

最新巴黎圣母院读书体会 巴黎圣母院的读书心得(模板8篇)

环保标语可以激发人们的创造力，促进环保意识的传播。环保标语要具有引人入胜的开头，吸引人们的注意力。接下来是一些环保行动总结的例子，希望能够给大家一些灵感和思路。

巴黎圣母院读书体会篇一

合上书，书中的一个场景画面还在脑海中盘旋着。意犹未尽啊，就这样完结了。《巴黎圣母院》不愧是经典著作啊。

建筑是那么的美丽奢华，景物是那么多姿多彩。人物的特点是如此的突出，人性间的对比是如此的明显。

艾丝美拉达，美丽善良的代表。她不光有着迷人的外表，还有着的一颗十分纯真善良的心。她对待那只小山羊是那么的无微不至。对于伤害过自己的卡西莫多不顾危险将水送到了他嘴边，一口一口的喂下去。对于自己所爱的人，她情愿自我牺牲……可见，她是如此的纯正，她真算是没有丝毫的污垢啊。就像天使一般的姑娘，美貌智慧勇敢纯真并存着。

一个虔诚于宗教，作为副主教的克洛德。自从遇见的艾丝美拉达，就被深深的吸引了。渐渐地显出了他阴险毒辣道貌岸然的本性。为了要满足自己的欲念而不择手段的去伤害艾丝美拉达。除掉袭击心爱的人挨着的弗比斯。他抱着“我得不到别人也别想得到”的念头，而将那位像天使般美丽的姑娘置于死地。

卡西莫多，丑陋的外貌真是令人想象到毛骨悚然。几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，又聋又哑，还是个驼背。的的确确就是的畸形人，缩成一团，没人

会认出他是个人吧。上天就好像把所有的不幸都降临在了他的身上。可他却有着别人都没有的高尚的道德品质，充满着正义感，会替人着想，做事坚持不懈。

他也同样的被艾丝美拉达迷住了，可 he 知道自己是如此的不配，不愿伤害强夺艾丝美拉达。默默地为她付出，费尽艰辛救出了她，将她安置在圣母院的顶楼。把食物，被褥都给了她。自己忍受着寒冷。可以说这一种爱是伟大的，无私的，永恒的，质朴的。

善良纯真，阴险毒辣，正义无私。很好的诠释了这三位主人公的人性特点吧。

人性各有不同，他们都是因为心中的那一份爱吧！

巴黎圣母院读书体会篇二

最近，我看完了世界十大名著中的《巴黎圣母院》我明白了《巴黎圣母院》作为法国文学史上最杰出的浪漫主义小说，他无与伦比的价值不仅在于其深刻的思想内容，更在于它巨大的艺术魅力。

其中最引人注目的也是给人最深印象的就是小说中的人物，作者是运用美丑对照原则塑造人物形象的，所以产生了震撼人心的艺术效果。

除了美丑对照性格鲜明之外《巴黎圣母院》的另一个突出的艺术特点就是他的故事情节安排和环境这些特点加起来成就了《巴黎圣母院》这部名著。

《巴黎圣母院》他强有力地反映出七月革命前后资产阶级民主派和广大人民对波旁王朝和其精神支柱天主教派的憎恶和革命形势，也完成了雨果给自己定的文学任务“给当代事件做出光辉的或阴暗的反映。”因此《巴黎圣母院》具有巨大

的战斗力和高度的美学价值。

巴黎圣母院读书体会篇三

教堂里多么阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏。真、善、美的宗教利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的反抗。全文会让人的心灵深刻体会到迷茫、困惑和不安。

如果有一把利剑，你一定会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上的阴云，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂报复。

巴黎圣母院读书体会篇四

在寒假中，我读了法国作家维克多·雨果的浪漫主义小说《巴黎圣母院》，它讲述了一个发生在15世纪中叶的'法国的故事：艾丝美拉达是一位纯洁热情的吉普赛少女，在巴黎靠卖艺生。不幸的是，巴黎圣母院教堂副主教弗洛罗看上了她，并开始疯狂地爱上了她。道貌岸然的弗洛罗先是指使卡西莫多去劫持女郎，又因为嫉妒刺伤弗比斯嫁祸给艾丝美拉达，最后得不到爱情的他便置艾丝美拉达于死地。可怜的艾丝美拉达就这样死去了。后来，圣母院敲钟人卡西莫多因失去了自己的心上人艾丝美拉达而绝望，愤怒地杀死了弗洛罗，追随她而去。

这本书让我了解了15世纪法国上流社会的虚伪和下流社会劳动人民的善良、互助与舍己为人。除了艾丝美拉达，卡西莫多也是一个在书中情感。

丰富的角色：作为敲钟人的他，虽然面目狰狞，但是却为人和善、富有正义感他对艾丝美拉达充满了爱慕，这种爱慕并不是普通的爱，而是由感激、尊重和同情组成的，一种高洁到值得人赞颂的爱。卡西莫多也是雨果在书中”善良”的象

征，在人们的意志中，善良注定要压倒任何邪恶，卡西莫多便这样诞生，为人们送去雨果”面容不美丽也可以善良”的思想。

雨果塑造了卡西莫多和艾丝美拉达这两位“善“与“美“的代表，他们揭露了那个时代法国下层人民的美丽高洁品质，批判了上流人民的腐败与做作。让我们一起翻开书，去体验历史的沧桑风雨吧。

巴黎圣母院读书体会篇五

几年前就读过《巴黎圣母院》，读完之后不得被雨果这位伟大的作家的文笔所折服了，对人物的外表和内心的详细描写，入木三分，不得不让人叫绝。

中文的两位主角爱斯梅拉达和卡西莫多。这两个人物形成了鲜明的对比，使人触目惊心。爱斯梅拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。她俩；合并起来，就像一幅多彩多姿的风景画。她们是美丽的化身。但这颗年轻火热的心却被腐朽的社会所禁锢了。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的美好性格。

卡西莫多形貌非常的丑陋。文中对他的外貌描写到“那个四面体的鼻子，那张马蹄形的嘴巴，那只被茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，那只完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱爱斯梅拉达；

如同守玉般保护她。对爱斯梅拉达的种种厌恶，他毫不在乎。我认为这是他最大的弱点，这也是由于社会的制度所造成的。她试图使爱斯梅拉达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，也只好选择殉情。

这两个人的悲惨命运使我触目惊心。看到这两位相继被社会所遗忘，我的同情心又升起来了。我讨厌社会偏见邪恶势力。同时又联想到了我们当今社会。我国是社会主义社会，消除了压迫与剥削，各族人民互帮互助，促使我国更加繁荣昌盛。我觉得我们这个社会是美好的，今天的幸福生活是来之不易的。上天对待我们每个人都是公平的。但更大的成就需要我们的勤劳与创造。

从爱斯梅拉达和卡西莫多的爱情悲剧，我也看到了世间的悲剧。他们两个共同拥有了纯真善良的性格。但外貌上的巨大差距使他们格格不入。这就是人与人之间最大的悲哀，我为他们两个的殉情怀有太多的感慨。

巴黎圣母院读书体会篇六

前几星期，我读了《巴黎圣母院》，深有感触。

《巴黎圣母院》是雨果的作品，内容是一个流浪的美丽吉卜赛女郎，叫艾丝美拉达，靠卖艺为生。有一次，教堂的副主教弗洛罗看上了她，想占有她，于是让长相丑陋的敲钟人卡西莫多劫走她，被福波斯队长救出。后来艾丝美拉达和福波斯队长约会，弗洛罗心怀嫉妒，拔刀刺死了福波斯，然后逃走了。艾丝美拉达昏倒下去，可是被人冤枉，说她是个女巫，刺杀了福波斯。她因受不了严刑逼供的痛苦，招认自己是女巫，被处以绞刑。就在那即将上绞架的一刻，好心的卡西莫多飞快地窜上去，把她救下，躲到圣母院里避难。教堂在那时是避难场所，任何法令都不能穿透它。卡西莫多也尽量保护她。可是法官心不死，一定要杀死她。弗洛罗拥有钥匙，要去把艾丝美拉达从教堂里劫出。试了几次，终于成功了，

这次卡西莫多无能为力。艾丝美拉达死后，卡西莫多守着她的墓，一直到永远。

这部小说有几个人物性格特点鲜明。副主教弗洛罗是一个阴险、恶毒的家伙，因为当时教堂有规定不能接近女人，他见到艾丝美拉达，弗洛罗很想占有她，但是工作不允许。他很痛苦，想得到又不能得，艾丝美拉达又不喜欢他。按理说，他应该放弃，可是他坚持自己主见，福波斯和她约会，他故意杀死了福波斯，因为自己想得到的东西，也不想让别人得到。最后，他知道自己再也得不到艾丝美拉达了，于是把她从教堂里劫出。

卡西莫多是圣母院的敲钟人。他有怜悯之心，比如艾丝美拉达就是被他救下的。他虽然长相丑，但心地善良。

《巴黎圣母院》是一部很好的小说，希望大家都来看哦！

巴黎圣母院读书体会篇七

《巴黎圣母院》这本书看完好几天了，那感觉就像是一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人合自己探讨，很想让它澄清书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复旧这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象最深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权利的教堂，人们还不知道可以拥有自己的细想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在意见神圣的宗教的外衣下面典型的任务就是副主教——克洛德，从那许多的错误复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些想雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号。

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激，通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心理深刻的体会出迷茫困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你自己的权利去刺破那蒙在社会上空的阴云是邪恶的，你对他充满了愤怒和鄙视。就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂和报复，于是你不能，以为如果你像刺痛那些邪恶，你就先要将代表这真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的心任务，代表美丽善良的姑娘艾丝美拉达，她不仅有迷人的外貌更有一颗纯真善良的心理，从她对待那只山羊就下内个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡其摩多，送上的水和怜惜，对待爱情的牺牲，等我们看到他是美丽的，他的身上心灵上没有污垢，她是没有被污垢的可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样的对待呢？流量，在最肮脏的环境里面生活，被玩弄，被抛弃，被诬陷最后牺牲。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的揭示了人类内心深处的一些活动，无论放在什么社会，人的共性是始终存在的，让多少人的内心失去了平衡。

我想每一个人都会会有一个属于自己的答案。

巴黎圣母院读书体会篇八

对于这部著作，我的第一感觉是描述场景太过频繁，如果是对建筑不感兴趣的人，我想很难有耐心把那些读完（那些我都跳过了），但整体上还是给我的感悟挺大的。

其中一段话我觉得特有意思：“那忌妒什么呀，副主教先生？是他们的力量，还是武器，还是操练？破衣烂衫的钻研哲学，

并且无牵无挂，那岂不是更逍遥自在！我宁可做苍蝇的脑袋，也不愿狮子的尾巴。”这段话是格兰瓜尔和副主教的对话。

这篇文章描写卖艺为生的姑娘埃斯梅拉达美貌绝伦，心地善良，她带着母山羊在巴黎圣母院前的广场上跳舞时，被圣母院的副主教克洛德·弗罗洛和他丑陋的养子卡西莫多强行劫持，但在途中被御前侍卫弓手队长福比斯救出。从那以后，姑娘深深爱上了这位美男子，但是福比斯是一个轻浮浅薄、无情无义、只知道寻欢作乐的家伙。后来，那个可怜的卡西莫多代父受过，忍受鞭刑，深受众的凌辱。在他口渴难耐时，人们给予他的只有嘲笑和讥讽，而这时曾被她劫持的少女埃斯梅拉达不计前嫌，把水递到犯人的唇边。于是，这个可怜的人心有所动。

因为埃斯梅拉达深受着福比斯，副主教耿耿于怀，在意外得知他们约会时，伺机行刺福比斯并陷害埃斯梅拉达，这位善良的姑娘被诬为巫女而送上法庭。在法庭上屈打成招，判处死刑。卡西莫多不顾危险来到地牢，要求带埃斯梅拉达越狱逃跑，却遭到姑娘的拒绝和痛骂。在刑场上，福比斯看着被押的姑娘却不敢出面证明她的清白。而这时卡西莫多挺身而出，以自己的勇敢保护一位不幸的姑娘，这时丑陋的卡西莫多和不幸的埃斯梅拉达组成了一个美丽的故事。

卡西莫多尽管外表丑陋，但内心崇高，而克洛德副主教自私、阴险，为满足自己的欲念不择手段，这种推向极端的美丑对比，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说产生一种震撼人心的力量，能让人们爱憎分明，可能这就是浪漫主义小说的魅力所在吧。