水平；活动中每个幼儿对目标的掌握程度是不同的，选择内容时要注重幼儿的个体差异，力求使不同层次的幼儿在活动中都会有不同的表现，也会获得不同的知识和经验。

2、教学活动是否以幼儿兴趣为出发点；兴趣是幼儿有效学习的首要动机，只有幼儿喜欢的、感兴趣的活动，幼儿才会全身心的投入，活动才会取得成功；在设计活动方案后应反思，我所选用的导入语、环境布置、教学方法是否能引起幼儿的兴趣；幼儿的好奇心是很强的，他们对于许多事情都感到新鲜、有兴趣，从而乐于接触它们、认识它们。但是，他们的兴趣有一个发展的过程，对于年龄小的孩子，由于知识的贫乏，活动目的性差，因而，他们的兴趣往往容易受当前具体生动形象所吸引和诱惑，总是从对事物本身的喜爱出发来认识事物。因此，我们要考虑：活动一定要符合幼儿的兴趣，满足幼儿合理的需要，根据幼儿的兴趣来调整课程。

3、活动材料的准备是否充分、恰当；活动中幼儿通过对材料直接感知和具体操作摆弄的过程中，不断地开动脑筋，积极的思考，向自己提出新挑战，想出对材料的新玩法，并把所有的感官都投入到活动中，仔细观察、发现问题，学会独立思考问题、探索解决问题的方法。这样的过程，使幼儿增加了对活动的兴趣，发展了幼儿智力，并提高了动手实践的能力。

二、教学后详实、真实的反思，为今后的再实践打下坚实的基础

面对变化不定的教学活动，面对活动中发生的教学事件，当我们以经验的方式无法化解的时候，就需要通过反思来提升我们的教育智慧，反思教学会使我们从“日常教学”中觉醒过来。教学后的反思是对某活动的整个过程作总体性反思，也可以是对某活动中某一问题进行局部的反思；包括以下内容：

- 1、实际的教学进程和效果是否与教学设计的意图相一致；我们期望实际的活动过程和效果与教学设计的意图是一致的，但是也难免出现活动过程及效果违背设计意愿，我们应找出原因，探索解决办法，这将有助于完善日后的教学，积累自己的教学智慧。
- 2、教学是不是达到了预期的教学效果，幼儿的行为是不是产生了预期的变化；教学总是有一定的目标指向的，总是要达到一定的知识情感等方面的要求的，反思需要围绕这些内容展开；这将有助于积累经验，改进不足。
- 3、教师在活动实施过程中是如何或机智、或被动地处理一些突发事件；教师对这一事件是怎么看的，怎样想的，有何感受感想等；如果下次再出现类似的事件，哪些方法会更有利。合理地处理突发事件，有利于保护幼儿的求知欲和探索精神，通过反思，提高教师处理突发事件的能力，取得最佳的教育效果。同时，把整体反思与局部反思相结合。教学活动的反思，既可以是对教学活动的各个方面的整体思考，也可以是对教学活动某个环节的局部思考。有的时候需要从整体层面来分析，有的时候则需要针对某一点；两种反思的方式都是允许的，视具体情况而定。两者的结合，使反思在整体中把握局部，在局部中认识整体。

确定了反思的对象，接下来就需要进一步谋划反思的具体实

施方式了。

首先，我们要以《纲要》为指针，把新课程理念为反思的着眼点；新课程倡导教学要回归幼儿的生活世界。从生活实际中选取合适的素材供幼儿学习，使幼儿在活动中体验的生活与实际的生活状态相一致。教师在进行反思时，应该对照新课程的理念来审视自身的教学实践，思考自己的教学在多大程度上体现了新课程理念的要求；还需要在今后的教学活动中做些什么，这样的反思会使得新课程的理念逐步在教学活动中得到体现与落实。

其次，把已有经验与相关理论作为反思的重要参照；进行教学反思时并不见得只是就问题而谈问题，在对教学活动中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合先有的经验，借助相关的理论来分析。使教学反思成为联系以往经验与现有做法的纽带，成为贯通即定理论与实践的中介。

其三，把反思结果运用于实践，改进实践；教学中的反思不是坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为教学的具体举措；以再实践来检验，实践才是检验真理的惟一标准，再实践以后再反思：为什么有的方法是行的，有的方法是行不通的，再寻求新的解决方法。面对教学活动中存在的问题，经过反思，设计不同的教学活动方案，并在实践中检验不同的实施效果，深化自己对教学活动的认识，提升自己的教学反思能力。在这样的循环往复中，就可以提升我们的专业素养。

反思之后要学习，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”思而后学，学得更有效，思得更深刻；捧读专著是学，请教同仁是学，观天赏花看电视也是学。实践、反思、学习应当是一个不间断的循环，是相互融洽的，新课程要求我们教师具备的不只是操作技能技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领和在更高的起点上不断实现自我超越的精神，不断地反思，我们的教育智慧也随之不断增长，

也就获得了自己专业成长与发展的重要工具。

折纸课教学反思篇六

教学前的反思是在活动实施前对其所设计的教育方案进行反思；即对其为什么要这样做进行一番深刻的解释，以证明即将实施的实践是处于一种自觉的状态中。在前反思中一般要包括如下内容：

1、教学内容是否符合幼儿能力发展水平；活动中每个幼儿对目标的掌握程度是不同的，选择内容时要注重幼儿的个体差异，力求使不同层次的幼儿在活动中都会有不同的表现，也会获得不同的知识和经验。

2、教学活动是否以幼儿兴趣为出发点；兴趣是幼儿有效学习的首要动机，只有幼儿喜欢的、感兴趣的活动，幼儿才会全身心的投入，活动才会取得成功；在设计活动方案后应反思，我所选用的导入语、环境布置、教学方法是否能引起幼儿的兴趣；幼儿的好奇心是很强的，他们对于许多事情都感到新鲜、有兴趣，从而乐于接触它们、认识它们。但是，他们的兴趣有一个发展的过程，对于年龄小的孩子，由于知识的贫乏，活动目的性差，因而，他们的兴趣往往容易受当前具体生动形象所吸引和诱惑，总是从对事物本身的喜爱出发来认识事物。因此，我们要考虑：活动一定要符合幼儿的兴趣，满足幼儿合理的需要，根据幼儿的兴趣来调整课程。

3、活动材料的准备是否充分、恰当；活动中幼儿通过对材料直接感知和具体操作摆弄的过程中，不断地开动脑筋，积极的思考，向自己提出新挑战，想出对材料的新玩法，并把所有的感官都投入到活动中，仔细观察、发现问题，学会独立思考问题、探索解决问题的方法。这样的过程，使幼儿增加了对活动的兴趣，发展了幼儿智力，并提高了动手实践的能力。

面对变化不定的教学活动，面对活动中发生的教学事件，当我们以经验的方式无法化解的时候，就需要通过反思来提升我们的教育智慧，反思教学会使我们从“日常教学”中觉醒过来。教学后的反思是对某活动的整个过程作总体性反思，也可以是对某活动中某一问题进行局部的反思；包括以下内容：

1、实际的教学进程和效果是否与教学设计的意图相一致；我们期望实际的活动过程和效果与教学设计的意图是一致的，但是也难免出现活动过程及效果违背设计意愿，我们应找出原因，探索解决办法，这将有助于完善日后的教学，积累自己的教学智慧。

2、教学是不是达到了预期的教学效果，幼儿的行为是不是产生了预期的变化；教学总是有一定的目标指向的，总是要达到一定的知识情感等方面的要求的，反思需要围绕这些内容展开；这将有助于积累经验，改进不足。

3、教师在活动实施过程中是如何或机智、或被动地处理一些突发事件；教师对这一事件是怎么看的，怎样想的，有何感受感想等；如果下次再出现类似的事件，哪些方法会更有利。合理地处理突发事件，有利于保护幼儿的求知欲和探索精神，通过反思，提高教师处理突发事件的能力，取得最佳的教育效果。同时，把整体反思与局部反思相结合。教学活动的反思，既可以是对教学活动的各个方面的整体思考，也可以是对教学活动某个环节的局部思考。有的时候需要从整体层面来分析，有的时候则需要针对某一点；两种反思的方式都是允许的，视具体情况而定。两者的结合，使反思在整体中把握局部，在局部中认识整体。

首先，我们要以《纲要》为指针，把新课程理念为反思的着眼点；新课程倡导教学要回归幼儿的生活世界。从生活实际中选取合适的素材供幼儿学习，使幼儿在活动中体验的生活与实际的生活状态相一致。教师在进行反思时，应该对照新

课程的理念来审视自身的教学实践，思考自己的教学在多大程度上体现了新课程理念的要求；还需要在今后的教学活动中做些什么，这样的反思会使得新课程的理念逐步在教学活动中得到体现与落实。

其次，把已有经验与相关理论作为反思的重要参照；进行教学反思时并不见得只是就问题而谈问题，在对教学活动中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合先有的经验，借助相关的理论来分析。使教学反思成为联系以往经验与现有做法的纽带，成为贯通即定理论与实践的中介。

其三，把反思结果运用于实践，改进实践；教学中的反思不是坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为教学的具体举措；以再实践来检验，实践才是检验真理的惟一标准，再实践以后再反思：为什么有的方法是行的，有的方法是行不通的，再寻求新的解决方法。面对教学活动中存在的问题，经过反思，设计不同的教学活动方案，并在实践中检验不同的实施效果，深化自己对教学活动的认识，提升自己的教学反思能力。在这样的循环往复中，就可以提升我们的专业素养。

反思之后要学习，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”思而后学，学得更有效，思得更深刻；捧读专著是学，请教同仁是学，观天赏花看电视也是学。实践、反思、学习应当是一个不间断的循环，是相互融洽的，新课程要求我们教师具备的不只是操作技能技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领和在更高的起点上不断实现自我超越的精神，不断地反思，我们的教育智慧也随之不断增长，也就获得了自己专业成长与发展的重要工具。

折纸课教学反思篇七

小班孩子从一入园就跨入了一个陌生的集体，认识许多成人

和同伴，他们的交往范围扩大、交往活动增加，一些从未碰到过的矛盾和困难由此产生。

3~4岁幼儿正处于一生中的敏感期，是学习做人的奠基期。

根据这一特点，针对刚入园的幼儿不懂礼貌，不会使用礼貌用语，遇到熟人不愿主动打招呼，同伴之间不会友好相处等不良习惯，我给孩子们上了一节社会课《宝宝有礼貌》，教幼儿学习日常礼貌用语，学习礼貌地和别人交往，帮助幼儿理解社会。

考虑到幼儿良好的礼貌行为，是在各种实践中通过不断的感受而形成的。

各种活动是幼儿获得知识和经验的重要途径，也是调动幼儿学习积极性的催化剂。

根据幼儿的年龄特点，我是这样安排教学的：

1、活动开始，我和孩子们对什么是 有礼貌的宝宝 进行讨论：问题刚提出，牛牛抢着说：早上来幼儿园时要说老师早、老师好。

我启发说：如果遇到熟悉的叔叔、阿姨和小朋友呢？孩子们接嘴说：也要向叔叔、阿姨、小朋友问早、问好。

我首先肯定了孩子们说得很好，但同时指出：在课堂上要举手发言，才是有礼貌的宝宝。

接下来静怡举手发言了，她说：放学的时候要和老师、小朋友说再见。

2、采用情景教学方式，使孩子们不知不觉地接受教育。

出示玩具小兔子：小朋友，你们好！我引导说：小兔子在

问你们好，你们应该说什么啊？鼓励幼儿积极参与，和大家一起说礼貌用语。

孩子们很兴奋，齐声说：小兔子，你好。

小兔子要走了：小朋友，再见。

小朋友们主动和小兔子再见。

我用小兔子的口吻表扬孩子们与人见面能主动问好，分手的时候主动说再见，是个有礼貌的好孩子。

3、场景游戏：打电话。

设置场景，我首先示范打电话：喂，你好，再见。

然后再有针对性地请几个小朋友来打电话。

小兔子要生日了，它想请动物朋友们来参加它的生日，可是它不会打电话，要请小朋友们帮忙。

最后分组游戏，相互打电话，让幼儿在设置的场景中练习礼貌用语。

4、通过丰富多彩的游戏渗透礼貌行为。

动物朋友们都去参加了小兔子的生日，小猪和小熊也去了，在玩皮球的时候，小猪不小心踩了小熊一脚，这时候应该怎么办呀？孩子们都非常聪明的说：小猪应该和小熊说对不起，小熊要说没关系。

就这样，孩子们在游戏中还学习了请、对不起、没关系等礼貌用语。

课后，我对这节课进行了反思：这节课的可取之处是通过情

景教学和游戏的形式，让幼儿在玩乐中，在轻松愉快的活动氛围中，懂得道理，受到熏陶，达到教育过程的最优化。

体现了寓教于乐的教育理念。

其次，这节课达到预期的教学效果，使我们班像李晨曦等一批性格内向的孩子现在不用家长逼也能主动和老师、同伴打招呼，愿意主动与人交往了。

不足之处：教学不应局限在班级内部，而应带孩子到隔壁其他班级去做客，让孩子在与陌生伙伴的交往中锻炼交往能力，培养礼貌习惯。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。

通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。

对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。

而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因

此整个活动来看效果不明显。

其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。

而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。

在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。

教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周, 幼儿园组织了一次教学观摩活动, 我在工作允许的时间内, 尽量前往学习, 各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多, 在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会, 感受并吸纳各位教师的长处。

针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏, 题材与音乐都已找到, 之所以没有用, 不是因为害怕尝试, 因为对我来讲, 无论是艺术欣赏还是语言, 我都一样属于尝试, 以前都没教过。

我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。

今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节,是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点,音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。

这节课我选择的是,它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。

这条我也想到会有些难度,但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段,我应该在这方面做些尝试,我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计,所以我在教学过程中安排了两次游戏,第一次的拍手游戏作为引出,最后的圆圈操作为结束,开始由于紧张差点忘了台词,中间愣了几秒钟。

接下来的过程我运用了教参的第一个环节,教师来变圆,然后再请幼儿来变。

在这个环节中,我发现了一个大的毛病,幼儿都跟着我变的在说,,可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维,如果有下一次,我会先给幼儿一个空间,让他们先去想去说,不要把自己的想法急于去塞给他们。

接下来的环节我没有按照教参的过程,它是请幼儿来绘画,因为考虑到绘画的时间不易控制,另外,我上的是一节语言课应以说为主,而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象,所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸,请他们去想去和旁边的小朋友交流,而不必画.在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时,幼儿很多都回答:它不会说话,”我没听到它讲话,”我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因,一个是我的引导

语用的不准确,用的不够到位;一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到那些东西讲话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。

这节课虽有很多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理,不要紧守教参中的设计过程,教参只是教师的一个参考资料而已。

另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。