

# 部编版四年级语文教学反思 四年级语文教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编版四年级语文教学反思篇一

从我校实施高效课堂模式已有一段时间了，我的心情也是经历了几次变化，首先是向往，渴望，渴望自己也能这么给学生上课，渴望自己教出的学生不光是学会了知识同时也锻炼培养了各种能力，如交际能力，表达能力，渴望自己的课堂真正能实现和达到学生为真正意义的主体，改变以前教师满堂灌得教学模式，让学生动起来。但是，当我真正做起来的时候，感觉很难。

首先学生刚开始不适应这种模式，不知道在课堂如何讨论，如何展示，如何点评。往往在讨论环节浪费的时间太多，导致后面展示和点评的时间少，而且一节课下来所展示的内容太少。现在一段时间已经走过，我们慢慢的一点一点的改进一点一点的在前进，许多同学应经开始适应它了。结合这次我上《番茄太阳》的体会，我感觉：

- 1、教学目标要正确，这就要求我们更新教学理念，整体把握教材，深刻理解教材中每章每节的教学意图和目的。
- 2、自己必需学习和改进自己的教学方法，不要总是老一套，也要有自己的创新。
- 3、培养和锻炼学生，首先要相信他们，他们一定会比你想象的

要做得好。

4、培训好小组长，让他带领其他小组成员一起搞好课上讨论，展示和点评。

5、自己要多总结多反思多学习，努力提升自己。

总之，高效课堂作为一种理念，更是一种价值追求，一种教学实践模式。在今后的课堂教学中，将会引起我们更多的思考、更多的关注，我们要踏踏实实地研究“高效课堂教学”，从学生实际出发，从素质教育的目标出发，使我们的课堂教学建立在更加有效的基础上。

## 部编版四年级语文教学反思篇二

苏教四下习作4是要求针对某一话题发表看法——生活中经常会发生一些值得我们关注的事情。请围绕最近发生的这类事情，相互间谈谈看法，再写下来。

1、发现生活中值得关注的事；学会倾听他人的话语，学会到生活中寻找写作材料。

2、思考值得我们关注的事。用一颗爱的心，表达自己真实的心声；

3、把自己所听到的描述下来。

4、知道有详有略的记叙一次班级讨论会的经过。写好人物对话片段，正确使用标点符号。

1. 学会有详有略地写作方法，注意写好人物对话，正确使用标点符号。

2. 引导学生留心观察身边事，做个有心人。

这次习作，话题的选择很重要。发生在学生身边的有争议的热点问题、具有普遍性现实性的现象才会让学生有话可讲，有理有据。以前我引导学生就“雾霾”展开讨论，从四个方面入手：雾霾是什么？雾霾形成的原因。雾霾对身体的危害，我们该如何预防雾霾。但总觉得不痛不痒。这次上习作4课前的晨会在表扬刘睿哲同学在春游时捡到20元交公的好事时，有同学反映小s同学捡到60元却偷偷花了的事实，我灵机一动，就此事确立讨论话题“捡到钱自己花，该不该？”课上在激烈的辩论中学生明辨是非的能力也增强了。再辅以写作方法，学生写得都得心应手，解决了一直困扰的写作难题。

## 学生习作一

### 捡到财物不能占为己有

20××年4月13日，一场原本美好的春游，被搅乱了，因为两位同学的不诚实——他们捡到了60元，自己花掉了。一时间“捡钱”成了我们班人人都关注的话题。为此，老师在班里举行了一次讨论会，要大家谈谈对捡钱自己花了的看法。

徐慧妮斩钉截铁地说：“捡到了钱一定要交公，诚实善良是做人的根本。”

王欣仪推了推眼镜说：“如果找不到失主，也可放到失物招领处呀！”郭子舒连比带画：“失主该多着急啊！万一那钱是别人用来交医药费的呢？你竟然把钱用了，你就是见钱眼开！”

汝老师来了一句：“你俩上次捡到一元钱交给了我，为什么这次六十元钱就没有呢？数额大了，就抵不住诱惑了吗？”

“别人的东西不能据为己有。就算捡到了也不能贪财！这次春游中赵佳琦的手机丢了，但有拾金不昧的好心人放到了售票口。你们捡到的钱也可以交给老师啊！”陶淳像大人一样

说得语重心长。

.....

汝老师说：“古有‘路不拾遗’的好风尚，我们要拾金不昧，做个品德高尚的人，这样社会风气会越来越好了。”

学生习作二

60元？！

今天春游时，发生了一件大“新闻”——某同学在wc门口捡到60元，私自花掉了。为了养成同学们拾金不昧的好品质，班主任汝老师借此机会展开了一场讨论会。整个讨论会上基本分为两种：一种是甲方的观点，认为捡到的钱应该立马交给老师或警察。第二种是乙方的观点，认为捡到的钱归自己，自己想怎么花就怎么花。甲方的a同学对乙方的b同学的这种行为表示强烈反对，并说道：“如果捡到了钱不归还，是违背了中华民族传统美德的。”但乙方的c同学却撇撇嘴说：“不偷不抢不骗，‘天上落下，地上捡着’不捡白不捡，捡到60元交给老师和警察太可惜了。”对此，甲方的d同学义正辞严回应道：“如果你丢了60元，你会怎样？从小就贪小，长大会怎样？”瞬间，全场死一样的寂静，但紧接着却是雷鸣般的掌声，这不仅仅是对d同学的敬佩，也是对甲方的敬佩，而是对中华民族美德的一种敬佩。钱，固然重要，但守住自己的底线更为重要！

### 部编版四年级语文教学反思篇三

另外，在平时的教学中，一直觉得我们班学生的表达能力比较差。虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是由于我们班级的学生都不主动要求表达，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自

己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。也没有耐心引导学生克服内心的胆怯在课堂上畅所欲言。

在学生的作业方面，我能做到作业按时认真批改，而且设置的作业也较完整。抄写生字、写字本、《补充习题》《同步探究》认真指导批改，日记一周一次，习作三周两次，批改有眉批、总批。听写、背诵也要求学生一个个过关。所以，这一方面我的努力还是很有成效的。

总的来说，我们班学生的学习主动性还不够，班级凝聚力不强，学习竞争氛围不够浓！打算从如下几方面进行着手：

- 1、“六认真”工作要按要求努力做好、做实。
- 2、在课堂教学中，对于语文基础知识的教学要抓得更细，更实。课本知识要求百分百地掌握。
- 3、利用空余时间，引导学生进行语文一些技能的专项练习、指导。
- 4、认真做好补差工作。
- 5、更扎实有效地指导学生进行课外阅读。
- 6、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持，以期提高家庭作业的质量。

## 部编版四年级语文教学反思篇四

今天讲了第12课《大自然的启示》，这是一篇略读课文，语言通俗易懂，表达方式独特，由两篇科普小短文组成——《“打扫”森林》和《人类的老师》。

其中《“打扫”森林》主要讲述了一个发人深省的故事：从前德国有个林务官，一上任就命令护林工人把森林里的灌木、杂草、枯枝烂叶砍光除尽，结果此举破坏了大自然的生态平衡，好心办了坏事，把森林渐渐给毁灭了。

《人类的老师》短小充满趣味，通过生动的实例，介绍了科学家从蜻蜓、鲸等动物身上得到的启示，有所发明、有所创造。

这节课整体来说准备前感觉还算可以，但是真正讲课时还是有很多地方不太好。有很多地方出了差错，上课后才意识到教案中课堂时间安排不够合理。

首先，板书的时候出了一点小错误，跟预想的有点出入，大自然应该用黄色，这一点虽然没有很大的影响，可是却是细节之一，这个地方没有做好。

其次，我写教案时考虑不够全面，课堂时间安排不够合理，有几个问题可以通过其他方式去解决，比如“为什么林务官的命令给森林带来了灾难”这里的三个问题，可以通过讲学生感受深刻的句子时顺便讲，这样可以减少学生自由读课文的时间和小组讨论的时间，就可以节省时间让学生多去读感受深刻的句子、重点句子，去体会这个句子。这个地方安排不够合理。在以后上课时应该注意合理安排。

第三，还是老师之前提过的`让学生多读的问题，这个地方我理解错误，理解成多读课文，应该是多读重点句子。所以因为读课文比较多，时间浪费比较多，以至于重点句子读的次数比较少，这个地方安排的也不合理，在以后的课堂上应该注意减少读课文的时间，增加读重点句子的时间。

最后总结一下，我个人感觉这节课出现的最大问题就是时间安排不够合理，然后课堂上很匆忙完成每一个部分，没能够留出足够的时间让学生消化新知识。在以后课前准备教案时，

应该更加合理的安排时间，尽量给学生足够多的时间去消化吸收课堂内容。而不是按着自己的思路讲完就可以。

理想很丰满，现实很骨感。通过这节课，我意识到一个问题，那就是以后在上课前自己应该多试讲一下，自己去感受，一遍一遍的讲，这样才能够熟练，而且察觉出不合理的地方以及错误的地方，只有课前准备充足，才能应对课堂上的各种突发状况，才能上好一堂课。

## 部编版四年级语文教学反思篇五

这篇课文笔优美、感情诚挚，课文表面看似简单，实则含蓄蕴藉，里面包含着丰富的思想和哲理。因为写作时间久远，所以对于现代的孩子来说，其中的深刻含义，理起来解具有一定的难度。所以，在教学中，我们应该引导学生学习和理解文本内容，引导学生学会思考，学会质疑，并且增设情景来锻炼孩子们的感悟能力，进而体会作者寄寓《天窗》一文等特殊情感。在教学中，我们还要借助特色语言激发孩子展开丰富的想象，针对其中的重难点，运用演化迁移、探究发掘、合作交流、揣摩想象、模仿朗读等方法，将孩子带入文本的情景中，使他们受到心灵的熏陶。

对于这堂课的教学，我有如下几点反思：

### 1、教学效果（思效）。

这篇散文，离孩子们的生活久远，他们可能体会不到文中孩子的感受。因此，我一开始先让孩子们看大屏幕上的画面。这便拉近了孩子们与文本的距离，使他们产生了学习兴趣。我让学生提出自己搞不清楚的问题，对其中一些简单的问题我让其他孩子为我们讲解，我进行适当点拨。而有一些较难的问题，又是课文的重点，我让孩子们组成合作联盟，共同学习研究。如：“小小的天窗为什么是孩子们唯一的慰藉？”在解决这个问题中我要求孩子不仅要说出是什么，还

要说出为什么。同学们开始时畏畏缩缩的，可自从语文课代表先发言，并得到老师的加分后，同学们的热情高涨：有的找出关键性语句进行分析；有的找到关键性字词进行分析，还有的边说边打手势，还有的竟然跑上讲台表演起来……孩子们在小联盟、大联盟中相互交流、互相启发，共同提高。

## 2、教学收获（思得）。

这篇文章内蕴含蓄丰富，老师不应该苛求孩子们千篇一律地得出某一条真理性的收获，而应该带领孩子们钻进文本中，去寻觅，去思索，去探究，去交流，他们在自主学习中一定会有所得，这种所得会指导他们理解更多的文本。所以，问题的答案不重要，重要的是得出答案的过程。我很荣幸参与他们这个过程，并且在这个过程中，我看到自己作为老师的不足：有的时候，我想不到的孩子们想到了，孩子们的想法启发了我的教学。这可能就是“教学相长”吧！我教孩子们如何学，孩子也教会了我如何去教，在这样的教学中，我感到快乐、有趣。

## 3、不足之处（思失）。

我们讨论的几个问题，还是有个别孩子不理解，主要是因为他们课前准备不够充分，孩子们对于那个年代的居住环境和条件缺乏想象，心里无法产生共鸣。另外，课上的说话练习时用了比较多的时间，造成后面的教学内容没有全部完成。

## 4、改进措施（思改）。

强调孩子们的课前预习，并且严抓预习作业，针对预习开展评比活动，调动孩子们预习课文的积极性。对于课堂时间安排也要合理，不能前松后紧，在完成教学任务的前提下，尽量将发言权还给学生，让他们真正成为学习的主体。



## 部编版四年级语文教学反思篇六

语文的生命是读出来，没有了读，语文实际上就是不动的文字。在教学中，我引导学生反复读课文，整体把握文章，越读越深入。如在读“李时珍笑着问徒弟：“庞宪，觉得苦吗？”……”一段话时，我紧抓一个“笑”字，进行多角度点拨，学生每读完这段话都有一个不一样的感受，随着阅读的深入，把课堂的舞台还给学生，让他们自己做主角，这样处理好主导与主体的关系。像这样的品读在教学中有许多处，我深深觉得，学生在朗读中的体验逐渐加深，感情变得丰富起来，对人物及情感的把握越来越准确。

在学生体会了喝山泉、啃干粮已经很苦后，练习填空，让学生发挥想像□a□这天忙着赶路，又一次错过了的客店，他们只能在路旁的雨棚里过夜了，他想□.....b□满眼寒霜，冷月还在天上，李时珍这时候又起早赶路了，他想□.....c□岁月不饶人，50岁了，天天和水啃干粮，李时珍的胃病又犯了，生生的疼，他想□.....d□已经在外好几个月了，中秋月明，李时珍不禁思念起深爱的母亲、妻子和儿女，他想：……李时珍的高大形象就在心目中树立起来了。

在第二课时设计中，我紧扣课题《李时珍夜宿古寺》，抓住了三个关键问题展开课文，1、李时珍为什么要投宿在古寺？2、李时珍夜宿的古寺是怎么样的？3、李时珍在古寺中做了哪些事？在让学生分别寻找问题答案的同时，引导学生反复朗读课文有关词句，还让学生结合自己的生活和李时珍的生活做了对比，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福这个崇高的理想。

另外，在对文章中多处景色描写在教学中显现的略轻些，如在处理时13节时，可引导学生对这处描写在文中起到的作用加以引导、探究。这样教学过程不留遗憾，却又理解了文本。

## 部编版四年级语文教学反思篇七

星期一上午的语文教学研讨，我执教的是《乡村四月》这首诗，它是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

首先是激情导入。让学生产生对古诗词的热爱，进而激发学生学习古诗的兴趣。接着是明白诗题和知晓作者。我一直觉得，对题的理解和对作者的了解，往往能够帮助学生学习和理解古诗。

语文教学注重以读为主。古诗教学中的读更为重要，只有进入诗歌意境的最高层次的读诗境界，才能领悟到我国古代文化的精髓。所以，我在整个教学的过程中，注重对学生读诗的训练。共分两个环节。第一环节是初读古诗，让学生有个大致的了解。第二环节是在了解的基础上带着感情再次读诗，这个环节叫做感悟升华。整个过程，力争做到以读代讲，读中感悟，读出感觉，读出魅力！

第三个教学环节，我是让学生以我的一个问题为主线，放手让他们自学。但又不敢放得太开。因为这是公开课，我怕放开会收不回来。在这个环节里我觉得小组合作学习落到实处做得不够。原计划个体学完之后合作交流，这样经过小组的智慧，就能更好的完成，但我怕会耽误更多时间，教学内容完不成，所以小组汇报时只选了其中一个组，这只能是一点缺憾了！

在初读部分我做得还不是很到位。我在初读中安排了三个层次的朗读，第一个层次是希望学生通过朗读能够读准字音，读通句子。第二次的朗读，目的是让学生通过自由读能够读懂一些字词的意思。而第三次的朗读，则是希望学生能够读出一点节奏和韵味来，把握这首诗的情感基调。在教学过程中，我第一个层次的朗读掌握得还可以，但在第二个层次上的目标实现得还不是很好，自身对于课堂也还很陌生，所以在引导学生读懂字词方面还不是很全面，比如说：“山原”古今用法不是很相同的，也没有引导学生去了解，“白满川”，“雨如烟”等也没有很好地让全体学生一起去理解。

古诗教学，朗读显得至关重要，但是在指导朗读的时候，忽视了示范的重要作用，一味的让学生读出感情，所以部分学生在朗读上的提高不明显。在指导学生想象画面的环节上，虽然学生能描绘出诗歌描绘的画面，但语言明显不够优美所以我觉得，今后教学的时候可以适当的提示学生，让他们脑海里能出现些画面，再让他们来描述这样效果会更好。另外，一般古诗教学最好能让学生当堂背诵，虽然这节课后学生都能背了，但大多数学生是在预习时就已经背出，而不是靠课堂上的多读来达到的目标。所以今后上古诗的时候自己可以设置多形式的朗读，让学生有兴趣读，从读中体会美，体会作者的情感。

总之，整个教学过程，我觉得学生学得轻松愉快。完成了我预设的教学目标，使学生的思维能力、想象力、说话能力、写作能力、朗读能力等都得到了训练和提高。

## 部编版四年级语文教学反思篇八

《猫》是人教版四年级语文上册动物单元中的一篇经典课文。结合教参，我将教学重点设定为抓住重点语句，体会猫性格的古怪和作者对猫的喜爱之情。

课前同学们进行了较为充分的预习，在介绍作者环节，很多

同学踊跃举手展示自己的预习成果。

二是细读课文，探究古怪；引导学生读相关句子，设置换词释义，创设情景、引发想象，动作模仿等环节，体会猫性格的古怪。

三是再读课文，体会喜爱。采用朗读的方式，通过个别读，自由读，齐读等形式体会字里行间传递出的老舍对猫的喜爱之情。

四是品读课文，进一步体会喜爱。学生自由练读，教师指读，指导。

五是拓展阅读，学习从不同角度描写事物的方法。指生读周而复的《猫》，引导学生总结出周而复是抓住外形和神态特点写猫的。

教学反思：

1、课堂语言不够精炼，环节过渡缺乏自然。教师上课情绪不到位，课堂气氛不够活跃。语文教学是一个不断实践的过程，自己在今后的. 教学实践中要多加注意。

2、要加强在课堂上的应变能力，善于捕捉学生的思维火花，不要过分拘泥于自己的备课本。

3、在对课文的理解环节中缺少了对课文总体内容的把握，直接进行了拓展阅读。

## 部编版四年级语文教学反思篇九

在《元日》这个语言活动中，目的能跟随配乐古诗《元日》的朗诵，感知古诗的内容及意境。我把教学内容运用展示图片，生动形象的情境,使小朋友很快理解了古诗较难理解的内

容。

幼儿的积极性被完全调动了起来，就连平时寡言少语的高语滢小朋友也都积极举手发言争先恐后的回答，幼儿的注意力完全投入到活动之中。可以看出多方面技术声情并茂，具有喜闻乐见的特点。

在这节语言活动中，一方面培养幼儿的注意力，另一方面使群体的语言向积极方向发展，从而提高了幼儿的语言表达能力。幼儿受个性和环境的影响，在语言表达能力上存在着明显的差异。多数幼儿性格外向，能说会道，落落大方；但也有个别内向的幼儿，明明知道，就是不想举手表达，当然在这个班级整体幼儿的语言表达能力发展不太均衡，如果在语言活动中没有丰富的语言素材，只有几张静态的图片等简单的教具，就不能很好地发展幼儿的语言。

为此，运用多种方法为幼儿营造一个非常丰富的动态语言环境，就成了一个必然的选择。

## 部编版四年级语文教学反思篇十

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”（连都督都邀请这个孩子来

参加，说明他很有才气。)

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。”(谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。)顺势利导，我提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。(从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”(从奇才也可以看出王勃的才气。)我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。(从千古传诵也可看出王勃的才气。)