

最新儿童语言发展的关键期 学前儿童语言教育读后感(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

儿童语言发展的关键期篇一

前一阵子在读一本叫做《学前儿童语言教育》这本书，虽然还没有读完。但是，现在也有所收获。

根据书中所说和生活中结合，普遍的孩子都是发音从模糊到清晰、词汇量由少到多、语句由简单到复合句、有情境性语言到连贯性语言、先听后说，理解先于表达。那么语言是一种特殊的认识能力，所以周围的语言环境对儿童语言发展起到一定的作用，在我看来可以说起到很大的作用。这一方面，不光是对于孩子也同样适用于我们成年人。

不光要孩子在好的语言环境下学习，我们需要提供给孩子们充分操作语言的机会，通过多种形式操作可以促进儿童语言的发展，那么要做到这些教师就要在活动中起到主体作用和主导作用，这些是非常重要的。

想要盖好语言这所大楼那么词汇量必定是这楼的砖瓦。词汇数量是儿童语言发展的标志之一，也是儿童智力发展的标志之一。根据儿童的个体差异性来给儿童计算词汇量的指标。不要一味的要儿童学习太多，根据个体差异来进行增减。

我们要培养孩子好的倾听能力、阅读能力、表达能力。要让他们想说、多说。会说。这样才能达到好的效果。要培养他

们消除在环境中紧张的因素消除不敢说话的顾虑。关注孩子的生理、心理、模仿，以免让孩子在学习语言上走上弯路。这样也能进一步避免导致口吃的发生。

慢慢的时间久了，让孩子乐意与人交谈，讲话有礼貌、也注意倾听对方讲话，可以理解日常用语、能清楚的说出自己想说的话、喜欢听故事，看图书、能听懂会说普通话。不过在 社会迅速发展的今天，英语也是现在家长关注的语言之一，很多家长由于自己不懂英语，便把孩子送到英语全日制的幼儿园。这也是一种好的方式，首先在语言环境上就已经建立起来了，可以在学校说英语回家说国语。

无论什么方式什么方法，不要给孩子太大的压力，让他们在学习语言中找到快乐，这对于他们将来以后的学习打下了较好的基础，不会厌倦学习。

通过以上的了解，我想总的来说良好的语言环境是孩子学习语言的关键。教师与家长都要与孩子创设良好的亲自交往语言的空间、鼓励儿童言语活动、树立言语榜样。鼓励言语创造性。要让孩子们在学习语言的过程中寻找到乐趣。

网友对“《学前儿童语言教育》读后感”评价

：文章简炼，感人。

儿童语言发展的关键期篇二

读了《儿童的一百种语言》这本书，让我知道，“儿童的一百种语言”代表着孩子可以使用一百种不同方式表达出他们对于事物的态度，更精确地说，假如教室文化允许的话，孩子可以使用一百种不同的象征符号进行表达。因此，要尊重和孩子有关的每一件事；把孩子看作和任何人一样的个体，尊重孩子的想法，接纳孩子的个别差异，因材施教。

读了《儿童的一百种语言》这本书，让我感受到，教师是一个重要的角色。这里的教师不是权威，不是传统意义上的知识、技能的拥有者、传授者，辅导与观察的角度，孩子也不是被动地接受教师的语言文化传递，而是具体执行者，孩子的兴趣、需要、经验是一切活动的出发点。这里的教师的角色是多样化的：是孩子的倾听者、观察者更是伙伴与向导。回想自己的日常生活，虽然我也在了解孩子观察孩子，可是我却忽略了最重要的一点：观察孩子不仅需要敏感的眼睛和耳朵，还需要敏感的心灵，要走进孩子的内心，倾听他们的心声。这样我们才能真正和孩子零距离接触。

读了《儿童的一百种语言》解读，我的感受远不只这些，有些并不是语言所能表达的，最后我想把书中反复提到的一句话和大家共享：“孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式；一百种倾听、惊奇、爱的方式；一百种歌唱与了解的喜悦……”。

读了《儿童的一百种语言》这本书，让我感受到：尊重和孩子有关的每一件事；把孩子看作和任何人一样的个体，尊重孩子的想法，接纳孩子的个别差异，感激来自孩子、老师、家长以及社区的任何微小贡献。“儿童的一百种语言”代表着孩子可以使用一百种不同方式表达出他们对于事物的态度，更精确地说，假如教室文化允许的话，孩子可以使用一百种不同的象征符号进行表达。

儿童语言发展的关键期篇三

教育家陶行知说“教育为本，观察先行”，观察是教育的第一步，而倾听则是观察的第一步。倾听是教育的前提，是教师与儿童心灵沟通的桥梁，因此教育又被称为倾听着的教育。教师常常听到儿童的声音，但他们仅仅听到的是声音，并没有深入理解儿童话语的含义，这是听不是倾听。孩子，是由一百种组成的。孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式。一百种，总是一百种倾听、

惊奇、爱的方式。一百种歌唱与了解的喜悦。一百种世界，等着孩子们去发掘；一百种世界，等着孩子们去创造；一百种世界，等着孩子们去梦想。孩子有一百种语言这是意大利瑞吉欧幼儿教育创始人—罗里斯马拉古齐的经典教育理念。瑞吉欧是意大利东北部的一座城市，自二十世纪六十年代以来，罗里斯马拉古齐和当地的幼教工作者一起兴办并发展了该地的学前教育。数十年的艰苦创业，形成了一套“独特与革新的哲学和课程假设，学校组织方法以及环境设计的原则”，人们称这个综合体为“瑞吉欧艾米里亚教育体系”。瑞吉欧教育体系因其卓越的幼儿教育熠熠生辉，成为全世界教育家的灵感来源。瑞吉欧教育体系鼓励儿童通过各种可“表达的、交流的和认知的语言”，探索周围的环境并表达自我。开始一次探索儿童、发现儿童、教育儿童以及向儿童学习的奇妙之旅。

儿童想象的发生于于两岁左右时，想象在幼儿期显得非常活跃。2-3岁是想象发展的最初阶段，也就是说，2-3岁儿童已经有了自己的思维，但在这个最初阶段中，儿童的想象过程是完全没有目的的，进行缓慢的，想象与记忆的界限不明显，内容也是简单贫乏的，它是依靠感知的动作，并且想象在这一阶段是依赖于成人的语言提示。儿童到5-6岁出现有意的创造想象，想象的内容已经很丰富、有情节，想象内容的新颖性，程度增加，想象形象力求符合逻辑。幼儿期（三至六七岁）是思维开始发展的时期。幼儿思维的主要特点是具体形象性，它是在直观行动的基础上演化而来的。在幼儿的末期抽象思维开始萌芽，特别是5岁以后，明显的出现了抽象思维的萌芽。这具体表现在分析、综合、比较、概括等思维基本过程的发展，概念的掌握、判断和推理的形成，以及理解能力的发展等等发面。我们从上面可知儿童他是有自己的思维的，他们可以去探索一个属于他们的世界，每一个孩子都有一个自己的世界，我们成人不应该去强加给他们，让他们只听不说，剥夺了他们去思考的权利。儿童总是不停的做各种动作，不停地变换活动方式，好动的特征本身，使儿童交易形成勤快、好劳动的良好性格倾向。儿童喜欢跑跑跳跳，走

来走去，搬动东西，参加各种力所能及的劳动。在成人指导下做事他感到自豪。但是如果成人对儿童自己做事的限制和干涉过多，或经常包办代替，则在幼儿期可能形成懒惰的性格倾向。儿童的好奇心很强，他们什么都要看看、摸摸，许许多多事物对他们来说是新奇的。他们对新鲜事物非常感兴趣。在好奇心的促使下，儿童渴望试试自己的力量，实验去做大人所做的事情。

创设良好的心理环境，是提高幼儿“说”的能力的前提。因此，必须重视一日活动中幼儿每时每刻的学习和运用语言的机会。认真倾听幼儿的表达，给幼儿创设一个安全、轻松的氛围，让幼儿在表达时感觉没有压力。自信、大胆地表达。小班幼儿的内部语言发展刚开始，他们总是喜欢边想边说边做，产生自言自语的现象。在动手操作时表现尤为突出，往往一面操作，一面嘀咕，用语言来辅助自己的动作。如：用雪花片搭了一朵朵花后，会自言自语地说：小蜜蜂、小蝴蝶，红花开、白花开。这时，我会表现出很在意他说的话的样子，表扬他搭得好，说得也好，接着，我会自然地说：春天来了，红花开了、白花开了小蜜蜂飞来了、小蝴蝶也飞来了……并让他讲给其他小朋友听。此时孩子感受到了老师对他的赞赏，成功感会油然而生。因此，当我离开时，他还在津津乐道地讲述给同伴听，一句长长的话轻而易举地表述出来了。小班幼儿好模仿，又喜欢得到老师的表扬。于是会有许多的小朋友也会模仿着讲给我听，对幼儿语言的发展极有好处。在幼儿的动手操作中，会常常碰到这样的场景，经常做到细细地倾听，认真地引导，幼儿的语言表达能力也越来越强。

随着孩子的交往能力的逐渐增强，他们想表达的东西也越来越多，但又常常无法表达清楚，这时要耐心地听孩子的表达，边听还要边根据幼儿的动作、表情、场景，猜测他们想要表达的意思，及时地插上几句。比如：带孩子们去散步，孩子们会看到什么，就说什么，看到蝴蝶在花丛中飞，就说“蝴蝶”。这时，我们可以很自然地帮幼儿把话补充完整，“美丽的`花蝴蝶在花丛中飞来飞去”，并让幼儿也学说一遍。这

样就既顺着幼儿原来的意思，又做到了巧妙引导、纠正，帮助幼儿放松情绪。如此举一反三，细心倾听幼儿的表达，及时帮助幼儿将一些零碎的语句组合起来，用完整的语句进行表述。对一些发音暂时有困难的幼儿，鼓励他们，亲近他们，解除他们的心理障碍。如：王杰常把所有带g的发音都发成d□以致于把“公公发成东东，把哥哥发成得得”每当小朋友笑话他时，我都提醒大家：王杰是肯定能说的，我们要相信他。偶尔有一次晨间谈话时，他说，昨天，姑姑带我去苏州了。他竟把“姑”发得很准。我马上让他把“姑姑”两字重复了几遍，又试着让他发其他带g的字，竟然都正确了，一切都迎刃而解了。我带着大家为王杰鼓掌，看着王杰脸上露出的喜悦。我想，是信任和鼓励给王杰带来了自信和成功。象明明一样在发音、表达上有困难的幼儿，我总是寻找合适的场合，让他们没有负担地说，让他们愿说。相信他们以后一定会说得更好。

蛋了，故意和老师唱反调。然而，另一个声音却对我说，先别急着否定，每一个孩子都是一本独特的书，他们会用一百种语言与周围环境交互作用，听一听吧！于是，我将责怪的话语暂时压了压，十分不解地问：“为什么今天天气不好？”“因为天气太热了，我身上都是汗，非常不舒服！”多么简单却又真切反映真实生活的回答。是啊，谁说有太阳的天气就一定是好天气。我们每一个人都不喜欢炎炎夏日中的滚滚热浪，巴不得整天呆在空调房里，让自己舒舒服服的，我自己也不喜欢身上出汗后黏黏的感觉。细想自己的教育过程，虽然嘴巴上常说“给孩子自由的活动时间、空间，让孩子自由的探索”。但是，当问题真正发生时，我给予的应答却往往时“一种声音”。在这种单调划一的声音中，孩子的个性收敛了，自我张扬的表达方式弃之不用了，瞬间迸发的火花也渐渐泯灭了。听听多数孩子的回答“今天天气很好！”虽然，他们的回答并不错，却少了些真实体验，少了些孩子特有的直言不讳。造成这样的原因是，在教育过程中，我们往往会忽略最真实的生活感受。习惯性地用一种答案来回答问题，这只能造成孩子的定向思维，就如同一个模子中

印出的玩具娃娃，缺少了活力和个性。

幼儿教师是孩子的倾听者、观察者更是伙伴与向导。建立良好的师生、同伴关系，让幼儿在集体生活中感到温暖，心情愉快，形成安全感、信任感，因此，幼儿的学习就要在幼儿和教师之间建立一种积极有效的互动，让幼儿和教师在互动中沟通、促进，使幼儿得到健康成长。回想自己的日常生活，虽然我也在了解孩子观察孩子，可是我却忽略了最重要的一点：观察孩子不仅需要敏感的眼睛和耳朵，还需要敏感的心灵，要走进孩子的内心，倾听他们的心声。这样我们才能真正和孩子零距离接触。儿童有一百种语言，我的感受远不只这些，有些并不是语言所能表达的，我想把这一句话和大家共享：“孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式；一百种倾听、惊奇、爱的方式；一百种歌唱与了解的喜悦”。

儿童语言发展的关键期篇四

1、教给孩子规范的语言，孩子学习语言，最容易产生先入为主的现象。只有通过正确的、足够的语言训练，才能较早、较好、较快地掌握口语。我常和孩子用普通话交流，因为孩子在幼儿园老师上课都用普通话，而且标准的普通话在意思表达上更准确清楚，也更容易被孩子模仿。

平时我和孩子用普通话交流的时候，当发现她说得不够正确，比如她说：“这里很闷□te不过气来。”这是普通话里夹着方言，我就会及时纠正她，说应该是“喘不过气”来。当孩子在发音方面存在缺陷时，我会一遍遍纠正她，教会她正确的读音。如今，我们惊喜地发现诺诺的普通话越来越标准了，连平翘舌音也能分清楚。

资料

当然开始问问题不要太多、太难，要循序渐进，否则她回答

不上来会产生抵触情绪。在她回答问题的时候，我会指导她尽量说得具体完整。

比如假期结束了，我和她玩扮演老师和小朋友的游戏，我当老师，我说，小朋友，你们假期里都在干什么呀？沈一诺就举手回答：在公园里玩。我说：回答老师的问题，说话要完整。她就改成了：放假的时候，爸爸妈妈带我到公园去玩。我又说：那你能不能说说公园里有些什么，你玩得怎么样呢？经过我的一步步提示，她能这样说了：放假的时候，爸爸妈妈带我到公园去玩，公园里人很多很多，有很多好玩的东西，我玩得很开心。常用这种方法会让孩子的语言变得具体完整起来。

文档为doc格式

儿童语言发展的关键期篇五

在这个假期，我仔细阅读了《儿童的一百种语言》一书，它全方位的介绍了瑞吉欧·艾米利亚幼儿教育模式，以及这种教育模式在美国本土化过程中的深刻反思。看到题目时我也十分疑惑，到底有哪一百种语言，带着这份疑惑翻开内容，细细品读，给予我很多的启发。

可以说，书中提及的“瑞吉欧”对于我们从事幼教工作的人来说一点都不陌生，我们经常可以在一些幼教杂志、教育文章、著作中见到，或者从众多教育研讨会或者众多优秀幼教从事者的嘴里听到。“瑞吉欧幼儿教育体系”，是一个颇具特色及影响力的幼儿教育体系，它提倡多元化，它提出了方案教学，它更有先进的教育理念，正是这些让瑞吉欧幼儿教育体系在1990年被美国《新闻周刊》评选为“全世界最好的教育系”，更值得我们深究和学习。

在《儿童的一百种语言》中曾这样讲述道：“孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的

方式。一百种倾听、惊奇、爱的方式，一百种歌唱与了解的喜悦。”看到这儿，不禁让我想到了我们班的孩子，似乎真是如此，我们班的孩子也有一百种想法。还记得有一次让小朋友看图编故事，有一位小朋友看到了很愤怒的说道：“他怎么在抢东西？”而另一位小朋友就很开心的说道：“他真正义，将东西平均分给每个小朋友。”不同的孩子真的有不同的想法，读了这本书真的让我豁然开朗。每个孩子都是与众不同的，都是独一无二的个体，无论是他们的身体、外形、谈吐，还是个性、性格、气质、思维方式等，都是不同，都有着它的独特。作为教师的我们，首先要肯定孩子的一百种语言，肯定孩子的与众不同和独特，肯定每个孩子都是一颗闪闪发亮的小星星，然后读懂孩子的一百种语言，尊重孩子的一百种语言，才能实施正确的教育。

《儿童有一百种语言》给我的启示远不止这些，我要反复学习和思考，在不同的阶段根据自己的教育实践会有不同的理解。希望我们都不是偷走儿童九十九种语言的那种人，我们要用心去倾听，尊重爱护他们，多一些赞美和鼓励，努力让他们自由的翱翔在想象的空间，用智慧的双眼去发现，那九十九种语言甚至更多！

以上是我的一些想法和感悟。今后，我会用瑞吉欧教育理念来指导我的各项保教工作，肯定、读懂、尊重“儿童的一百种语言”，挖掘孩子的各种潜力和闪光点，实行真正适合幼儿的教育。

儿童语言发展的关键期篇六

“孩子是由一百种组成的”，每个孩子都是独立的个体，他们有着自己独特的思维模式；有着独特的语言表达方式；有着独特的……。每个孩子都是那么的独一无二，每个孩子身上都有属于他们自己的闪光点。而我们要做的就是静静的等待；充满温情的陪伴；发自内心的赞美，让每个孩子都绽放属于自己的光彩。

“孩子有一百种语言；一百双手；一百个想法一百种思考、游戏、说话的方式；一百种倾听、惊奇、爱的方式；一百种歌唱与了解的喜悦；一百种世界等着孩子们去发掘；一百种世界等着孩子们去创造；一百种世界等着孩子们去梦想”

孩子的世界是那么的五彩斑斓，天马行空。如果我们愿意驻足倾听孩子的想法，你会发现每个孩子几乎都是天生的哲学家、科学家、诗人……但因为有许多原因我们对于孩子的发现、孩子的惊奇、甚至是孩子的语言都没有很好地去倾听和感受，更别提去信任孩子。在很多人的心理总给孩子画好框框，孩子你在框框里是安全的，而外面有许多的危险你千万不要出去。在在一定程度上扼杀了孩子们的想法，孩子们的表达及孩子们的探索创造。

爱在左，而情在右。在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使得穿花拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可挥，不觉得悲凉！这是冰心赠葛洛的一段话。我觉得也可以用在在这里，用在我们和孩子一起成长的点滴时光里。我们陪伴孩子成长并不是帮助孩子去规划未来成长的线轨迹。而是和孩子一起去感受这个世界的瑰丽多彩，一起去感受成长沿路上的鸟语花香，和孩子一起庆祝或者在孩子伤心哭泣的时候给他们一个大大的拥抱。

《儿童一百种语言》不仅触动着我们的心弦，更为重要的是让我重新审视了自己的儿童观，让我了解应该怎么样更好的陪孩子一起走完着快乐的成长道路。

孩子们都是充满好奇心和探究欲望的，他们迫切的想知道为什么会下雨，雨是从哪里来的诸如此类的问题。如果此时我们说教，大部分孩子们肯定听不明白；如果此时我们不耐烦的打断孩子的疑问，那么下次孩子可能就不会再提问了；如果此时我们敷衍孩子说你们长大后就会知道，那么孩子可能就会缺乏主动探究的欲望。

面对孩子的问题，我们可以用孩子喜欢的方式和孩子一起进行探究活动。像面对小班孩子的问题，通常我都会用故事、视频等比较直观易懂的方式予以解答，让他们形成一个概念。面对小班孩子，我们更需要多一点耐心和教学的智慧。对能力不同、性格不同的孩子。采用不同的教育方法。

我们生活在一个瞬息万变的社会中，新的知识，新的方法不断的在涌现出来。那么就需要我们老师转变自己的角色不停的去学习，提高自己的业务素养。让自己更懂孩子，让自己更新教学理念。

每个孩子都有自己的想法和感受，那么在班级博物馆成立之初我们就倾听孩子们对于班级博物馆的想法，了解孩子们对于博物馆的认识。老师不进行预设，而是跟着孩子的思路去完成班级博物馆的建设。这样做不仅充分调动了幼儿的积极性，更为重要的是在这一过程中教师理解了孩子的想法，孩子了解了班级博物馆，最终师生共建的班级博物馆才能正真服务于班级里的幼儿。

信任每个孩子，教师不必事必躬亲。教师不需要告诉孩子们这是磁铁，可以吸住铁的物品。而是要创设一个宽松自由的环境让幼儿自己去探索、去发现、去总结。

都说老师是辛勤的园丁，照顾着祖国最美丽的花朵。可是在这里我想说，我们只是静待花开的人，用我们的爱心、耐心、细心静静的等待每朵小花开出自己的绚丽色彩。

儿童语言发展的关键期篇七

1. 乐于和同伴或家人一起过节，充分感受节日的快乐。
2. 知道“六一”儿童节是自己的节日，也是全世界小朋友共同的节日。

3. 通过比较，知道还有许多小朋友生活艰苦，愿意献出爱心，帮助他么过一个快乐的“六一”。

4. 了解节日中应注意的安全和卫生，增强自我保护的意识。

5. 感受节日的欢乐气氛。

1. 活动前。教师与幼儿一起装饰活动室。

2. 各地幼儿欢庆“六一”的录像。

1. 观察环境，导入活动。

引导幼儿观察班内环境和园内环境的变化。

启发幼儿思考：今天是什么节日？我们可以怎样庆祝自己的节日？

师幼共同小结：“六一”国际儿童节是全世界小朋友的节日。每到这一天，全世界小朋友都会欢天喜地的庆祝自己的节日。小朋友们在这一天都会收到很多的礼物，爸爸、妈妈还有可能带小朋友到好玩的地方去玩。今天，我们自己排练了一些好看的节目来庆祝节日，真是开心极了。

2. 观看录像，分享节日的快乐。

将收集到的各地小朋友欢庆“六一”的录像播放出来，请幼儿共同欣赏并感受节日的快乐。其中既有中国小朋友过节的录像，也有外国小朋友过节的录像，还有福利院或贫困山区小朋友过节的录像。

引导幼儿小结：“六一”是一个欢乐的节日，我们虽然可以收到很多的礼物，但是还有很多的孩子需要我们的帮助，如果大家都献出一点点爱，他们就可以和小朋友一样过一个快乐的“六一”儿童节啦！

3. 师幼献爱心活动大家把自己准备好的礼物送给贫困山区的朋友，让那里的孩子也感受到节日的快乐和幸福。

4. 师幼共同表演节目，欢庆“六一”。

1. 此活动已安排在“六一”儿童节前或当天开展。

2. 活动后一定要请幼儿一起将礼物送给某个福利院的或贫困山区的小朋友，然后请幼儿谈谈自己的感受。

3. 请家长根据孩子的意愿准备一件小礼物，并向孩子介绍福利院或贫困山区的' 孩子的生活。

儿童语言发展的关键期篇八

《儿童的一百种语言》是由美国的卡洛琳爱德华兹、莱拉甘第尼和乔治福尔曼编著的。它主要以访谈问答的方式进行的。

本书共分为五部分共十四章。第一部分介绍了瑞吉欧爱密莉亚的背景与起点、发展历史与基本理念等相关的事件；第二部分是讲瑞吉欧的教育工作者对课程的描述，教师在教育中所扮演的角色和学校的管理制度，以及观察型教师 and 全纳型社区；第三部分介绍了教学档案记录、倾听教学法、协商性学习及观察记录与评估之间的关系，还有教育及保育的空间设计。；第四部分讨论了美的感知方式，艺术工作室，将关爱与学习空间关联，数码媒介在瑞吉欧的运用等；第五部分对全书进行了总结，提出了教学的指导策略。看完这一整本书，我觉得这本书不仅将瑞吉欧的历史层面、哲学层面、家长角度、课程与教学法、学校及整个系统组织、空间和硬件环境的使用，以及包含特殊教育在内的成人专业角色等全面性介绍了，它还述说了美国幼教者如何在自己的环境里灵活使用瑞吉欧取向所作的努力和适应的事件。

《儿童的一百种语言》这本书中有这么一首另我印象深刻的

诗，这首诗这样写道：“孩子，是由一百组成的，孩子有一百种语言，一百只手，一百个念头，一百种思考方式。游戏方式及说话方式；还有一百种聆听的方式，惊讶和爱慕的方式，一百种欢乐，去歌唱去理解，一百个世界，去探索和发现。一百个世界，去发明。一百个世界，去梦想。孩子有一百种语言（一百一百再一百）。”是啊，儿童的世界很奇妙，他们可以在自己的世界中不断的想象，不断的创造。而我们作为一名幼儿教师，能做的就是引导儿童将自己世界里的想法表达出来。而瑞吉欧教育体系也是一样，它所提现的就是鼓励儿童通过各种可“表达的、交流的 and 认知的语言”，探索周围的环境并表达自我心里的想法。

在儿童教育中，教师所做到的其实是为探索问题所作的逻辑推理方式，在幼儿教育的教育课程中是受到欢迎的。在幼儿教育的取向中我们要了解意料之外与可能性的重要程度。教师们知道如何给予孩子们所需要的时间，这是一个保护原创性、主现性以及差异讯来源，这个来源的任务不是单纯的满足孩子的需求或回答问题，而是协助孩子发现答案。在第五章中，被采访的老师也说过：“我们的教育取向所要强调的，不是在幼儿这一名词的抽象面，而是在每一关系沟通以及互动，在其复泰性中维持着我们的教育取向，由两个要件组成其特质，行动与群体社会化。我们认为行动与群体社会化，对于每一位幼儿的自我定位，是重要的构因素。”

一位幼儿建立独特的个人关系，而这种关系深植在学校的社会体系中。相对的，孩子不为主动个体。孩子们的行动可以被理解为不只是回应社会环境，也可以是幼儿通过社会体系去回应个人的关系。在这样一个循环中，幼儿彼此之间认知的差异性，造就了对认知与社会化系统的新调整。

在第七章驻校艺术教师的角色中，甘第尼问了从事瑞吉欧教育工作者这样一个问题：“在如此复杂的幼儿组织工作，你如何定义工作坊的地方？”工作人员是这样回到的：“我会试着描述一下在我任职的学校里工作坊的地位与重要性。在一

开始,我阅读许多有关幼儿绘画的文献资料,当时我发现我对这一方面几乎是门外汉。同时,我也经常与学校里的教师、家长以及教学协同研究人费讨论。试着使他们更加欣赏他们原以为只是单纯美感活动的东西。此外,我知道我对艺术持有预设立场。但说到了解儿童的绘画以及立体创作时,我还是增懂无知,我尚未领悟到只有不断的探询才能求得了解。

我和老师们一起共同努力引导孩子们开展项目活动,不断地发现我们面对面,就好像看着镜子一样,互相切磁。教学相长。我们试着开拓路径以发展一个新的、从没有人做过的教育方式,也就是诠释视觉语言,并且将视觉语言与其他的语言结合在一起,以获得其意义。

工作坊另外一个重要的功能也就是提供一个进行记录的场所,将记录视为是对大众公开学校所作所为的一种具民主性的机会。在我开始到戴安娜学校任教的半年里,我们已经开放学校,让市民参观幼儿作品的展览。这些儿童的作品带来了许多的惊奇,甚至导致某些奇怪的反应,因为我们竟展出一些通常会先受审查的主题,例如爱以及基督诞生的主题等等了超过两百组呈现幼儿所参与过项目与经验的各种大型展示看板(70cmx100cm)事实上,随着时间的消逝,我们在瑞古败·艾蜜莉亚的工作已渐渐倾向从事更多的研究。视觉教育和记录,幼儿的教育工作和记录已逐渐相互结合与彼此支持。

在第十章里瑞吉欧教育告诉我们,教师要认真对待幼儿的行为,欣赏态度对待幼儿。向幼儿传递哪些是重要的,有趣的,当幼儿感知了教师的认真态度,才能自然而然的为重要的事情而努力。

在第十章里瑞吉欧教育告诉我们,教师要认真对待幼儿的行为,欣赏态度对待幼儿。向幼儿传递哪些是重要的,有趣的,当幼儿感知了教师的认真态度,才能自然而然的为重要的事情而努力。

近年来,我们的兴趣也逐渐转移到分析学习过程以及幼儿不同的想法。活动与表现之间的关联性。所有的记录,不管是书面的叙述、幼儿话语的誊写。照片以及录影带。都成为我们每天“阅读”以及对个人或群体共同的生活经验、进行中的项目,用以批判反省的必备资料来源。这个过程帮助我们建构理论与假设。而这些理论与假设可避免武断或硬生生地加诸在幼儿身上。

在我阅读完第十章后,我发现幼儿教师是一个拥有丰富角色,不仅在幼儿的认知、社会、情绪、创造力和身体等方面进行教育和启迪,还在幼儿学习环境的布置和大早上入手,成为幼儿的伙伴、倾听者,是支持者、引导者,是学习者、研究者。

在日常教学生活中多于幼儿做朋友,倾听幼儿发现的问题和自己的梦想,全心全意关注每一个幼儿,理解并尊重幼儿,要跨越成人世界与儿童世界的围墙,走进儿童的内心世界。其实,倾听就是观察的一类,作为一名幼儿教师,每天的各种计划活动就是对幼儿的一种倾听方式。平时,我们要做的就是观察幼儿的情绪、社会交往、动手操作方面的变化,并寻找出幼儿面对不同的事件所产生的变化原因,做出相应的个别教育并做到因材施教。做为一名幼儿教师想要真正的走进儿童内心,贴近幼儿的心灵,只有认真的去观察,了解幼儿生活中喜怒哀乐。其次,需要尊重幼儿,做幼儿自主学习的支持者和引导者。中国的幼儿依赖性尤为严重,他们不愿意动脑动手,不自信,不大方,没有自己的创造才能。在《儿童的一百种语言》中瑞吉欧的教育者那里,教师支持儿童的学习并不简单地表现为“传道、授业、解惑”。把知识呈现给儿童或回答他们的问题,并不是教师的主要任务。当孩子出现问题时,帮助他们自己发现答案比前者重要得多。我相信,幼儿在进行他们感兴趣的活动时自然会遇到一些想探索或需要解决的问题,而我们教师的作用就在于鼓励、支持儿童自己去解决问题。因为,孩子在尝试的过程中,也许又能引发有意义的新问题。教师作用的核心在于“创造发现

的机会”。读了《儿童的一百种语言》这本书，让我更充分的感受到了无论什么时候，都要尊重和孩子有关的每一件事；把孩子看作和任何人一样的独立个体，尊重孩子的想法，接纳孩子的个别差异，同时也要感激来自孩子、老师、家长以及社区的任何微小贡献，因为我们是一个集体。而瑞吉欧爱密莉亚正是漂亮的运用了个人、家庭和社区之间这种既紧密又相互依存的关系所进行的幼儿教育。

儿童语言发展的关键期篇九

读了《儿童的一百种语言》这本书，对我有很大的启发。马拉古奇的《儿童的一百种语言》中讲到：“孩子是由一百种组成的。孩子有一百种语言，一百双手，一百个念头，一百种思考、游戏、说话的方式；还有一百种倾听、惊奇和爱的方式有一百种欢乐，去歌唱去理解一百个世界，去探索去发现一百个世界，去发明一百个世界，去梦想。孩子有一百种语言（还多了一百种的百倍再百倍）……”自网络学习中我品读了马拉古奇的《儿童的一百种语言》这首诗后，我的内心不断受到冲击，泛起阵阵涟漪。幼儿的学习方式和认识世界的方式不是单一的，他们有权利也有能力运用除口头、文字语言外的多种方式去认识他们周围的世界，表达自己的思想、情感，他们可以使用一百种不同的方式表达出自己对于事物的态度，对世界的认识。“儿童有一百种语言。”我们要想了解幼儿，就要设法“聆听”他们的一百种语言，只有这样才能真正地了解幼儿、走进幼儿的心灵。

首先要承认“其实有一百”；其次，要以孩子的思维、儿童的立场来看待一切。陶行知老先生曾这样说过：“一个人不懂小孩的心理，小孩的问题，小孩的困难，小孩的愿望，小孩的脾气，如何能教小孩？而让他们发挥出小小的创造力？”如在角色游戏“小舞台”里的舞台是由几块正体积木拼成的，红红一会儿在上面表演时装秀，一会儿又仰躺在上面睡觉。我觉得躺在舞台上睡觉很不雅观，想上前阻止。但一想还是该先了解情况再说，孩子的说法是“表演的时候

是舞台，表演累了就可以把它当做床进行休息”。看似违反常理的想法和行为，恰恰体现了幼儿独特的思维，所以我们应多与幼儿做朋友，倾听幼儿的点地发现和想法，设身处地地理解幼儿的行为极其意义，跨越成人世界与儿童世界的围墙，走进儿童的内心世界。同时我们还应认识到问题往往是成长过程中所经历的学习过程，是成长的过程。犹如幼儿将饭吃到脸上，将玩具放进嘴里，将鞋子反穿着也感觉舒服一样。这些是成长的过程、成长的必然，教师应该充分理解这些必然。再次要转变教育观念，认清自己的专业教育角色。明白教师支持儿童的学习并不简单地表现为“传道、授业、解惑”。把知识呈现给幼儿或回答他们的问题，并不是教师的主要任务。当孩子出现问题时，帮助他们自己发现答案比前者重要得多。幼儿在进行他们感兴趣的活动时自然会遇到一些想探索或需要解决的问题，我们教师的作用就在于鼓励、支持、引导幼儿自己去解决问题。因为，孩子在尝试的过程中，也许又能引发有意义的新问题，教师作用的核心在于“创造发现的机会”。

总之，一个好的教师，如果能接住每个孩子抛过来的球，并且成功地把球变化一下，再抛给孩子，引发孩子更深、更广的探索，那她无疑是最好的、最成功的教师，这是每位幼儿教师的理想境界。

感谢《儿童的一百种语言》带给我的震撼，感谢《儿童的一百种语言》带给我的醒悟，感谢《儿童的一百种语言》带给我的灵感！我想我会尽量去解读儿童的一百种语言，用自己所掌握的一切，让我的孩子们能学到更多的本领，让他们在五彩缤纷的天空中自由飞翔。