

2023年飘读书心得(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

飘读书心得篇一

人们说陈年往事可以被埋葬，因为时间是治疗一切的良药。然而事实并非如此，他们总是在不经意间爬上心头，回首前生。记忆总会在某个特别的地方停留。

风筝是美好童年回忆的象征，可在这儿却也带来了一段不堪的过去。孩童时的我们都有这样的渴望，总希望成为人们口中赞赏的对象，尤其是我们的双亲。并且父母对别的孩子的赞赏也总会遭到我们的嫉妒，也可以说是我们内心的自卑。为此，我会用一些阴暗的小手段打压我们的对手，来获得关注的目光。阿米尔就是这样的一个孩子，一个折射我们内心的影子。他喜欢卖弄哈桑听不懂的词语，为了追回风筝赢的爸爸的肯定，他选择“他只是个哈扎拉人”这样的带着种族歧视的认知来麻痹自己，放弃了他本应该担当的责任。也正是这种对责任的放弃，使他品尝了一生的悔恨。也正是这种对责任的放弃，在做错事的情况下，我们又何尝不是选择找借口来推卸责任呢？最终，我们还不是如阿米尔一样品尝了后悔的滋味，总想找到救赎罪恶的方式来弥补内心的缺失。

哈桑是这本书的另一个主人公，他深受阶级、宗教的迫害。可是他也是这本书的光辉所在。他的母亲抛弃了他，来自哈扎人的血统到处遭人歧视，这本应该是个对生活丧失信心的人，可是，他却能说出“为你，亲千万万遍”这样感情丰富的话来。这不仅仅是表达对主人的忠诚，更是对友谊最完美的诠释。可见他对生活充满了希望，对友情满含期待。

《追风筝的人》不仅仅是亲情、友情的概述。在最后一群孩子奔跑，不停地奔跑着。也许结局并不完美，也许有些许苦涩酸楚，但这才是人生。犯错，错过，再用一生来进行挽回。

飘读书心得篇二

“我要再和你说一遍：平日来信多谈谈音乐问题。你必有许多感想和心得，还有老师和别的教授们的意见……”这是傅雷给儿子傅聪的家书中的一段话。在《傅雷家书》中，我看到了一位教子有方，并深爱着自己孩子的父亲。在书信的字里行间，流露出了傅雷对傅聪的谆谆教诲与父爱之情。

傅雷在这些书信中，告诉了儿子处世之道，告诉他如何做人、如何搞艺术，甚至如何对待生活、爱情等等的问题。虽然，书信中的一句句带有关切的话语中带有父亲独有的、不可抗拒的威严，但是，我们仍能从中看出傅雷对儿子的关切、期盼之情，同时也可以看出他们的父子情深。

“学问第一，真理第一，真理第一，爱情第二，这是我至此为止没有变过的原则。”傅雷在信里这样说到。他对儿子全方面的关心与教诲，流露出他与孩子之间的爱。读后感·但这种爱可能不仅仅是亲情的爱、父与子的爱，还有朋友、师生之间的“爱”，是一种感觉、一种信任，是关心、帮助……在一封封书信中，傅雷与儿子傅聪的关系更像是亦师亦友。傅雷虽常常给孩子提建议，但他也会对孩子反思自己的过错，不是那种只挑别人错误，看不见自己过错的人。他们之间的爱，溢于言表。

父母都是如此，他们总在不经意间流露出他们那深沉的爱。无论是傅雷夫妇那样的伟人，还是我们父母那样平常的老百姓，都是如此。他们用自己的方式鼓励、支持我们成长。“只要你能坚强，我就一辈子放了心。”傅雷在信中提到，让自己的孩子做一个坚强的人也是天下父母所希望的吧。

《傅雷家书》，是八下的必读书目。一开始听说《傅雷家书》的时候，以为挺有意思的，就买了一本看，可是里面的内容让我感到枯燥乏味，只是傅雷夫妇写给他们的孩子傅聪和傅敏的书信而已，没有什么吸引人的。但是当我把整本书看完后，我发现书信中包含着傅雷先生及夫人对两个孩子深厚的爱。

每个人都感受过父母对自己的关爱和教诲，可当我读了《傅雷家书》后，感到的却是另一种不同于大多数家庭的爱与教导。或许是因为傅雷儿时的生活环境，使他的性格发生了变化，让他作为人父时也变得如此严厉，但在《傅雷家书》中那一封封书信中，无一不表现出他对儿子的爱。

《傅雷家书》不仅仅只是一本表达父母对远在他乡的儿子思念的书，它更是一本教育之术。众所周知傅雷是我国著名的文学翻译家和艺术评论家，但在这本《傅雷家书》中，他是一名知识渊博的教育家，或者说，他更像是一位称职的父亲。傅雷先生与其他人的教育方式不同，“少壮不努力，老大徒伤悲”这句话应是深深的烙印在傅雷心中的。傅雷在儿子傅聪幼时，便是严加管教、一丝不苟，“残忍的虐待”。别人是“棍棒底下出孝子”，傅雷是“严父底下出才子”。后来傅聪出国离别之时，傅雷自责自己对儿子童年时的管教太严。

在傅雷给傅聪的信中，表现出傅雷对傅聪的关心与思念，但同时也不忘对傅聪进行思想上的教育。傅雷和傅聪两人对学问的追求是无比的执着和热爱，有一次傅雷和傅聪因一首曲子中的一个片段的重要性而大吵一架，后来傅聪离家出走。在书信中傅雷也对傅聪叮嘱到：“在我一生任何时期，也没有忘却对学问的忠诚。学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二，这是我至此为止没有变过的原则”。可见，傅雷对学问的追求是如此热爱，也可以知道，傅雷是一个真正教育孩子的好父亲。

《傅雷家书》，是傅雷夫妇与儿子傅聪的精神接触和思想交流，是家人之间传递爱的文字，同时也是亲子教育的典范。

最近阅读了《傅雷家书》，这份两代人之间双向交流的文明字交流实录，严肃不失亲切，深刻不离日常，以小见大，使我乐在其中。

1955年1月26日的这封信是傅雷在儿子欣喜成功时写下的，辞藻间满怀欣喜与激情洋溢的勉励。

第二段中“孩子!要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的……孩子，你太幸福了，天待你太厚了。”一连串激情昂扬的排比句式传达出傅雷对儿子毫不吝啬的夸奖，流露出满满的自豪感。但这封信远不止这些，其中还包含着深深的哲理。

“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心。”读到这里时，我不免感到疑惑。这是傅聪获奖时写给他的，可是为什么还要提“坚强”呢?带着疑虑读完整封家书后，我又细细思索，终于想了个明白。“坚强”一词在词典里的含义是：强固有力，不可动摇或摧毁。文章却赋予它更多的意义。当迎来成功时，更要能够正确面对掌声、赞美，不要被胜利冲昏了头脑，要坚强，用一种平和的心态面对;要做到胜不骄、败不馁，宠辱不惊，得失泰然。“坚强”的最高境界是能够无惧孤独，能够保持心灵的纯洁，要有一颗赤子之心，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

恍然大悟间，过去生活中的点点滴滴浮现在眼前——每次考试失利时，父母如和风细雨，款款相慰的鼓励;当我取得好成绩时，父母也总是说教比夸奖多。这何尝不是傅雷笔下的“坚强”?原来，天下父母都是一样的，一样的关心我们，一样的教育方式，一样的时时事事为我们着想的心。

从《傅雷家书》中，我感受到了严慈的父爱，悟到了人生的哲理，看到了中国式的优秀教育，更从中看到了父母的影子。

写罢，重又翻开《傅雷家书》，沉醉在那字里行间满满的父爱中……

傅雷是中国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家。

《傅雷家书》书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子(傅聪—著名钢琴大师、傅敏—英语特级教师)，教育他们先做人，后成“家”，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为了中国的典范父母。写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的朋友，傅雷对待孩子除了严肃、严厉外，又不失细致入微的关怀、体贴与温馨。在孩子经受痛苦时，傅雷鼓励孩子说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。在书信的来往中，我们分明可以感觉到一位父亲对孩子的谆谆教诲。书信的主题很广，也很杂。

身为美术评论家的父亲，总是与孩子评论国外的钢琴曲。巴赫的，亦或是贝多芬的，也有可能是肖邦的。也在同一首曲子上进行讨论在壹陆陆零年贰月壹日夜的信，甚至还附带了关于莫扎特的较为全面的音乐笔记。

同时又身为教育家的父亲，在每一次书信的来往中，都没有提出大空话，而是以孩子的一些举动，来以亲切的口吻告诫孩子。在壹玖陆零年捌月伍日的书信上，因为孩子将“聪”字的草书写法不对，傅雷先生指出，并希望他能注意。

这位父亲，也教会了孩子“礼”字的深切含义，家中吃饭时，要求孩子食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下；家里的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放；对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。

1954年，翻译家傅雷之子远赴波兰学习音乐，于是傅雷便将叮咛与牵挂写成一封封家书，寄往国外。多年以后，傅聪成为世界著名钢琴演奏家，而傅雷夫妇已在“__”中去世。后来傅聪回忆起《傅雷家书》说，我不敢看，每一次要看都太激动，整天就没法工作，太动感情了，没法看。

《傅雷家书》每一句话，看似是对孩子的建言，又似乎是暗示我们应该去体谅父母。虽然有许多的暴风骤雨，但父母永远是我们的港湾。

当我翻开《傅雷家书》的第一页，一位高大理智的父亲形象跃然纸上。他就是傅雷，傅雷用信笺书写着爱，给远在海外的儿子送去关怀。大到人生抉择，小到柴米油盐。从婚姻到理家，生活中的点点滴滴。傅雷支持二十多年，做为也曾漂泊海外的求学者，他像指南针一般，为儿子指点迷津，使他在岔口不曾迷茫，失败后不曾灰心。这一封封书信铸造了德艺具备的钢琴家。

读着读着，我仿佛看到了一位外严内慈的父亲，不由自主地想了我的父亲，想起了那一件事。

我的爸爸爱打呼噜，声音非常大，如果奥运会上加上打呼噜这个项目，那我肯定是世界冠军的女儿。因此，我们每晚都要欣赏“音乐会”，当这“音乐”使我晚上辗转反侧不能入眠，向爸爸提出抗议时，他一声不吭，慢慢地走进了房间。

真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。一个凉风习习的夜晚，已上床睡觉的我忽然想到一道难题的解法，迫不及待地下床准备记下来。这时，我听到了一个久违的声音——爸爸的呼噜声，像蜜蜂紧急聚合，像启动的火车，刹那间，我什么都明白了，为了不吵到我，您总到深夜才入眠。知道了您眼边为何总有阴黑的眼圈。我爱您，爸爸！

合上书，我明白了，孩子永远是父母的牵挂，无论天涯海角，你的一点消息，足以让他们喜笑颜开。母爱的伟大，往往就一件毛衣、一句叮嘱里，父爱是深沉的，往往藏在心里，就如脊梁一般，在无形中支撑着你。

有那么一本书，它如山间那潺潺的清溪，如碧空中那舒卷的白云，如海上那自由翱翔的海鸥，如那无瑕的白璧那透明的结晶体。它的感情是那样纯真，那样挚朴，那样深情。没有半点虚伪，用不着半点装作势。它，就是《傅雷家书》。它的意义，已经远远超过了傅雷个人家庭的范围。

1966年9月2日深夜，连日遭受批判的傅雷夫妇坦坦荡荡地选择了死亡，选择了离开。以生命为代价，来以此捍卫了他们人格的尊严，离开了他们最爱的孩子，永远地告别了这个他们曾经认真生活的世界。在《傅雷家书》中我们看到了傅雷先生对人生、文学、艺术的侃侃而谈，也感受到了傅雷先生贯穿一生的独立自由之人格，体会到了他那严厉却又不失仁慈的父爱。

“赤子之心”是《傅雷家书》贯穿全书的精神，同时也是傅雷先生做人的出发点和立足点。正如傅雷挚友楼适夷先生所言：“《傅雷家书》是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血

的教子篇。”傅雷先生虽然家教严格，但他的教育方式也在时间流逝中不断地调整，父子关系愈发和谐，他们在对艺术的切磋交流中成了知心朋友，他在孩子面前从没自恃身份而高高在上。他是一个性情中人，他的感情总是寓于生活的细节之中。同许多父亲一样，爱子之心犹如大海，澎湃而又深沉。

这一本书是把打开智慧之门，启迪心灵之窗的钥匙。我们不要只限于浮光掠影地浏览，而是要去深刻领略这一艺术瑰宝。从法国大文豪巴尔扎克的小说中窥视到法国的旧社会；在罗曼·罗兰的小说中，学会正视现实、错误，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀；品味陶渊明、李杜的诗词歌赋；聆听如大海般宁静，包容的巴赫作品，欣赏恬淡平和，寂静幽澜的肖邦作品，在古典音乐的世界中徜徉；欣赏富有中国风格的山水画作。若有机会，我们大可不必拘束于书本、家中，可快步走进自然，感受生活之美好……正如傅雷先生所说：“世界上最高的纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术。”

秋风已去，寒冬已至，但似乎阅读完《傅雷家书》后，我的心有一阵暖意，暖透心头。

一间温暖的大衣胜不过一句亲切的问候，一个热热的暖炉暖不过一本充满着温馨与亲情的好书，而《傅雷家书》就是这本满是温馨与亲情的书，寄托着傅雷夫妇对儿子傅聪，傅敏充满着暖意的爱，在深秋中滋润着儿子们的心，在寒冬中呵护着儿子们的魂，让流落在外的儿子傅聪感受得到家庭那份深深的爱意。像是一个无形的身影，时时刻刻都教导着，鼓励着傅聪一步一步地前进。

回想起自己的父母，他们何尝不是像傅雷疼惜傅聪一样疼惜着自己，他们或许没有傅雷的学历，或许没有傅雷的文采，但是他们都有着一颗对儿女最真挚的心。他们也会像傅雷一样，在自己的儿女面对困难，挫折时绞尽脑汁，想尽千方百计去帮助我们，在你取得成功时，他们会为你而开心，但他

们不会忘记提醒你要惊醒，不要被一时的成功冲昏了头脑，你似乎会觉得他们就像是傅雷的翻版，其实不是的，世界上的每一对父母都是这样，反反复复，不厌其烦地做着这些为自己儿女着想的事。

但我们做为儿女的，有像过傅聪一样，去细读父母所写的每一个字，倾听父母的每一句话吗？傅聪之所以成功，似乎离不开父亲傅雷的每句金言，或许没了这些金言，傅聪也就不会拥有现今的成就，傅聪他听了父亲的每字每句他成功了。

而现在的我们，似乎都觉得自己的父母整天烦着自己，没有留心父母的每字每句，流失了许多成功的秘诀，失去了许多获得成功的机会。学会感恩，留意父母所给予自己的每字每句，不需要怀疑自己的父母，因为他们从我们一出生开始就不曾怀疑过为我们付出一切的价值。

温暖的亲情呵护着我们，爱的春风总在我们的周围陪伴着。学会感恩，学会试着去保护亲情，保护我们的父母，只有他们是最信任你，只有他们才愿意无怨无悔的付出。即使你身在异国，他们的爱也绝不会离开你一分一秒，但我们也要懂得细心呵护着种爱，因为这种爱是独一无二的，或许你的一生可以享受这种爱的机会就这么一次！

飘读书心得篇三

之前一直在犹豫要不要买这本书的。一般来说，我不爱买那些畅销榜名单上的书，因为觉得无趣，过于通俗。对于书，有时还是很挑剔的。书架里摆着一层专属于青春文学系列的书籍，那是我中学时期的取向，如今默默地摆在书架里，于我，代表着一个时代的结束，因为我应该不会再去看了。也不爱看外国翻译过来的小说，很简单，因为英文翻译成中文以后，那些文字和语言显得如此枯燥与空白，就好像菜里没有了盐。我也很讨厌各种怎么都记不住的英文名，这让我无法搞懂人

物关系和剧情的发展。所以说，《岛上书店》这本书是我多年以后，读的第一本外国小说。

起先是在舅舅那里借来看的，便签夹在书的后篇部分，不知道他是没有看完，还是因为知道了结局不愿看完而停留了在那里。当我读完整本后，我后悔了，停在便签所在的位置就好。很巧，便签所夹位置的后部分，男主人公a.j患上了癌症并死去了，曾经有过幸福的女主人公最后离开了岛上书店，可以说是悲剧。而之前的部分，说的正是a.j在经历事业中落与丧妻之痛的人生低谷后所得的幸福，来之不易的幸福，那是喜剧。

至少我会认为结局会像韩剧里的主人公一样皆大欢喜，大家都找到了各自的幸福，永远地并美好地生活了在一起，看来作者没看过韩剧。也许也正是因为这样的结局，岛上书店才有了真正的意义。在女主人公和孩子都离去了以后，在大家纷纷担心书店何去何从的时候，警官和他的后妻，也就是男主人公的前妻姐，最终接手了这个岛上书店。

也许岛上书店的意义就在于无论如何，岛上一定要有书店，无论主人是谁，岛上书店一定要存在下去。为什么？因为岛上书店是一个充满了爱和产生爱的地方！有书店的存在，爱就会一直存在下去，对，就是这样子的。

读这本书的时间花得有些长，没有囫圇吞枣般地看完，看得有些慢，几乎都把每句话很认真地看了一遍，甚至会翻到前面的部分看一遍，就剩没有做标注了，因为我不喜欢在书上画。很多话都写得特别暖心，看着看着就会觉得有一双大手突然间把你的心捂热了，温暖无比。有一句话我特别喜欢：想了解一个人，你只需要问一个问题——你最喜欢哪本书？很有道理的样子，然后我把这句话发到了朋友圈里，各式各样的回复，但是很准！书里总是有许多点会莫名让我特别兴奋，比如，每一章节就像个短篇小说一样组成一整部长篇小说，恰巧男主人公很喜欢短篇小说；里面的每一个人都像是主角一

样，哪怕是生活糟糕透了，幸福还是会降临的；书里的每句话都好像心灵鸡汤一样，暖暖的，蛮有道理的。

我很喜欢阿米莉亚，男主人公a.j的最后一个妻子，如果可以的话，很想和她做个朋友。隐隐约约中，我在阿米莉亚身上看到了作者，也可能作者就是原型，是我看到作者的相片以后发现的。阿米莉亚对书的热爱与挑剔，让我看到了另一个自己。无论是对书还是音乐，我都很挑剔，只要是我喜欢的，不管是什么途径，我一定要找到。很多人总是说我为什么成天买这么多的书，很简单，对我而言，没有什么比书更为值钱，哪怕不吃饭也要省下钱来买书，这就是我。我也更加坚定了，没有什么比兴趣相投更为重要的，就像阿米莉亚和a.j,哪怕初次见面很糟糕，没有什么所谓的一见钟情。我不相信这些东西的，我相信：人与书是一样的，要读下去，才会更了解。

终于明白为什么这书会在畅销榜单里了，也明白为什么这么多人会喜欢上这本书。读完，一直在回味着书中的每一个细节，如果做心电图的话，可能会看到我的心脏像波浪一样跳动着。“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”书，永远不会过时。

飘读书心得篇四

《简爱》是一本世界文学的名著，是英国的夏洛蒂勃朗特所写的。我们在课文《小草和大树》中也了解了夏洛蒂这个人。

女主人公就叫简爱，从小就失去了父母，寄养在舅母家，因受其虐待而萌发反抗意识，进入了劳渥德学校。毕业后来到一个庄园当家庭教师与主人罗切斯特先生展开了一断爱情故事最后走到一起的故事。

我非常喜欢书中的这么一段话，这是简爱对罗切斯特先生的：“我的跟你一样，我的心跟你也完全一样，我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，而我我的精神在同你的精神说话，

就像两个都经过了坟墓，我们都站在上帝的跟前，是平等的，因为我们都是平等的。”

是啊，正是这种敢于向恶谷势力反抗，追求平等的精神让简爱有了幸福的人生！

同一个世界，为什么你富我穷，我姐薛楠家里条件不是很好，可她对美好生活充满向往，认真读书，不断学习，考试考得不是前三名就像没了气的皮球，但伤心了一会又更努力地认真学习，希望自己也能拥有快乐的生活。

两个人的品质不都一样吗？一个是在书中的，一个是自己身边的，我们难道不应该学习吗，当自己失败时，当自己不会做题目时。

生命是在自己手里的，要自己去改变，让自己的明天更美好。

飘读书心得篇五

寻踪晚清风土，踏迹官场沉浮，追逐侠客视野，畅饮百态人生，《老残游记》和《葬花海》《二十年目睹之怪状》《官场现形记》并称晚清四大谴责小说，《老残游记》作者刘鹗（1856—1909）乃晚清才子，博识甚广，本书深挖晚清社会矛盾，小说直观的展示了晚清的风土民俗，官态时弊。一个孤胆郎中铁英（老残）的梦境开始，以老残的行踪为线索贯穿全文。蓬莱仙山湖光山色诱人，老残同友前往却发现危船，好心救船反遭暴击，船毁人溺，老残从梦中惊醒，梦之所向，行之所至。老残前往济南观湖光楼阁，泉景水色，在一次出诊时无意结识济南名流，为宫保（官职）赏识，时值黄河水患，欲留老残得治水良策，奈何老残忘却名利，推官辞礼，夜走曹州。曹州扶台玉尊为酷吏，虽清廉却施暴政，苛政之下曹州虽无盗案，却也民不聊生，人人惶恐自危，玉尊所抓盗犯十之七八乃是良民，冤或重刑，衙门十二台牢笼，月月饱满，日日死尸，奈何这玉尊在外官名却极好，宫保欲

推荐其升值，老残至此，慨曰：官员无才便是德，妄有才之人，为名利而做官，国乱强盗作案有三四，酷吏做案却有七八，遂修书至宫保劾之。

时遇以曹州县官，与其辩进退，出治盗之良策，寻退世江湖高人以威名震盗。老残回省城走过齐河县，巧遇黄河冰凌，无法渡河，住店之时又遇见省中官吏，交谈欢悦，吏要二妓，与老残弹唱取乐，此二女却泪如涌泉，诉其故，原先黄河大水，家破人亡，为生计去青楼为娼，吏欲赎之，却是官名在身难以现身，老残只好代为效劳，吏有心，却也成全老残一桩没事，嫁为残妻。此事之后又道齐河冤案，大户贾家一十三口被灭门，唯有一女幸存，原先此女与外人有染，自残全家，却嫁祸给已故哥哥的嫂子魏家，案情重大，省府派酷吏刚弼审案，刚弼自持，重刑魏家妇女，女不忍其父受刑，签字画押，即等凌迟，老残闻之，夜信宫保，祈明官重审，不日，明官白公半日断冤案，其后老残又助县官巧擒元凶，遂携妻游走江南。

念今日时政，名曰法制，实为人治，官僚吃喝嫖赌比封建社会有过之而无不及，冤案非一把手批示，难以昭雪，与封建又是何等相似，虽无酷吏，却有暴政，官员为盗，乱国乱政者十有九。古之翰林之学士，虽未愚忠却深悟孔孟之道，书生意志，乃属初生牛犊，而世下文人墨客莫不是拍须溜马，剽窃抄袭，丹心孺牛之辈何其罕见。

《老残游记》中妓女有言：文人在妓女面前作诗非怀才不遇，即风花雪月，想今日文人官报作唱莫不是大唱赞歌，拍须求职，为政者却也沉溺其中，何如娼妓？此乃粪青偏激之言，可做笑谈。

《老残游记》是晚清时的一部社会谴责小说，暴露了晚晴时代封建制度的弊端和阴暗。它是十大古典小说白话长篇小说之一，也是中国四大讽刺小说之一。

本书的作者刘鹗，出生在一个封建官僚家庭，他学识广博，在算学、医道等方面均有很大的成就。作者作为一个思想开明，勇于创造的人。他的人生事业却是艰难坎坷，充满波折的。本书既是他为国家存亡的担忧，也是他对自我事业的哀叹，刘鹗期望用这本书来唤醒麻木不仁的国人，挽救国家的危亡。

《老残游记》的语言清新流畅、富有韵味。胡适说过：“《老残游记》最擅长的是描述的技术。无论写人写景，作者都不肯套用烂调，总想熔铸新词，作实的描述。”鲁迅说它“叙景状物，时有可观”。作者写景的特点是自然、逼真、生动。能够作为优美的散文来读。比如在描绘济南府的时候用“家家流水，户户垂杨”来写，仅仅八字，就写出了济南的水多，树多的特点。

《老残游记》是刘鹗晚年写的一部小说，是刘鹗的代表作。一个偶然机会，有人请刘鹗给《绣像小说》半月刊杂志写小说连载，刘鹗一时兴起，就答应了。他写《老残游记》，十分潇洒，兴到即写，写得无趣即放，断断续续，时而为之。1903年起，刘鹗以洪都百炼生为笔名写作的《老残游记》陆续在《绣像小说》杂志上发表。到十三回因故中止。后又重载于《天津日日新闻》报上，才完全出版。

《老残游记》全书共20回。小说以一位人称“老残”走方郎中铁英的游历为主线，经过老残游历的见闻和作为体现作品的主题思想。他“摇个串铃”浪迹江湖，不入宦途，可是他关心国家和民族的命运，同情人民群众所遭受的痛苦，是非分明，并且侠胆义肠，尽其所能，解救一些人民疾苦。

《老残游记》为我们揭露了过去文学作品中很少揭露的“清官”形象。“清官”玉贤，这个人自以为清廉，不要钱，但埋在他内心深处的目的，甚于赃官的贪图钱财。玉贤出任曹州府知府“未到一年，站笼站死两千多人，九分半是良民。”“天天不得空”，群众都畏惧和愤恨他的残忍，

道：“这个玉大人真是了不得，赛过活阎王，碰着了就是个死！”。玉贤在曹州府的“功绩”还包括他一手制造了几起冤案。如对于家一案，于朝栋一家因与强盗结仇，被栽赃陷害，玉贤不加调查，不审真情，一口咬定他们是强盗，父子三人活活被站死。民间对此议论纷纷，有人酒后说了句玉大人“好冤枉人”，就被玉贤以“妖言惑众”的罪名罚“站笼”而死。玉贤手下的人见于朝东一家几口“死得实在太惨了”，都动了恻隐之心，下决心要弄清这桩案件，并且也抓到了移桩嫁祸于家的强盗。强盗原可是是想让于家吃几个月官司，结果闹得那么厉害，“都后悔得不得了”。然而恰恰是这个心里总觉得自我是清官的玉贤，唯恐这桩“不照律例办事”而造成的冤案会使他受到上司的责询查办，使自我苦心经营的只为做官且急于做大官的私欲付之东流，竟然做出伤天害理的事情，释放了那强盗。之后因为他捕“盗”成绩显著，上司赏识，还被朝廷加官进爵。

小说经过对玉贤、刚弼两个所谓的“清官”滥用私刑、草菅人命的罪恶的描述，得出“清官比贪官更可恶”的结论。作那些表面上所谓事事为民生的官员其实虚伪造作，而对政治有极强的创新意识的老残在曾对们提出改革，让人们将有价值的东西发展下去，可是老残的一番创新思想并没有引起反响，而当老残到山西谋求发展时，他说服了当地官员，却又难过京中大官的这一大关，从而发展受阻。晚清社会并不只是像我们所明白的官场腐败那样，它更反映了整个社会的腐败和黑暗现象。

这本书使我明白了晚清时候的封建政治和那些所谓的“清官”的真面目。对我们学习历史和思想提升方面都起重大的作用。