

女儿城有好玩 西游记女儿国读后感(大全8篇)

一分钟，一瞬间的决策可能对未来产生深远的影响。一分钟总结要注意语言的流畅和准确。一分钟，可以读完一篇精彩的文章，开启心灵的窗户。

女儿城有好玩篇一

《西游记》是我国四大名著之一，它是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事。每每读起《西游记》，总是会情不自禁的融入那精彩的情节之中。《西游记》中以孙悟空、猪八戒和沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

其中孙悟空被压在五指山的情景，最让我感动。感动在何处呢？他并非抗拒，而是努力的等待着师傅来救他。不管是春夏，还是秋冬。无论是干旱，还是下雨。不管是严寒，还是酷暑。无论是风吹，还是日晒……他依然等着，等着……最后，“功夫不负有心人”，唐僧终于把孙悟空从石缝里给救了出来。通过这么一个小小的故事，虽然看似内容简单，但实际上却蕴含了丰富的道理。它告诉我们，在逆境中怎样可以坚强的应对，怎样坚持等待成功！

在西游记中，我个人认为最精彩的故事是——《孙悟空三打白骨精》。这个故事讲述了孙悟空三识三打白骨精，而唐僧却三次阻拦。从这个小故事中，不仅学习到了孙悟空机智和勇敢，还感受到了唐僧的善良，这些我们都该学习。

西游记让我想到了我以前的故事。有一年暑假，我看见楼下的小朋友们都在广场上玩滑板车。他们就像是一只只小精灵，愉快的穿梭在人群中间。我也想玩一玩，便央求妈妈给我买

一辆。妈妈毫不犹豫的答应了。刚开始，我的骑滑板车技术很差，动不动就把身上摔的黑青，心里渐渐地有了打“退堂鼓”的苗头。但是，我想到了西游记中的故事。是啊！唐僧一行人都能克服困难，历经千辛万苦，取到了真经。这点小困难，算得了什么？我在妈妈的帮助下，刻苦学习骑行技术，终于在暑假的最后几天，完成了这个目标，学会了骑滑板车。

西游记中的故事太多了，数也数不清。但是他给我们形象的展示了每一个人物的特点，更让我们看到的人物身上值得学习的“闪光点”——勇敢的孙悟空，诚信憨厚的沙僧，善良的唐僧，这些都是我们要学习的。《西游记》这本书对我的启发很大，它让我明白了：做人要有坚强的意志和持之以恒的精神，以及和他人的齐心协力，团结一致才会有所成功！

女儿城有好玩篇二

今天，我读了《西游记》之《女儿国遇难》，觉得这个故事特别有意思。

《女儿国遇难》讲的是唐僧师徒四人在西天取经的路上，经过了西凉女儿国。这个国家非常特殊，只有女人，没有男人，原因是很多年前男人都外出打仗没有回来，只剩下了女人。女儿国已经很久没有男人的身影了，所以唐僧师徒一进城，就招来了很多好奇的目光。他们面见美貌的女国王，女国王立刻喜欢上了唐僧，就派人去试探求亲。但是唐僧却不领情，一心求取真经，别无他念。后来，唐僧被潜藏在女儿国的蝎子精抓了去，还被逼与她成亲。孙悟空请来卯日星官，将蝎子精打回原形。最后，唐僧师徒在国王的不舍的目光中离去。

虽然这个故事是虚构的，但据历史考证，古代很可能真的存在女儿国这个国度，有的历史学家已经有所发现，但尚未证实。我想，也许作者就是根据史前记载的资料编写出来的故的吧。

我感动于女儿国国王对唐僧的一片痴情，但是落花有意，流水无情，她的情只是用错了人。唐僧是个出家人，早已断了七情六欲。不过，在故事中，我们也能看到唐僧确实是有一瞬间对女儿国国王动了情的。不巧的是，这个瞬间被蝎子精发现。蝎子精被惹怒了，于是将唐僧掳走。所以我觉得人都是有感情的。有人总是批判唐僧的无情，但是从这里可以看出，不论是什么人，凡夫俗子也好，得道高僧也罢，总有时候会流露出自己的真情，只不过后者对比前者来说，感情的表现淡得多罢了。

女儿城有好玩篇三

两周前，我读了《西游记》里的《智过女儿国》，这篇文章讲的是唐僧师徒经历了许多磨难，途经女儿国，被女儿国国王逼迫成亲的故事。

之前，我一直不明白，唐僧为什么宁死也不留在女儿国？女儿国有珍贵的珠宝，有美味的佳肴。如果留在女儿国，可以享受着荣华富贵，又可以和女王一起幸福生活、安居乐业。而他坚持去西天取经，会经历更多的磨难，有可能被妖精抓住，丢掉性命。

这个问题我想了很久才明白，唐僧之所以不留在女儿国，因为他身上肩负着去西天取经的责任，唐太宗嘱咐过他，一定要取回真经，造福百姓。他希望人民都可以安居乐业，过上幸福安康的生活，而不仅仅是他一个人的幸福安康。

这样的人物不只是存在于故事当中。我由此想到，其实我们的身边，也有许多这样不辱使命的人。比如，每当过年过节的时候，我们和家人一起愉快地欢度假期，但是依然有那么多的警察，坚守在岗位上，他们不是不想玩乐，而是因为他们的肩上肩负着保卫人民安全的责任。还有清洁工，当我们还在清晨的睡梦当中，他们就已经在马路上工作了，他们不是不想贪图被窝的温暖，而是他们身上肩负着清洁城市的责

任。

我要好好学习，努力为社会做出贡献。如果每个人都肩负起自己的社会责任。世界一定会越来越美好！

女儿城有好玩篇四

《西游记》是我国四大名著之一，我最喜欢的就是《西游记》。

《西游记》主要讲了孙悟空、猪八戒、沙僧一起保护唐僧西行取经沿途遇到九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后终于取到真经。其中有一个片段让我难忘，这个片段叫三打白骨精。故事讲了白骨精为了抓唐僧，第一次变成一个老太太，孙悟空看出她是妖怪然后打他可是没能打死。第二次白骨精变成一个老头，可还是没打死，第三次变成了一个女人还说是老太太和老头的女儿。为她爸妈报仇！孙悟空一看是白骨精，便拿起金箍棒打向白骨精，终于白骨精被打死了。可是唐僧一看孙悟空杀死了人，让孙悟空走，孙悟空一气之下回了花果山。真想不明白，孙悟空保护了唐僧，而唐僧却赶他走，真是不辨是非。

读了这本书，我的感受是想要做成任何一件大事，都一定不容易，想要成功就必须付出努力和心血，必须经过努力才能获得成功！学习中，要像孙悟空一样坚持一定要把这件事干完。

孙悟空的勇敢，猪八戒的知错就改的精神，沙僧的正直，唐僧的一颗善良的`心。这才是我喜欢这本书的原因，因为这些人物的品质值得我们去学习，我相信你也喜欢这本书，让我们把读书想成快乐的一件事，一起感受这本书的魅力吧！

女儿城有好玩篇五

今天，我看了一本书，它的名字叫《西游记》。

这本书说的是唐朝贞观年间，有一位善良的僧人，叫唐僧。他为了帮更多的人解除苦难，毅然踏上了去西天取经的路途。一路上，他收了三个本领高强的徒弟。他们是勇敢无畏的孙悟空、好吃贪睡的猪八戒和老实忠厚的沙和尚。他们历经九九八十一难，闯过千山万阻打败无数妖魔鬼怪终于取得真经，修成正果。

唐僧他们虽是一个团队，但是有时候也会闹矛盾。每当他们内部有裂痕时，妖怪就会抓住机会乘虚而入，这时唐僧往往就要倒霉到家，很多次都差点成了妖怪的盘中餐。所以一个团队彼此信任很重要，不要让团队出现裂缝。

还有人无完人，仙无完仙。团队中要容许别人有缺点，哪怕孙悟空本领高强，但他火气太大，冲动跟唐僧闹别扭，导致唐僧被妖怪擒去。猪八戒虽贵为天蓬元帅，但也好吃懒做，总想回高老庄见娘子。沙僧为人厚实，但功夫偏低，关键时刻力不从心，结果战败。但总体说来他们的优点大于缺点，所以才完成了伟大的取经任务。我要学习他们的遇到困难坚持不懈地精神，不然他们早就半途而废，各回各家了。只靠唐僧一人孤舟独行，肯定自投妖魔口腹，但他们最终坚持下来了，这其中也是唐僧的最利害之处，唐僧虽无武力但是却能把三位大将紧紧团结在周围。唐僧为什么会有这样的魅力呢？是因为他有爱的品格。我要学习他的大爱精神。

我超喜欢看《西游记》，里面除了扣人心弦的除妖历险，也让我明白了很多做人的道理！

女儿城有好玩篇六

《西游记》的女儿国确实是一片盛世祥和的光景：“那市井

上房屋齐整，铺面轩昂，一般有卖盐卖米，酒肆茶房；鼓角楼台通货殖，旗亭候馆挂帘栊。”，可以显见，国王在事业上比较成功。而且这女儿国并不是一个小型的女人部落，而是一个有着正常建制的国家。取经团还必须要换取通关文牒才能过境，而且后面他们途经祭赛国时还提到女儿国还是他们的朝贡国家，可以想见这是一个有着正常国际外交关系的国家。规模也不小，后来唐僧在会见女王时也提到“那銮舆不亚中华之盛”。女儿国国王不仅仅是事业成功，从相貌、性格上来说也堪称极品。“眉如翠羽，肌似羊脂。脸衬桃花瓣，鬢堆金凤丝。秋波湛湛妖娆态，春笋纤纤娇媚姿”，看得猪八戒“那呆子看到好处，忍不住口嘴流涎，心头撞鹿，一时间骨软筋麻，好便似雪狮子向火，不觉的都化去也”。

人长得漂亮，性格也极好。后来孙悟空出来一个馊主意，说师傅你看这帮美女很可爱，不忍心打她们。只有委屈你假装答应，填好通关文牒之后我就使个定身法咱们溜之大吉，典型的为了利益出卖色相。因此他们就是上演了一出假招亲，女王过来，俏语娇声说：“御弟哥哥，请上龙车，和我同上金銮宝殿，匹配夫妇去来”。同携素手，共坐龙车，当此之时，即便是唐僧也有些情不自禁，“长老不敢回言，把行者抹了两抹，止不住落下泪来”，在此时，在风情万种的女王面前，第一次对自己的定力产生了怀疑，担心破戒惧而流泪。在吃饭时，还“笑吟吟，偎着长老的香腮道：御弟哥哥，你吃荤吃素？”，真是体贴到了极处。而且在给他们换通关文牒时，还特意问到“关文上如何没有高徒之名？”，唐僧说这三个徒弟都是外国人，出国后才收的，于是女王“即令取笔砚来，浓磨香翰，饱润香毫，牒文之后，写上孙悟空、猪悟能、沙悟净三人名讳，却才取出御印，端端正正印了”。因为她身为国王很清楚如果文牒上没写清楚，说不定在哪个海关就会出问题。既然师傅成了我的丈夫，那他的徒弟也算是我的亲人，得好好关心他们。之后还送上盘缠，当是师娘的一点心意，真是典型的贤妻良母的形象。

各方面堪称完美，为何“不爱江山爱男人”呢，女儿国自古

至今“更不曾见个男人至此”，眼不见为净。那为何会痴情如此呢？真正的女人哪个不喜欢有一个幸福家庭？女人如水，天性就是柔软缠绵，谁不想过那种小鸟依人、相夫教子的生活？可惜国王碰见的是唐僧，注定是一场虚幻。国王送他们出城，唐僧他们准备开溜，蝎子精一阵风卷走了唐僧，孙悟空三人也马上跳到空中寻找。女儿国的大臣说：“是白日飞升的罗汉，我主不必惊疑。唐御弟也是个有道的禅僧，我们都有眼无珠，错认了中华男子”，让国王认为唐僧其实也是一个神仙，这一切就是一场梦幻。

女儿城有好玩篇七

女儿国，并不是《西游记》独有的想象。《山海经》中有女儿国的雏形，后来各种传说、中国故事里，也出现过类似的奇异国度。但是《西游记》中关于西梁女国的描述，读来确实尤为生动有趣。此地甚有风情：“农士工商皆女辈，渔樵耕牧尽红妆。”“又见那市井上房屋齐整，铺面轩昂，一般有卖盐卖米，酒肆茶房，鼓角楼台通货殖，旗亭候馆挂帘栊。”“又见那手下人，尽是三绺梳头，两截穿衣之类。你看他拿茶的。也笑。”一个由女人自主自足、殷实丰盛、井井有条的世界，我们可以想象一下。即使到了今天，在换桶装纯净水、换灯泡等问题上，很多女性也仍然依赖男性完成。而不止是职业选择，即使是思维方式上，很多男人也都认定女性思维的理性和广度，天然地没有优势。

而在西梁女国，以上这些问题不存在。这个只有女性的国度，它几乎是波伏娃在《第二性》中的观点的相反：

（女人们）分散地生活在男人中间，通过居所、工作、经济利益、社会条件和某些男人——父亲或者丈夫——联结起来，比和其他女人联结得更紧密……通过性别对社会进行任何划分都是不可能的，女人的基本特征就在这里：她是整体中的他者。

《西游记》中的西梁女国，把这种不可能变成可能。女人在这里成为世界的主宰，不再是他者。这种想象，是可堪骄傲的。

女儿国里蓬勃嚣张的动物性的欲望，不妨将之视为一种自由，在西梁女国，除了正常的生产劳动保持着安定秩序之外，有一种非常动荡的气息，笼罩在这个国家的所有人身上。那就是对“人种”的渴求。

还没进女儿国城，只在子母河边的村舍投宿时，便听那家老婆子笑道：“还是你们造化，来到我家！若到第二家，你们也不得囫圇了！”八戒哼哼：“不得囫圇，是怎么的？”婆婆道：“我一家儿四五口，都是有几岁年纪的，把那风月之事尽皆休了，故此不肯伤你。若还到第二家，老小众多，那年小之人，哪个肯放过你去！就要与你交合。”到了女儿国的街道上，则是一一正在两街上做买做卖，忽见他四众来时，一齐都鼓掌呵呵，整容欢笑道：“人种来了！人种来了！”慌得那三藏勒马难行，须臾间就塞满街道，惟闻笑语。

有诗为证：“娇娥满路呼人种，幼妇盈街接粉郎。”其实，用“如狼似虎”形容女儿国的子民们，也毫不过分。这种非常动物性的欲望，在女儿国如此蓬勃嚣张，不妨将之视为一种自由。在这里，女性仍然是一种主体，是强大的，她们将男人视为性的对象，而不是藉以回避经济危险的对象。

西梁女国之行到目前为止，若用女权主义的思路解读，尚可自圆其说。借用《第二性》中的观点，在此地，男人才是“第二性”，他们的本质上是具有性别的、生殖的人，他们为女人所用。世界需要一条绝对的垂直线，然后才能界定斜线，女人就是这条绝对的垂直线，用以界定男人这条斜线。

女人自带各种优势投奔他，只因为他是一个男人很可惜这只是一个一厢情愿的解读。

第二，如果把唐僧取经看成一项事业，祛除佛教故事的影响，来看女儿国的视置，在男性视角中，它也是考验（甚至灾难）的象征。它隐喻的是，追求事业的男人在温柔乡里，一如雪狮子向火，万事皆休。在这种思维里，女人以及女人的感情，是另一种意义的祸水。吾友闫红曾写一篇雄文叫《中国男人为什么不够暖》，其中说到，“中国男人，即便没有那么爱国爱人民爱事业，起码要把不爱女人的姿态做足，对女人越冷淡，就显得他们越是道德”。都是同理。

对这种男性视角有了基本认识之后，再来看女儿国国王接下去的反应，便都不觉意外了。女儿国国王对唐僧，不是一见钟情，而是未见钟情——只听说了他要来，便以身相许。她闻奏唐僧一行要来倒换关文之后，第一个反应就是，“满心欢喜”。大概好比想瞌睡的时候来了个枕头，还是个很高级的熏衣草荞麦珍珠智能枕。

按照国际惯例，女儿国国王，也把自己做的事套之以天意，以显得更加理直气壮。她先是拿梦来作理由——她对众文武道：“寡人夜来梦见金屏生彩艳，玉镜展光明，乃是今日之喜兆也。”进而解释：“东土男人，乃唐朝御弟。我国中自混沌开辟之时，累代帝王，更不曾见个男人至此。幸今唐王御弟下降，想是天赐来的。寡人以一国之富，愿招御弟为王，我愿为后，与他阴阳配合，生子生孙，永传帝业，却不是今日之喜兆也？”

情形到了这里，完全是一个穷酸书生遇到狐仙、贫寒小子遇到田螺姑娘的故事的豪华升级版——这些故事里的思路，都是一样的：女人自带各种优势投奔而来，只因为，他是一个男人。

只是女儿国国王比田螺姑娘和狐仙更加气派，她带着的，可不仅仅是美貌、贤惠、爱心、小家产，她带的是“一国之富”。

不要说她尚未见到唐僧，就算真见了要“配个夫妻”，如此急着把一国江山托付，生子生孙云云，也是醉了。可是众女官听了这个主意之后，也是个“拜舞称扬，无不欢悦”。波伏娃说，男性傲慢地认为，女性是用腺体思考的，在这里，女儿国国王的形象塑造，也印证了这点。

其实，女儿国国王拥有非常生猛火辣的个性。见到唐僧后第一句话就是：“大唐御弟，还不来占凤乘鸾也？”第二句话是：“御弟哥哥，请上龙车，和我同上金銮宝殿，匹配夫妇去来。”——这种性爱需求，和蝎子精啊杏仙那些妖精，都没有什么区别。西游记的好看处是，妖精身上有人性，人身上有妖精气。

但是她对于婚姻的需求和理解，“御弟为王，我愿为后，生子生孙，永传帝业”，则完全与性爱需求，分属不同的思维体系。

波伏娃说，婚姻中也有欺骗，因为要将性爱社会化，只有扼杀性爱。性爱要求瞬间，反对时间，要求个体，反对群体，它肯定分离，反对沟通，它反叛一切规章，它包含敌视社会的准则。风俗从来不屈服于制度和法律的严厉，爱情在任何时代都与它们相悖。在西梁女国，女儿国王迫不及待地将一个尚未见面的男性，以婚姻的形式来期许之，这是关于这个可能很美好的想象之国，一个很尖厉的反讽。

女儿城有好玩篇八

今天我都了西游记之女儿国，讲的是唐僧师徒四人在西天取经的路上经过了西凉女儿国，这个国家非常特殊，只有女人没有男人，原因是很多年前男人都外出打仗没有回来，只剩下了女人。女儿国已经很久没有男人来了，所以唐僧师徒一进城就招来了很多好奇的目光。他们面见美貌的国王之后，国王立刻喜欢上了唐僧，但是唐僧却不领情，一心求取真经，别无他念。正在这时，唐僧被蝎子精抓了去，逼他与自己成

亲。孙悟空请来卯日星官，将蝎子精打回原形。唐僧师徒在国王的不舍目光中离去。

据历史考证，虽然这是虚构的，但是历史上可能很的存在女儿国这个国度，有的历史学家已经发现了显示，但尚未证实。也许作者就是根据史前记载的资料编写的吧，我们很佩服女儿国国王的痴情，但是落花有意，流水无情，她的情只是用错了人，唐僧是个出家人，早已断了七情六欲，在故事中我们看到唐僧确实是有一瞬间对女儿国国王动了情，这才惹怒蝎子精，将唐僧掳走。所以人并不是没感情的，我们总是批判唐僧的无情，但是从这看出不论是什么人，哪怕是得道高僧，也是有感情的，只是他们的感情比凡人淡得多罢了，这就是他们与世俗人不同的地方。