

# 树和喜鹊第一课时教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇一

《树和喜鹊》是一年级下册第三单元“伙伴”这一主题下的一篇课文。这是一篇童话，向我们展现了三个画面：一棵树和一只喜鹊孤单地生活；后来这里有了许多树、许多鸟窝、许多喜鹊；喜鹊们、树们快乐地生活。故事生动形象地告诉学生：每个人都需要朋友，有朋友才会快乐！课文以连环画的形式编排，每两个自然段讲述一个画面，结构相似，条理清晰，语言简洁，故事性强，是以孩子口吻写的，语言生动活泼，富有情趣，特别适合低年级儿童的审美情趣和阅读心理。

### 二、学情分析

学生已经学过三个单元的课文了，认识了自然段。他们对童话故事有着极为浓厚的学习兴趣，为本课的学习奠定了知识基础。学生入学后，和同学朝夕相处，感受到互相帮助、快乐合作、友好共处的情谊，为本课的学习奠定了情感基础。但由于受年龄和知识所限，学生在学习中可能会遇到的困难是：对一些词语的意思还不了解，没有掌握联系上下文了解词语意思的方法。

### 三、教学目标

1. 学习生字和词语，会认“只、窝”等12个字，会写“单、

居”等6个字。

2. 通过联系上文，了解“孤单、邻居”等词语的意思，积累“从前、叽叽喳喳、安安静静”等词语。

3. 正确、流利地朗读课文。通过想象画面、体会心理，朗读好课文，感受语言的节奏，知道有朋友就有快乐。

教学重点：

通过联系上文，了解“孤单、邻居”等词语的意思，积累“从前、叽叽喳喳、安安静静”等词语。

教学难点：

通过想象画面、体会心理朗读好课文，感受语言的节奏，知道有朋友就有快乐。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇二

1、会写本课要求书写的6个生字，学习偏旁“子字旁”和“倒八”。

2、会正确认读本课要求认读的12个生字。

### 【过程与方法】

3、能借助拼音正确、流利、有感情地朗读课文。

### 【情感、态度与价值观】

4、联系实际生活理解“孤单”的意思。

教学重点：会正确、规范书写本课生字，认读本课生词，了解课文内容。

教学难点：在了解课文的基础上，联系实际生活理解“孤单”的意思。

教法：根据学生识字和读课文的学情，运用字不离词、随文学习的策略，在多种形式的反复朗读中突出重点。

学法：引导学生在学习中发现总结识字、写字规律。

教学准备：多媒体课件

## 【教学过程】

### 一、导入

同学们喜欢猜谜语吗？今天老师给大家猜一个有关鸟的谜语，看谁猜得快。（课件出示：头黑肚白尾巴长，站在树上叫喳喳，因为常来报吉祥，人人见了都爱它喜鹊）

1、板书课题，学生用小手指在空中跟着老师一起写。

初读课文，学习生字词

2、老师先泛读课文一遍，学生注意老师的发音，圈出文中的生字词。

课件出示学习要求：

1、自由试读课文，圈出本课的12个生字、新词，多读几遍，读准字音。

2、学生以开火车的方式读生字，看谁读的好。

3、在这12个字中找出三个多音字，我们一起来组词。4检查生字认读情况。

5、找出文中的反义词，一起来读一读。

## 二、熟读课文，了解内容

1、自由读课文，标出自然段。

2、提出问题：文中的树和喜鹊为什么感觉孤单，说说孤单是什么意思。

读了课文谁来说说这篇课文讲了什么故事呢？

3、大家一起用孤单这个词语造句，看谁说的好。

## 三、指导书写

1、课件出示本节课需要会写的六个生字：单、招、呼、居、快、乐。

2、仔细观察这几个字有什么共同之处。

3、教师范写，学生跟写。

4、评价学生的写字情况，展示优秀作品。

## 四、总结学习，布置作业

1、课件出示本课的生字词，指名读、开火车读。

2、借助板书，说说课文主要讲了谁和谁的故事。

3、熟读课文。

4、抄写生字。

### 【板书展示】

树和喜鹊

居招呼

单快乐

### 【教学反思】

《树和喜鹊》是一篇简单易懂的课文，课文用生动的语句和细腻的语言描写了喜鹊和树由孤单到快乐的生活经历。告诉学生有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，就能享受快乐的生活。

开课伊始，我以学生最感兴趣的谜语入手，让他们具有学习本课的欲望，同时和他们一起谈谈喜鹊的相关知识，从而让学生迅速走进课文，接下来我以范读的形式读课文，让学生自己去勾画生字词，帮助他们认识新字词，接下来让他们自由去朗读，本节课的重点就是扫描课文中的生字词，让学生能流利的朗读课文，应该先扫描生字词障碍，再让他们去朗读，通过反复的朗读和各种形式的读，让学生顺利过了字词关，学生认识了生字词后朗读起来就有很打信心了。

在朗读课文时，重点指导多音字的读音，通过示范读、分组度、自由读、指名读等多种方式让学生了解课文。

在指导写字时，扎住字的结构和重点笔画去观察，通过示范写，学生书空，描红、临写等不同的方法，培养学生的写字习惯，让学生从小写好字。

### 树和喜鹊第一课时教学反思篇三

课文用生动的语句和细腻的语言描写了树和喜鹊由孤单到快乐的生活经历。告诉学生有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。

同时，多种形式识记生字的方法，调动学生识记生字的兴趣，把枯燥的生字学习变得生动有趣，并加深了学生的记忆交给学生评价的方法，通过学生对学生的评价来提高朗读水平。这样不仅培养了学生认真倾听他人意见的好习惯，还调动了学生的积极性。这为理解课文内容，流利的读文奠定了基础。

由于这篇课文，学生可能会对有些词汇不太了解，要通过做动作、联系上下文猜测、教师讲解等方式让学生理解。所以多种形式的朗读对于他们在理解上起着至关重要的作用。

1、同桌互相倾听对方朗读课文，然后相互帮助和指导。说说同学读的哪些地方值得自己学习，还有哪些地方自己读得比较好，再互相说说自己朗读时的体会。利用范读，创设情景。

2、同学间互相讲一讲这个故事，同桌或小组同学互相补充，然后推举一名同学在全班讲故事。在朗读或讲故事的过程中，教师要注意倾听和观察，了解学生对课文的哪些地方理解较好，还有哪些地方在理解上有困难，要抓住时机及时指导。

和爸爸、妈妈一起读。学生带着对课文的理解，课下可以和爸爸、妈妈一起阅读讨论这个故事，然后同学间交流和爸爸、妈妈一起读的. 体会。

这一环节的设计不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时在与父母阅读的过程中更加深了父母与儿女之间的情感。教育学生以实际行动孝敬父母，尊敬父母。做一个听话、懂事的好孩子、好儿女。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇四

《小书包》由6个词语和一首轻快、活泼的儿歌组成。儿歌节奏明快，浅显易懂，不仅展示了“小书包”里的各种文具，还告诉学生这些学习用品是他们读书写字的好伙伴，陪伴着他们的学习。从而引导学生要好好爱护这些“小伙伴”，养

成整理、爱惜文具的好习惯。

本课教学体现了以教师为主导，以学生为主体。主要体现在两个方面：

课文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯。开课时，以学生喜欢的猜谜语的形式引出小书包里的文具等学习用品，这样从学生的生活实际入手，学生不仅认识这些学习用具，而且学在生活中自己识字，为学生理解课文内容作好铺垫。

《语文课程标准》指出：第一学段要求学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。一年级的孩子还没有自主识字的能力，为了给孩子们构建识字的意识，培养学生识字的良好习惯，在识字教学中，针对不同类型、不同特征的生字，结合学生的生活实际，巧妙创设各种有趣的情境，充分调动学生的多种感官参与学习活动，引导学生运用多种方法识字，如加一加、减一减、换一换、猜字谜等方法，从而提高识字效率，让学生享受“学语文、用语文”的乐趣。

写字环节，教师引导学生观察笔顺、结构，然后范写，再让学生描红临写，最后展示评价，给学生了正面的引导，孩子们都开始练字，只要发现老师书写不规范的地方就直接指出，来看孩子们真正投入到课堂学习中来。

经常听到家长说：孩子不会整理书包，书包里乱得像“纸篓”，家长只好每天帮他整理书包。小学生这种毛病形成的原因就是因为在学前期家长包办一切，未能培养起孩子自我管理的能力。所以，课堂上，开展了“整理书包”的游戏，以培养孩子自我管理的能力。同时并引导学生说一说你是怎样整理书包的。建议学生用“先……接着……然后……最后……”这样的句式来说话。通过活动让孩子们明白，书包内该放些什么、每天怎样整理书包，并知道整理书包的重要性，学习整理书包，培养初步的责任意识。

1、但由于一年级的学生说话时用词不够准确，语言表达不完整，针对这点，今后还要加强口语交际训练，培养学生口头表达能力。

2、在组织学生学习朗诵儿歌时，能够注重提醒学生对儿歌的情感处理，但是对于儿歌、诗歌类的朗诵方式还需提高，完整但过于平淡。

## 一年级语文上册教学反思9

第一幅图以“欢迎新同学”为主题。

在校门外，老师正在迎接到校的同学。有的小同学结伴来到学校，有的小同学在家长的陪伴下来到学校。画面上，一个小同学正在听妈妈说些什么，一个小同学正在和自己的爸爸说“再见”，一个小同学正在和老师互相问好。校园里，教学楼高高矗立，五星红旗迎风飘扬，有几个同学正在扫地、浇花。

通过观察此图，学生可以初步了解学校生活的一些侧面，感受老师的亲切，并学习一些简单的礼貌用语。

第二幅图以“学习语文很快乐”为主题。

教室里，同学们正在上语文课，学习生字“马、牛、羊”。黑板上贴着马、牛、羊的图片，一位小同学正在把生字卡片贴到相应的图片下面。女教师亲切地望着她，愉快地微笑着。其他同学端端正正地坐在椅子上，专心地看着黑板。

此图可以帮助学生初步了解语文课的学习内容和形式，感受语文学习的生动有趣。

第三、四幅图以“良好的读写习惯”为主题。



第三幅图上，一位男同学正在读书。他的坐姿端正，身体自然放松，双手拿书，书直立略向外倾斜，眼睛和书保持一尺左右的距离。

第四幅图上，一位女同学正在写字。画面上，作业本平放，小女孩头正、肩平、背直，胸离课桌一拳，眼离本子一尺，两臂平放桌上，左手按本，右手执笔。她用右手拇指和食指握住笔杆下端，距离笔尖约一寸，同时用中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指支住中指，笔杆握得松紧适度，笔杆上端稍稍向右偏，紧贴虎口上，与纸面约成45度角。这两幅图可以使学生初步了解读书、写字的姿势和书写的执笔方法，为今后养成良好的读书、写字习惯打好基础。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇五

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3) 组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3) 组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3) 猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4) 组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1) 联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2) 组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1) 部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2) 组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇六

这一学期我担任了一年级语文教学工作，刚刚接到这个班，发现这个班学生纪律不是很好，这个年级刚分了班，原班有几个学生不守纪律，有两个学生上课特别最爱摆龙门阵，每当老师讲课他们便也讲个不停，搞得一个课堂乱七八糟，课堂效率极差，针对这种情况，我便首先整顿纪律，我耐心的教育他们，给他们讲学习的重要性，要求他们一定要专心听讲，否则就做不出作业，一个人应该有远大的理想和目标，不要只知道玩耍，或者以奖品，向谁和谁学习的方式激励他们。经过教育和刺激他们的自尊心，大部分学生能专心听讲了，还有个别学生有点反复的现象，管不住自己，我便采取点名提醒的方式。这样，纪律基本上算是整顿好了。

本班学生还有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原

因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种

识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会用感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，

习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇七

一年级语文教学反思

一、对语文的认识

二、主要工作及成绩

### 三、取得经验和存在不足

才能让学生真正成为课堂的主角。

### 四、今后努力方向

这学期虽然取得了一定的进步，但在教学中还存在着许多的不足，如：教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。还需要我不断地努力，掌握更多理论知识的基础上，注重实践，多向其他老师学习。多上公开课，在锻炼中让自己成长起来。其次对不同学生还要有不同的教学方法，这样才能缩小学生间的差异。最后是对学生语言能力的培养还不够到位，一年级学生语言要有条理性、完整性。但我在培养学生的口语交际的能力方面还不够重视，下学期一定注意。其次，在今后的教育教学中，我决心认真研究教材，寻求更加适合学生的方法。充分重视学生动手动脑的训练，使每一个学生都能得到全面的发展，为学生今后的发展奠定良好的基础。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一年语文教学反思。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇八

核心提示：在教学过程中我充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。另外通过游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，如：利用课件做游戏“摘苹果”，苹果上注...

二、善于使用激励手段，使课堂气氛轻松、和谐、愉悦。音节的拼读比较枯燥，我就采用争星比赛，比一比哪一小组争的星星比较多三、注重引导自主学习，使学生的创新能力、合作探究能力得到发展。 1、让学生自编顺口溜，学生会编“像个2字z z z 像个半圆c c c.....” 2、在教学第一组音

节的拼读之后，我让同桌合作，互相当小老师。

当然，本节课也有许多不足的地方：

一、常规培养需强化。学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

二、三拼法一直是拼音教学的难点。虽然前几节课一直学习三拼法，但学生很容易忘记。有个别同学还没掌握起来，还学要继续练习。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇九

汉语拼音是一种抽象的表音符号，它难读、难记、易混、易忘。按大纲和教学进度安排，要一年级新生在入学后六周既要读准声母、韵母、声调和整体认读音节，又要学会拼读。这对初入学的儿童来说是比较困难的。通过一段时间的教学实践，我觉得我们一年级的老师可以从以下几方面入手，来引导学生快乐轻松学拼音。

### 1、创设愉快的童话氛围，让学生有“兴”去学。

孩子们的想象是丰富的，而每一个孩子的童年无不生活在色彩斑斓的童话世界里。为此，教师竭力创设富有童趣的童话氛围，引起学生的好奇心，吸引孩子的注意，激化了儿童学习拼音的浓厚的兴趣，从兴趣入手，激发学生的求知欲。使学习拼音不再是一种“负担”。充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣；教学整体认读音节时通过故事导入，把学生带进了神秘的童话世界，在有趣的故事情节中完成了看似枯燥的学习任务。



## 2、营造积极的思维氛围，让学生主动去学。

教师对学生充满信任，坚信他们的潜力，要让学生主动动脑、动口、动手，主动获取拼音知识与技能。让学生的学习过程变得更加积极主动。例如，本课教学活动中，在处理整体认读音节zi时，创设生动有趣的童话情景，引入了“一家人”的“家”概念，使学生自然地与已有知识点链接，发现问题并得出结论——“zi也是整体认读音节，是不能分开的一家人”。使学生在积极的思维氛围中，自主学习。

## 3、采用有趣的游戏形式，让学生在玩中学

游戏是孩子最感兴趣的活动的，把学习和游戏结合起来，让孩子在游戏中学习，可降低学习的难度，吸引他们主动投入到学习之中。结合教学内容，我设计了小猴摘桃、传传传、戴帽子等游戏。如在教学z□c□s时，我让学生带来一根20厘米长的绳子。在巩固练习时，跟学生玩了“变魔术”的游戏。教师做演示，学生立刻用绳子变出声母来。师生的合作，为课堂营造了一种和谐、宽松、愉悦的气氛，激发了学生的学习兴趣，最重要的是让学生品尝到了成功的喜悦。

## 4、使用适当的激励手段，让学生喜欢去学

教师要想得到儿童方面的生动活泼的反响，归根到底取决于他对儿童的态度。课堂上，我热情的语言不离口，如：“你真棒！太厉害了！哇，你真行！”等，加上一个向他们竖起的大拇指，一个个鼓励、赞赏的近乎夸张的表情，时时撞击着学生无拘无束的心灵。让他们感受到学习的快乐与成功。

俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

## 树和喜鹊第一课时教学反思篇十

直面缺憾会使自己更真实，学会反思会使自己更完美。只有勤于反思，才会不断地剖析自己在课堂教学中的优缺点，使已有的.经验得以积累，成为下一步教学的能力。

在教授“j q x”时，根据我班的实际情况，我把教学目标订为：

- 1、学会“j q x”3个声母，读准音、记住形、能正确书写；
- 2、学习“j q x”与“i”的四声调拼读。

在备课时，每个问题的提出，我都尽量使用精简的语言；每个指令的发出，我都考虑到是否准确实效。

在教学过程中，我设计了5个教学环节：

- 1、创设情境、复习旧知；
- 2、学习声母“j q x”的音形和书写；
- 3、游戏巩固“j q x”与“i”的四声调拼读；
- 5、总结、开书朗读。

首先，采用爬楼梯拿到神秘钥匙进行比赛的方法，激发孩子们的兴趣，然后用“喊出老朋友名字”的游戏复习巩固了“d b p”等声母宝宝；授新知时，运用齐读、小组读、大组读、比赛读、男女读、小老师领读等多种朗读方式让孩子们进行大面积地操练，同时穿插游戏巩固的环节，让孩子们在有趣的游戏中巩固新学知识。

但是，自己的课堂上仍存在缺憾，还需从以下几个方面来加

强：

1、语速慢一点，动作小一点。教育是一门“慢”的艺术，不能过于急切地盼望着出成效，不能缺乏期待和从容，需要慢慢来。我深知其中的道理，无奈自己是一急性子，做什么事情都急匆匆的，包括上课。从容与激情的和谐并存是我追求的境界，慢一点，再慢一点！每节课有意识地去改，让我的课堂变得优雅起来。

2、情境创设要常用常新。低年级的教学，虽然有一定的教学模式，但是情境的创设要经常更新，一个游戏或者情境创设使用了三四次后，学生就会对它失去好奇心、失去兴趣，只有不断更新生动活泼有趣的情境模式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。

3、常规训练要常抓不懈。一年级的孩子，年龄小、自控能力差，所以对常规教育常抓不懈，还要抓到细节，使孩子知道什么时候做什么，什么事情该怎样做，培养好良好的常规习惯，为以后的教学工作打下基石。

4、逐步增加课堂容量。开学已经一个多月了，这期间，我们花费了大量的时间和精力抓常规，现在孩子们已经慢慢适应小学的节奏，常规也大有起色，应该逐步的增加课堂容量了。