

最新七律长征教学反思 七律长征教学反思 反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

七律长征教学反思篇一

透过课文的学习，让学生了解诗歌的基本特征，初步培养阅读诗歌的潜质，感受诗歌所表达的思想感情，体会感情丰富的强烈特征。

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。

为了让学生更好的了解写作背景

一、首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有必须的了解，再透过课文中注释，从字里行间大致了解课文资料。

二、个性引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。所以，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要透过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的潜质。

三、诗人展开想象的翅膀采用比喻的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌

蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们但是是细浪和泥丸而已。本体喻体强烈反差，足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活资料，人物形象透过想象加以充实，加以补充，使画面呈此刻学生面前，很好的明白课文资料。

透过这篇课文的学习，深刻体会到介绍背景、高声朗读、个性是运用想象再现诗的意境，确实是学习诗歌的一种良好方法。在以后的诗歌学习当中，将继续推广运用这些方法，使同学们更好的掌握课文的思想资料。

七律长征教学反思性篇二

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，为了让学生更好的了解写作背景。我首先设计了精彩回放，走进长征。使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，和学生查找的资料中让学生大致了解课文内容。再以读代讲，感知长征。

但对于现在小学生来说，长征不过是一个遥远的故事，有的甚至前所未闻，怎样让学生们感同身受？在课堂上，教学重点紧紧围绕“难”、“不怕”、“只等闲”，同读共赏，进一步感受红军战士勇往直前的乐观主义精神。在学生充分感知“远征难”之后，再与“腾细浪”、“走泥丸”对比，体会红军勇往直前的乐观主义精神；“暖”与“寒”是诗中又一个重点，它暗示了红军智取金沙江的快乐与强渡大渡河的悲壮与惊险。在“暖”字理解上，我采用讲故事的方法，让学生了解红军当时快乐的心情，“寒”字我通过播放《飞夺泸定桥》电影片段，拉近了历史与学生之间的距离，促进学生深刻理解长征精神。

整堂课以学生的感悟为主，以感带读，红军战士勇往直前的乐观主义精神就在这里渗透进学生的思想中。通过对课文的

学习，学生们对长征的英雄们肃然起敬。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚未成熟，在教学中留下了很多遗憾，像教师的指导还是过多，放手的力度还不够；学生读的还不够充分；对“七律”的把握和指导不够好等等问题，在今后的教学中还需要不断提高。

七律长征教学反思性篇三

9月17日笔者进行了本学年第一场校内公开课，对此思考良多。

自新教材改编以来，经过第一单元的学习，教师逐步对新教材有了更加直观的体验，学生在学习时也充满了好奇。而六年级上册第二单元却是在五年级已经学习过的内容，如何根据单元要求“学习点面结合的习作方法”进行教学是我教学设计前的思考点。

本次公开课我收获很多，这也是今后我教学设计时需要考虑的问题之一，创作背景的讲解。本单元是“回顾历史，重温革命岁月”，在教学时发现这个单元的设置正与“九一八事件”、国庆相连，在时间上这是一个需要铭记的日子，在这个日子回顾革命烈士的英勇事迹，感受烈士们抛头颅，洒热血的大无畏革命精神，珍惜现在得来不易的美好生活，从而激发学生对学习、生活、生命的热爱，我想这是本单元编者的目的。

《七律·长征》是一篇七律诗歌，诗歌如何体现点面结合呢？纵观本单元的选文，《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》都是较为鲜明的点面结合文章，从段落结构能够清晰探得文章思路，也能结合文章具体讲解什么是“点面结合”。但诗歌教学中如何进行，我在设计时考虑良多。

而我在教学设计时更多钻研文本，钻研文字、表现手法的运用，忽略了对文本背景的创设，这点让孩子对长征——这一

人类奇迹，体会不深刻。

本首诗基于长征的伟大背景，在教学前我早已布置了预习任务，但到了课堂发现孩子并没有积极主动的了解长征知识，仅仅是对长征开始原因、时间这样简单的问题就知之甚少。针对这一问题老师提出建议，这类文本教学时的预习工作不仅要求搜集文本资料，也可指定观看视频补充了解。例如本课可观看“巧渡金沙江”“飞夺泸定桥”战役片段，在家观看后，对文字资料自然记忆更深。

七律长征教学反思性篇四

《七律 长征》是苏教版五年级下册第六单元的第一篇课文，《七律 长征》教学反思。本课是毛泽东主席在1935年10月，长征即将胜利之时，回想起红军所走过的千山万水，所经历的艰难坎坷，心潮澎湃写下的一首诗。这首诗生动地概述了两万五千里长征的艰难历程，讴歌了中国工农红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

课标对5年级诗歌阅读提出明确要求，“阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”据此，我将本课的教学目标确定如下：

(1) 知识与能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，并学习生字，积累词语。

(2) 过程与方法目标：借助多媒体课件等资源，创设情境，引领学生自主探究，互动交流，在读中理解，读中感悟。

(3) 情感态度与价值观目标：体会红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

依据教学目标的主要内容，设定以下教学重难点内容：

教学重点：抓住重点诗句品读感悟，体会红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

教学难点：理解本诗高度的艺术概括性和极度夸张的手法。

在讲解本课之前，我专门找了一节课让学生听读、朗读这首诗，进而根据朗读的节奏给诗句划分节奏，这样学生读起来会很有节奏，而且能够把握抑扬顿挫的朗读方式，能够把那种磅礴的气势读出来。我从网上下载了朗读的文件，将其插入到ppt当中，这样在讲解写作背景，介绍完毛泽东之后，进行播放，这样学生们能够把握整首诗的感情色彩。

学生们在听读之后，习惯地按照节奏朗读，不再出现没有感情地朗读，而把自己的感情融入到诗句之中，感受到工农红军大无畏的精神。运用不同的形式进行朗读。指名读、蛇形排列读、男女生混合读：女生读首联、颈联，男生读颔联、尾联，再调换读，这样学生们能够从男女生的朗读中感受到不同的气势，也增加了学生朗读的自信心。

在分析整首诗的内容的时候，依据从易到难，从前往后的顺序进行分析，同时结合书中的练习来分析，这样不仅让学生们理解了诗句的内容，还完成了课后习题，可谓是“一箭双雕”。

依据ppt制作的内容进行讲解。主要涉及到这样几个问题：诗中哪两句概括了全诗？它们体现了红军怎样的精神？颔联和颈联运用的写作手法，所承接的内容，尾联所表达的主要内容，整首诗的中心思想。

要想让学生们清晰地掌握整首诗的主要内容，链接了有关“五岭、乌蒙、岷山”的知识，学生们不可能体会到长征途中所经历的千辛万苦，所以插入了巧渡金沙江、飞夺泸定

桥、过草地的图片，对板书也进行了精心的设计，最后让学生了解长征胜利的历史意义，针对本节课的内容进行当堂检测。通过这样循序渐进的方式，学生可以从简单的知识点掌握到系统地把握整首诗的内容，在脑海中形成一张知识网，也会记忆犹新。

通过学生们当堂检测的反馈，完整、详细的板书可以提高学生对课堂知识点掌握的程度，大大地提高了课堂效率。

七律长征教学反思性篇五

由于学生从未学过有关红军长征的相关课文，我就在课前让学生收集一些红军长征的资料，课前正好赶上军博举办红军长征胜利70周年大型展览，我就鼓励学生利用休息日到军博观赏，对红军长征有一个系统地了解。这样，对于理解这首诗奠定了基础。

课上我采取多种形式，引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表示的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

这两句诗作者有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表示红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。学生理解到位后，我就指导学生朗读：怎样读出红军的红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象？这样学生在理解的基础上，自然会读出感情来。

当分析到“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”时，我先让学生，自身谈从哪里感受到红军英勇无畏，学生谈到“暖”、“寒”两个字，特别是“寒”字，学生体会出红军飞夺泸定桥的险，我就说：“让我们一起来重温那惊险悲壮、惊心动

魄的战斗吧！”接着我就放红军飞夺泸定桥的录像，学生看后，我说：“从这九死一生、破釜沉舟、湍急的河水、枪林弹雨，你体会到了什么？能把这种感受读出来吗？”学生当时能够读出自身的感受。

红军翻阅雪山的艰难时，我又放了一段录像，学生看到在茫茫的大学山上，红军战士，艰难地行走着，配上令人恐惧的音乐，使学生内心感受到翻越雪山的艰难。当时我听见前面的学生脱口而出：“啊！这哪有路啊？”“这么陡，这么滑，怎么爬上去呀？”然后，我让学生体会着红军的这份艰难读一读，那么，红军战士克服了重重困难，胜利就在眼前，这一切怎么不令红军欣喜若狂、兴奋不已呢？让我们把红军的这种胜利之喜，这种万丈豪情读出来吧！学生自然能够读出来了。

学生听时，十分认真，有的学生小声地跟着读，我叫同学学者广播员的样子读一读，很多同学都举起了手，郭媛媛读这首诗时，感情充分，真的有些吟诵诗歌的韵味了。

在所有文体中，诗歌的音乐性是最强的，很讲究韵律和节奏。郭沫若把音乐性看作是诗的生命，只有吟咏、诵读，才干把诗歌的音乐美充沛表示出来。所以，朗读自然也就成为综合感受诗歌语言美、意境美的重要手段。朗读不只是感悟诗歌内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充沛激活学生的内心世界，引发个性张扬，使“热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情”得到不时积淀与升华，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。

这节课我就是一次大胆地尝试，为我今后教诗歌体裁的文章积累了很多经验。

当然，这节课也存在很多问题，如：老师在课上说的话过多，学生的主体作用没有得到充沛地体现，由于时间的原因，有些语句，学生体会得还有待深入。我会在今后的教学中努力

改正。