

# 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵(优质9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇一

1、认识5个生字，会写7个生字。能正确理解“西辞”“烟花三月”“尽”“唯”等词语。

2、理解诗句意思，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊。

3、培养学生的审美情趣，提高鉴赏能力。

1、理解诗句意思，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊。

课前三分钟：欣赏乐曲《送别》，说说自己听懂了什么也可以谈谈自己的感受。

一、激趣导入，整体把握。

1、谈话激趣，揭示课题，（了解这是一首送别诗。）

古代交通不便，离别容易相会难，以送行饯别表达深厚的情谊成为一种习俗。因此许多的送别诗被人们广为传诵。今天，我们就来欣赏一首脍炙人口的送别诗。（课件出示课题，齐读课题）

2、师生互动，交流收集到的材料，了解李白、孟浩然两位诗人。

二、学习本课的生字、新词。

1、指名拼音较差的学生拼读生字、新词。

2、指名个别读生字，新词。

3、观察要写的生字，重点指导“陵”。

4、学生练习生字的书写，教师巡视指导。

三、通读诗文，理解大意。

1、回顾以前学诗句的方法。（如：查字典、看注释、看插图、读资料等。）

2、引导学生自主选用以上方法自己先思考古诗的大意再与同桌交流。

3、全班交流诗的大意。

三、品读诗句，进入诗境。

（一）理解第一、二句诗。

1、请找出第一、二句中的地名，师生互动，明确位置。

（教师课件出示课件帮助理解。）

2、图文对照，理解“西辞”。板书：名楼送

3、抓住“烟花三月”，展开想象。

（拓展学生思维，想象华美画面。）板书：盛景送

（二）理解第三、四句诗。

1、读读这两句，请学生找出用得好的词语谈感受。

2、重点体会“远影”“尽”“流”等词语的丰富内涵。

(1) 算算帆影远去直到尽头大约会用多长时间，谈由此产生的感受。

(引导体会目送时间之长，情谊之深。) 板书：目光送

(2) 想象“尽”了的是什么，无“尽”的是什么。

(引导学生体会情深意更重的挚友情谊。)

(3) 讨论：滚滚东流去的仅仅是一江春水吗？

四、赏读诗句，深悟诗情。

1、听范读，练习有感情地朗读。

2、师生互读，有感情地背读。

3、简略欣赏高适的《别董大》。

(理解高适与董大之间的真挚情感。)

4、请用一个词或用一句感叹的话来形容一下两位友人的深厚友谊。

(根据学生发言相机板书。如：情深意长。)

5、你有特别好的朋友吗，举一个例子，简单说说你们之间的深情厚谊。

五、总结

在家里，我们享受着亲情的温暖。走出家门，我们又将感受到友情的快乐。愿大家都能寻找到一位能够交心的朋友，我把自己的祝福借这首《找朋友》送给在座的每位老师与同学们，愿我们与自己的朋友友谊天长地久。

六、作业：

1、有感情地背诵古诗

2、收集送别诗

板书：

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐·李白

故人西辞黄鹤楼， 名楼送

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽， 目光送

唯见长江天际流。 心相送

在教学中注重体会一：烟花三月下扬州——三月的扬州烟雾迷蒙、繁花似锦。在这春光明媚的阳春三月，是大家相聚的大好时光，可好友即将远行，分别时的恋恋不舍使人感到忧伤。阳春三月的美景与故人离别时的忧伤形成了强烈的对比，为后面学生的想象做好铺垫。在交流过程中，我有意识地引导学生抓住“烟花三月”的传神，来引发学生对春天美景的遐想，联想长江两岸的一片春意，“形真”而“意远”。借着一喜一忧让学生说说、演演临行前，李白的心情如何？又会对孟浩然说些什么？让学生通过感受、理解，再用言语、行动表达内心情感，融理解、感受、运用于一体。

在古诗的教学中，我注重了学生对诗句的理解，情感的提升，但在揭题时，却忽视了对诗题的理解，使部分学生误认为黄鹤楼为一人名，同样的，对于“之”字理解也过分依赖于书本上的注释，对于此类难理解的字词，教师没有单独提出，引导学生进行理解、掌握。

古诗教学应以读为本，让学生在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中体会诗中的意境，在读中受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化。学生是学习的主人，让孩子们用自己想到的方法来进行自主学习，进行心与心的交流，不仅充分调动了学生的参与性、主动性和积极性，更注重了在语文学习过程中渗透情感、态度、价值观的教育，把“爱的教育”深深扎根于学生的心灵深处。

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇二

这首诗是千古传诵的名篇，包含着诗人丰富的情感。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》描绘的是诗人送别朋友的情景，体现了朋友之间深厚的情意。古诗语言凝练、准确而形神兼备。课文描绘出生动形象的画面，浸润着诗人真挚的情感。诗中勾勒的是一幅送别的画面：柳絮如烟，繁华似锦，黄鹤楼下，长江之畔，诗人目送友人的行舟，久久不愿离去。孤帆渐渐消失于天边，长江之水依然浩浩荡荡滚滚东去。

1、学会生字“孟、浩、唯、鹤、陵、州”

2、会写“州、帆、孟、陵、楼、浩、唯、鹤”

2、朗读课文，背诵课文。

3、了解古诗大意，想象古诗所表现的情景，体会古诗表达的感情。

理解古诗大意，想象古诗所描绘的画面。

体会诗人的情感。

一、激趣导入：学生交流自己会背的古诗句，喜欢的学生可以跟背。以此激发学生学习积累古诗的兴趣，并导入新课。

二、授新：

### （一）生字教学

- 1、教读生字，纠正每一个字的字音，平翘舌、边鼻音。
- 2、书写生字，规范的填写在田字格里。

### （二）古诗教学

- 1、范读古诗，初步感受诗的内容。
- 2、自己练读，注意把字音读准，把诗句读通顺。
- 3、指读、反馈。全班齐读。
- 4、结合课文注释、查字典、结合插图在老师带领下学习诗句，逐字逐句学习，理解。
- 5、朗读指导，结合自身体验想象人物心情。
- 6、练习有感情朗读，感受诗意、想象画面、体会情感。
- 7、指导反复诵读，体会诗人的情感。
- 8、指导、练习背诵。

三、拓展：离别是诗，离别是歌，离别是情，古人写离别的诗词还有很多很多，我们要注意平时的积累。交流此类表达友谊的古诗，如《黄鹤楼》，拓展学生的知识范畴。

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇三

- 1、认识5个生字，会写7个生字。能正确理解“西辞”“烟花三月”“尽”“唯”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。
- 3、体会诗句的意思，想象诗歌描写的意境，感受朋友依依惜别的情谊。
- 4、激发阅读古诗的兴趣。

教学重点： 学习生字，有感情地朗读、背诵古诗。

教学难点： 理解诗歌的内容，体会作者的思想感情。

生——课前熟读古诗；收集李白的诗歌、生平资料；不理解的字查查字典，试着理解诗歌。

师——课件

教学时间：一课时

- 1、（播放音乐）平时大家积累了许多古诗，想和老师对对诗吗？
- 2、能记住这么多的古诗，你们真棒。知道我们刚才所对的古诗是谁写的吗？你了解李白吗？（课件李白素描图出现）
- 3、（过渡）千年圣地黄鹤楼，如诗如画江南春。当时诗人李白本该和老朋友孟浩然在黄鹤楼上共饮美酒，吟诗作赋，但此时老朋友却要东下扬州，这真是世间离别情万种，多有诗人诉心声。今天，我们一起来学习李白的这首送别诗。（出示课题）

1、师：同学们，老师写在黑板上的课题少了哪个字呀？（陵）这是我们这节课要掌握的生字之一。现在你们观察下，有什么要给大家提个醒的？（“陵”右上是“土”，下边是折文）观察细致，请大家举起小手和老师一起把课题补充完整。

2、从题目中，你知道了什么？

（学生交流自己读题后所得：送的地点、谁送谁、“之”的含义、对黄鹤楼、广陵及人物的了解、李白和孟浩然友谊故事等）

3、教师随机点拨学习方法：是啊，搜集资料，也是理解古诗的一个方法！题目中的关键词我们都知道了，你能连起来说说题目的意思吗？（生试着说题目意思）

4、古代交通不方便，朋友分别之后就很难再见，于是呀写诗送别成了一种风俗，当时的送别诗就和现在的流行歌曲一样多。然而李白和孟浩然在黄鹤楼这一送别却引起了轰动，在文学史上堪称千古一别啊。为什么这么著名呢？这里有三名，在名楼黄鹤楼，送名人孟浩然，到名地广陵。论年龄，孟浩然比李白大十二岁，然而一样的兴趣爱好，一样的才华横溢，使他们互相仰慕，相见恨晚，即使是短暂的离别，也那么依依不舍。

1、就是这么一首千古传诵的名篇，我想大家已经迫不及待地想读了吧，来自己先放声读读，读的时候一定要看清字形，读准字音，读吧。

2、学习生字（我们先和刚才还未认识的生字朋友打声招呼，谁愿意读？容易读错的再给大家提个醒。个别读——所有生字词语都来了，全班齐读）



## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇四

四、初读古诗，读准字音。

师：好，让我们打开课本100页，请大家自由地朗读这首诗歌，读两遍，要读准字音，读通顺，读出节奏来。

生：朗读

哪位同学愿意给我们字正腔圆的读读这首诗？听的同学有个任务，他把5个生字读准了吗？

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇五

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗是唐代大诗人李白所写，古诗所表达的是诗人送别好友时无限依恋的感情。本节课以“送”字贯穿全文的教学方式来引导学生理解诗意，体会诗情。通过朗读、想象、合作、表达等多种方法培养学生的语感，激发学生的情感。

理解诗句的意思，想象诗歌所描绘的情景，正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵并会默写。

结合课文注释、网络资源、朗读、想象等方法体会诗句的含义，体会诗中的意境。

体会朋友之间的友情和依依惜别的感情。

理解诗句的意思，想象诗歌所描绘的情景，体会作者表达的思想感情。

一、 导入

1. 老师知道同学们会背许多古诗，著名诗人李白了解吗？他有几个名字？

2. 诗仙李白的诗我们已学了好几首，你能背一首吗？

从诗中，我们看到了一个情感丰富的李白，李白不仅如此，他还是一个广交朋友的诗人，著名诗人孟浩然、王维、杜甫、贺知章、王昌龄都是李白的挚友。今天，我们再跟随李白的诗句感受李白与孟浩然之间的深厚情谊。

3. 齐读课题。

## 二、读诗题

1. “送”是什么意思？这是首送别诗，从题目中可知道些什么？

2. 齐读诗题。

## 三、读诗文、知诗意

1. 请同学们自由读诗文，读准字音和节奏。

2. 读准字音读通句子，是学习古诗的第一步，接下来我们来看看诗句中每一句话的意思，你都读明白了吗？下面，请同学们结合书下的注释，老师为你提供的关键词和网址，查找相关的资料来体会诗句的含义。先完成的同学在组内互相说说。

3. 说古诗大意

师：有什么不懂的吗？

（1）西辞。大家不妨看地图，黄鹤楼与扬州的位置关系，明白了吗？

(2) 下的意思 长江水自西向东顺流而下，“到、去”的意思

(3) 什么样的三月叫烟花三月呢？你们想知道么？老师给大家带来了一些扬州三月的图片，你们看看还可以用什么样的词描绘这扬州的烟花三月？（出示课件）

说前两句诗的意思。

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇六

1、学会生字词，有感情地朗读《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，背诵、抄写古诗。

2、理解诗句的意思，结合诗句，想象诗歌的情景，初步理解李白与孟浩然之间的情谊。

3、激发学习古诗的热情，初步掌握学习诗句的方法。

一、读懂诗题，指导学法。

1、谁来读一读题目

师：一个学生，你都读准了。

2、谁有不同的读法？

师：你还读出了停顿。

3、一起读课题。

3、大家知道题目是什么意思吗？

第一个学生：之：到——你是怎么学懂的？（“注释”是学习古诗的好帮手，别忘了它。）

第二个学生：如果你能把谁从什么地方到哪儿去，放在前面说，会说得通顺。板书：送

第三个学生：原来，我们还可以从题目中读出一件事情来。

4、再读题目，读出一件事情来。

5、广陵，就是扬州，这个“陵”字比较难写，我们一块儿来写一写。

好，让我们来把题目抄到第一行方格里。

6、投影、评价

二、读通句子，基础性朗读

题目已经读懂了，诗句又写了什么呢？我们来读一读古诗，再借助课后的注释，想一想诗句的意思。

1、自由读全诗。

2、个读检查

3、个读评价

4、齐读古诗。

三、读懂意思，理解性朗读

（一）学懂1、2两句——叙事

1、同学们读得那么认真，现在，谁想说说诗句的意思了？

学生交流。师：你能用自己的语言把事情说清楚了。

如果把时间放前面说，能把事情说得更通顺。

当我们连起来说事情时，可以简单地说成是“烟花三月”，如果再具体展开，就显得有些啰嗦了。

师：你的学习能力真强，老师请教一下，你是怎么学懂的？

u 预设：烟花三月——你理解了。能不能烟花换一个词，这是怎样的三月呢？

师小结：通过换词，我们不难发现，这里的烟花并不是现在所说的“鞭炮、礼花”？而是指烟雾迷蒙，万紫千红的春天。

u 预设：西辞——这里的西辞是什么意思？你明白吗？

课件出示，师：请看这幅图，黄鹤楼在扬州的西边，孟浩然就要面对着黄鹤楼辞别了。这里“西辞”点明了黄鹤楼和扬州不同的地理位置。（稍停）大家发现没有，老师用了这么多的话才说清它们的关系。而古诗却只用了一一两个字。古诗的语言多凝练啊！

板书：西辞

2、谁还想说？（谁能连起来说，把送别的事情说清楚。）

3、小结：这两句诗，就把送别这件事说得清清楚楚了。谁愿意再来读读这两句？

4、再次朗读。评价：你读得很舒缓，一定在想象他们送别的情景。

你一定读懂了，你的朗读让我仿佛身临其境呢。

你是用心在朗读呀，你是我们学习的榜样。

## （二）、学懂3、4两句——绘景、抒情

1、谁愿意来说说这两句诗的意思？

2、生交流。师：哦，你看到了滚滚长江东逝水。

你读出了一幅画面，谁能读出更多？

能不能从不同角度理解呢？难道这两句仅仅写的是景色吗？你又体会到什么呢？（望得远，站的时间长，依依不舍，惆怅，思念……）

你已经超越了想象，是心贴心的体会。

是啊，心中无限的惆怅啊！因为古代交通极不发达，他们不知道何时才能再相见啊！

大家理解得多好哪，老师相信大家随着年龄的增长和阅读的加深，一定会有更加深刻的体会。

u 预设：尽。师：尽就是——消失，不见了。你一定是通过想象读懂的，是吧？如果能发挥想象，我们能读懂更多。

3、让我们来读好这两句。谁来？

引读：李白目送着一叶扁舟，渐行渐远，此时他是多么依依不舍啊！（一生读）——方超颖

天涯一望，唯有空惆怅。——冯张弛

帆已尽，水自流，剪不断的思念，才是李白的心。——程容

4、李白始终没有离开，久久伫立江边，望着滚滚江水，他会想些什么呢？

（课件：伫立的图片）

5、（学生说到了往事）师：也许他们会回忆起历历往事吧，他会想起什么呢？

（课件补充文字阅读）

6、往事如烟，还是祝福我的朋友吧，因为孟浩然要去面见张丞相了……

李白会怎么祝福呢？

评价：补充如“金榜题名。”“祝你一路顺风。”等词句。

7（ppt拓展）李白久久伫立江边，纵有千言万语，有与何人说？就让这滚滚江水，捎去李白的心里话吧。我们一起来写一写。

8、交流。

1、李白的心，尽在字里行间呐！谁愿意把诗人的心融进你的朗读里呢？

2、生个读师：为了奖励你的勇敢，老师给你配上音乐。

有一位作家这样说：会欣赏别人的人，也一定能被别人欣赏。

1、谁能背了？

生读得很出色——xx□我相信你长大了一定能做个出色的播音员！

老师本来也想来读一读，但是听了xx的朗读，自愧不如啊！

只要我们用心去吟诵，所有的老师一定会欣赏我们的朗读。

2、配乐、齐颂诗歌。

3、抄写全诗。

师：请同学们把这首送别诗抄下来，学习能力强的同学，可以试着默一默。

评价□xx同学已经写好了，让我们来看一看。

同学们写的都很正确，但老师觉得字还可以更加端正一些。

过渡：李白期盼着好朋友早日归来，可是半年过去，孟浩然没有回来，一年过了，他还是没有回来。李白思念朋友，一年后再一次登上了黄鹤楼，去年的今天，往事历历在目，他不禁吟诵起这样一首诗。

4、补充诗歌——朗诵《江下行》，下课

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇七

在课前预习时，我要求学生在读通课文的基础上，重点指导学生围绕诗歌的相关内容查找有关资料。如：关于黄鹤楼的简介及美丽的传说，诗人李白和孟浩然的友谊故事等。教师要指导学生对搜集到的资料进行有效地筛选、过滤，整理出有价值的信息在课堂上和同学交流，让学生懂得搜集信息对理解古诗的内容是有很大的帮助的。同时，学生在大量阅读相关资料时，对诗歌所表达出的意境也有了一些了解。在课堂教学时，学生才会迸发出火花。因此，对资料的查阅和筛选丰富了文本，解决了古诗教学文本单一、难懂的问题。

针对学生已有的知识基础，特别是很多学生已经会背这首诗的情况，作为教者该怎样确定本课的教学内容，是在新课程



条件下必须思考的问题。因此，在上课开始，老师安排了了解学情、确定重点的环节。这样处理可以节省时间，增加课的容量。

感悟古诗，不在诗句的字面意思，而在诗句背后的情味和意蕴。在教学中，老师通过理解诗句意思、交流查阅的资料、教师的范读、引读、媒体课件、结合生活经验去感悟理解诗歌的意境。然后引导学生有感情地去诵读，去体会。在教学中，努力调动各种教学因素，把平面的诗句通过学生的想象成为一幅幅鲜活的画面，一幕幕立体的场景，学生才能投身其中，感诗人之所感，想诗人之所想，于是，诗句背后的情味和意蕴就会自然生成。

本次教学设计，教师把两首古诗放在一起教学，其目的很明确，不仅仅是考虑学生的实际接受能力，更重要的是两古诗有内在的联系，它们同是著名的离别诗，而离别的情感表达却有所区别。在实际教学中，教师精读一首，略读一首，重点放在比较两首诗在表达离别情感上的不同，引导学生了解送别诗的一些特点和规律性的东西。这样设计教学，大大拓展了古诗解读的文化背景，丰富了古诗解读的文化底蕴。

1. 能正确、流利、有感情地朗读两首诗，背诵第一首诗。
  2. 借助教材注释，结合课外资料，通过自主学习，正确理解两首古诗的大概意思。
  3. 通过朗读，想象诗歌描绘的情境，体会两位诗人之间依依惜别之情，培养审美情趣。
  4. 在两首古诗对比的学习中，初步了解古代送别诗的特点。
- 准确理解诗意，体会诗歌所表达的的意境。

教学资源：挂图 录象片

教学流程：

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇八

本课教学从李白的《赠汪伦》导入，让学生从诗人感受到朋友送别自己的深厚情谊中迁移到自己送别友人的真情，产生浓厚的学习兴趣，为后面的学习奠定基础。

在这一环节中，我充分信任学生，让学生真正成为了学习的主人。通过自学，让学生充分地发表自己的见解，训练学生自学和口语表达能力，为进一步的学习打下基础。在学生汇报的过程中，根据学生在自学中遇到的困难，我就重点引导学生理解“何时送”和“怎么送”这两个问题。

本环节通过学生自由读、听课件范读、齐读、教师范读、划分节奏读等方式，使学生在读中初步理解诗中蕴含的画面与情感。

在教学中就通过让学生用优美的词句来表现三月的美丽，不但拓展了学生想象的空间，还训练了语言，促使学生调动自己的语言积累并之得以活化。同时又辅以课件展示烟花三月的美丽，让学生感到三月的美丽，美得并不空洞，为学生入情入境地读奠定了基础。

在处理“怎么送”这个问题时，我主要引导学生身临其境地去送别的现场，通过“老朋友的船走远了，看不见了，李白也该回去了吧”比如：“这时长江里只有孟浩然的一条船吗？李白为什么只见‘孤帆’呢？”“假如你就是李白，站在黄鹤楼边，心中会想什么？”这三个问题，让学生较深入地感受到李白和孟浩然之间的深情厚谊。在解决深层次的疑难后，我再引导学生个性化的朗读最后两句诗句，用自己的情感去诵读古诗，用自己的声音抒发自己的情感，就使孩子们与作者的情感水到渠成地产生了强烈的共鸣，收到了很好的效果。

本环节通过播放配乐、教师引读，使学生用自己的情感去诵读古诗，用自己的声音抒发自己的情感，感悟到诗中所蕴含的浓浓的'惜别之情，收到了很好的效果。

课中，我安排了李白在一年后所作的《江下行》“去年下扬州，江送黄鹤楼。眼看帆去远，心逐江水流”做为拓展学习，扩大阅读面，加强了课内外的联系，激发学生多积累古诗，让他们通过反复的积累诵读，转化为内在的修养。

总之，在课堂上，我本着充分相信学生，努力给他们营造一个宽松、和谐的环境，给他们自读自悟的机会，争取使学生都“动”起来，主动地参与到学习活动中去，达到“师生互动、生生互动”的目的。但是在实际教学过程中，却出现了很多不如人意的地方，比如：

- 1、语言不够精炼，没有经过精雕细作。
- 2、节奏显得前松后紧，整体把握不够好。
- 3、对于难点的突破，由于时间的关系，现得比较匆忙等。但我相信，随着经验的积累和不断地学习，以上这些不足会逐步得到克服。

## 教案黄鹤楼送孟浩然之广陵篇九

- (一)、读准5个生字，读准读通古诗，理解古诗中的词语。
- (二)、理解诗句，感悟诗情，有感情地朗读朗诵古诗，会默写。
- (三)、培养搜集信息、自主学习、想像思维、语言表达的能力。
- (四)、感受李白对朋友的深情厚谊，培养学生珍惜友情的感

情。

## 二、 课前准备

### (一)、 学生

1、 搜集李白和孟浩然生平的材料

2、 预习古诗， 要求：

(1) 读准读通古诗， 听写诗中的生字

(2) 运用多种方法理解古诗中的词语

(3) 提出不懂的词语或者疑问作标记

### (二)、 教师： 制作多媒体课件

## 三、 教学流程

### (一)、 提问导入

同学们， 老师要求你们去搜集有关李白和孟浩然生平的材料， 你们搜集到了什么信息呢？ 交流后揭题： 今天， 我们就来学习关于他们俩的一首古诗——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

### (二)、 教学古诗

1、 课件出示古诗， 读准读通， 整体感知古诗。

(1) 课件范读古诗后， 学生自由放声模仿读， 读准读通

(2) 运用多种形式朗读古诗。（要求字正腔圆有板有眼）

(3) 读了古诗， 同学们有什么感受吗？

2、 交流古诗的预习情况，随机指导朗读古诗的第二句。

(1) 提问：你理解了哪些词语？（理解“之”、“故人”、“尽”、“唯见”等词语）

(2) 想像“烟花三月”的美景，播放课件中烟花三月图。提问：如果李白想了扬州的如此美景，会说什么？（学生美美地读读“烟花三月”）

(3) 提问：你还有什么词语不懂或者有什么问题吗？（借助课件的“地理位置图”理解“西”、“下”的特别含义）

3、 理解古诗题目和第一、二句，把一件事说清楚。

(1) 提问：古诗的题目写了一件什么事？（古诗的题目写了李白在黄鹤楼送孟浩然到广陵去的事）（板书：叙事）

(2) 古诗的第一、二句写谁在什么时候什么地方干什么？（词序变换练习说话）（板书：——古楼送别）

(3) 运用多种形式朗读第一、二句诗句

4、 理解古诗的第三、四句，升华诗情，指导有感情地朗读朗诵。

(1) 播放课件“动画配乐朗诵”后，提问：李白久久地站在江边，看到了什么情景？（板书：写景）（一只孤单单的小船渐渐远去，消失在蔚蓝色的天空之中，只见那滔滔不绝的长江水向天边奔流。（板书：——孤帆江水）

(2) 创设情境，播放音乐，变换角色，激发情感，语言训练。

同学们，此时此刻，你们就是大诗人李白。

此时此刻，李白抒发了什么感情？（板书：抒情——依依惜

别)

(3) 运用多种形式有感情地朗读第三、四两句

5、 播放课件“配乐朗诵”，配乐感情朗读朗诵整首诗（齐读两次齐诵一次）

(三)、改写古诗, 课堂练笔

同学们，如此深情的诗篇如果改写成短文，那该是一篇多么精彩的文章啊！

1、 课件出示改写要求

(1) 借助注释和工具书改写古诗

(2) 在古诗原意的基础上自由发挥想像

(3) 叙事、写景、抒情的文字融合在一起

2、 上台交流，同学之间互相评改

四、 布置作业：

播放课件的结束部分，布置作业：“同学们，‘世间离别情万种，多有诗人诉心声。’请你们课后搜集一些离别诗同学之间互相传诵。还有，大家把这首诗默写两次。”

五、 板书设计

叙事——古楼送别

写景——孤帆江水

抒情——依依惜别