

画杨桃第二课时教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

画杨桃第二课时教学反思篇一

本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体会之后，才得出答案，明白事理。这样做的好处是：可以轻而易举地帮助学生与文本的`对话！

画杨桃第二课时教学反思篇二

在这节课上，我首先通过课件展示杨桃的样子，让学生先对这种水果多写了解，然后自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的.朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

在这节上的最大不足是：我对我们班的学生不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回答得还不

错。还有就是设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，致使最后的小结学生说不出来“实事求是”，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解，这就完全是时间不够造成的。

总之，在课堂的调控能力上还需要进一步的培养和锻炼，还有应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。

画杨桃第二课时教学反思篇三

20xx年4月23日第一次上了三（七）班的公开课《画杨桃》，根据自己的思路基本完成了这一课的教学，基本完成教学目标，非常幸运多个专业老师听了这一次的课并给了非常多的建议，但这次的公开课也存在许多不足：

- 1、对文本的解读能力还不够。
- 2、板书的能力有待加强。
- 3、课件，板书跟教学步骤不同步，在上课过程中遗漏板书。
- 4、在教学过程中依然存在害怕学生不懂，内容有些琐碎，依然存在灌输知识的感觉的，总想着学生所回答的答案能跟着自己的思路，对学生课堂中生成的问题还欠缺临时的应变能力，这也提醒自己加强对文本的解读能力。
- 5、词语的解释有蜻蜓点水的感觉，“审视”“和蔼可亲”。在备课的过程中不够深入，特别是备学生的工作较欠缺。
- 6、对文章的中心的把握，并没有做到层层剖析，对文章缺乏立体，整体的驾驭。

改进：1、多听优秀教师的课，不断改进。

- 2、多读书，提高自己的文本解读能力。
- 3、掌握三年级学生的年龄，心理特点。
- 4、跳出别人的教案，形成自己对教学的把握能力，防止过度解读教材（解读属于自己）。
- 5、保护好嗓子。

画杨桃第二课时教学反思篇四

本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的.直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体会之后，才得出答案，明白事理。这样做的好处是：可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！

画杨桃第二课时教学反思篇五

本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体会之后，才得出答案，明白事理。这样做的好处是：可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！

画杨桃第二课时教学反思篇六

《画杨桃》是一篇阅读课文，课文通过画杨桃这件事情启发学生理解“是什么样，画什么样”也就是实事求是这个道理。如何让学生通过学习感受这一道理，在教学中我注意以下方面：

一、角色朗读，理解内容。

这篇课文里的对话很多，而且又要抽出时间来引导学生理解课文中蕴含的道理，所以我并没有展开来读，而是抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来引导学生通过填空补充提示语，鼓励学生个性化朗读。刚开始学生在充分理解老师和同学态度变化后，就基本明确的同学们由“嘲笑”到“惭愧”，抓住这一点，我马上让学生想象，该怎么读好这两句，学生大胆地发表自己的意见，之后，我模仿课文，在师生之间进行对话，在朗读中，还有的同学还带上了表情动作，如：嘲笑时，不仅有哈哈大笑的，还有嘻嘻笑的；在惭愧时，有几个同学甚至感觉到像自己做错事情一样，边说边把头低下来。在这个教学片段中，学生以个性化的方式走进文本，给学生部分添加提示语。我有意识地引导学生与文本展开对话，用自己独特的视角去发现，结合自己的生活实际去想象，最后在敞开心扉的对话中，在表达阅读感受中，在主动积极的思维和情感活动中，理解文本、感悟文本，这种源自学生“童心世界”的生成资源是富有生命力的——处处呈现着精彩的感悟，焕发着灵性的光芒。

二、联系生活，想像拓展。

让语文拓宽，走出课本，利用资源，让学生搜索在现实生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情。并通过学习和联系生活实际都有哪些体会、感受，从中明白了什么道理。请大家也拿起笔用概括性的语言写一写自己的这些体会、感受和明白的道理。把它写在大家准备好的小书签上。写后让学生读一读把书签送给老师或自己的好朋友，让他们与你共同分享。活跃了大家的思维。

三、亲身实践，思考体验。

为了上好《画杨桃》，我充分利用自然资源，特地从水果店里挑选了一只杨桃。并有意将杨桃放在教室的中间，让学生从各自的角度去画自己看到的杨桃。学生兴致很高，都转过

身静静地画起来。展示中间与前排旁边同学的画，看看有什么不同。或者让同学从前排靠边的座位上实际观察一下，使学生增加感性认识，并激发阅读与思考的兴趣。让学生亲身实践、亲身体验课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实地画“。这些道理，经过对比、读书、思考与实践体验的结合。学生理解较深，学习效果很好。

画杨桃第二课时教学反思篇七

这次中心学校开展同课异构教研活动，我也被推荐去凑凑热闹，对于我不熟悉的学生，我拿什么去吸引那些陌生的孩子们呢？在精心构思之后，我想到了要注重提高课堂本身的趣味性，激发学生的学习兴趣和兴趣，只要课上得有情趣，学生才会乐意全身心步入我的课堂，走进乐于学习的世界。该怎样在贯彻《新课标》的精神上出“新”意呢？对于《画杨桃》一课，如果按照平常的教法，肯定很枯燥，文章内容看上去并不难懂，可是要真正读懂它，理解要实事求是地对待任何事物的道理也并不是件易事。怎样设计既能有新意，又能使学生乐于接受，真正以学生为主体呢？我反复揣摩，终于想了这样一套教学思路：游戏导入——问题质疑——指导朗读——积累古诗。

为了上好《画杨桃》，我将生字卡片剪成杨桃的形状，制作了课文插图及文中人物对话的幻灯片，向参入讲课的老师借了一只杨桃实物。在学生基本掌握课文内容后，我引导学生找出文中的重点句子，再找出句子的重点词语，一次次领会文章的中心。在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤

其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气大多数较好，让听的人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老实地画“。这些道理，经过读书思考，学生理解较深，学习效果较好。

让我感觉不足的是：

1. 在通过讨论“一生受用”的含义以后，没有引导学生谈一谈实际生活中遇到过哪些类似《画杨桃》这样的事例，让学生加深理解和体验，没能有所感悟和思考，把思考引向更广泛的领域，让学生明白实事求是可以用在为人处事上。
2. 设置的问题过多，有些学生在回答提问时滥竽充数，并没有真正弄懂。对学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，没有过多的时间让学生去思考。在以后的教学中我要提炼出最主要的问题直奔文章的中心，避免教师的归纳与重复啰嗦。

总之，在课堂放手能力上还需要进一步的培养和锻炼，应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。应创设引导学生主动参与教学的情境，促进学生主动地、富有个性的学习与创造，在自

读、自悟、主动探究中读懂课文。同时，作为新课程改革之一的小学语文课堂教学，还应该关注工具性和人文性的统一。在实际教学中注意激发学生实践的兴趣，把学生喜闻乐见的事物引入课堂，给学生以最大的自主学习空间，调动其积极、饱满的情绪参与语言实践，在实践中培养实践的兴趣，从而掌握实践的方法，逐渐形成自觉开展语言实践的习惯，这对学生的发展是十分有益的。

画杨桃第二课时教学反思篇八

这几天一直在准备《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，一直不知道从何下手，该怎样来讲？我这学期研究的校本教研课题是：如何在课堂教学中对学生语言文字的训练。所以在备课的时候我就针对这一训练点进行安排。

我上的这是一节公开课，我在备课的时候其实就感觉到自己备的内容有些多了。真是应了那句话“语文教学是个筐，什么都往里面装”。课堂证实了我预计，上课内容没有全部完成。

在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

在这节上的最大不足是：我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回

答得还不错。还有就是我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，致使最后的小结学生说不出来“实事求是”，只能说到课本上点出的道理，没有更深的理解，这就完全是时间不够造成的。

总之，在课堂的调控能力上还需要进一步的培养和锻炼，还有应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。这几天一直在准备《画杨桃》一课，感觉这篇课文好难上，一直不知道从何下手，该怎样来讲？我这学期研究的校本教研课题是：如何在课堂教学中对学生进行语言文字的训练。所以在备课的时候我就针对这一训练点进行安排。

我上的这是一节公开课，我在备课的时候其实就感觉到自己备的内容有些多了。真是应了那句话“语文教学是个筐，什么都往里面装”。课堂证实了我预计，上课内容没有全部完成。

在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”，第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时孩子们的语气很好，让听得人很容易感受到文中人物的心理，让我很高兴，这达到了我对学生文字理解和朗读的训练目标。

在这节上的最大不足是：我对我们班的学生不放心，不敢放手让学生去质疑，都是我在不停地向学生提出问题，不过回答得还不错。还有就是我预想的那样，设计的内容过多，使整堂课显得很紧，没有过多的时间让学生去思考，致使最后的小结学生说不出来“实事求是”，只能说到课本上点出的

道理，没有更深的理解，这就完全是时间不够造成的。

总之，在课堂的调控能力上还需要进一步的培养和锻炼，还有应该对学生的锻炼加强，适当的对学生放手。

画杨桃第二课时教学反思篇九

在课堂上，教师是知识的指导者、引导者。在教学中教师要善于把握教材，机智地发现学生在学习中的问题，灵活地加以引导，课堂上教师能够机智的处理问题，会让整个课堂气氛活跃起来。在教学《画杨桃》一课时，我深深地体会到教师的机智是课堂的灵魂。在教学中由于自己的教学不够机敏，致使课堂上的许多亮点没有爆发出来。我认为在课堂上需提高引导的机智和评价的机智。

一、提高评价的机智

在教学《画杨桃》一课时，由于缺乏评价的机智，导致学生对问题的理解不够到位。如一个学生在谈到自己是否喜欢文中的同学们时，他说：“我既喜欢，又不喜欢。喜欢是因为同学们很爱笑，不喜欢是因为同学们没有看人家是从什么角度画的。”我在处理学生这个问题时，评价不够到位，致使问题的解决不理想。老师如果这样引导“笑”，有很多种，我们都希望自己能笑口常开，你一定也喜欢笑，但是文中同学们的哈哈大笑是一种什么样的笑。”学生回答：“是嘲笑。”那么你还喜欢同学们的这种笑吗？这样自然引导让学生在谈“笑”中明辨是非，然后老师随之引导，此时你想对那些发笑的同学们说些什么？而文中的老师又是怎样看待这件事的？这样就水到渠成的进行过渡，引导学生体会了文章的中心。

再如，一个学生在联系生活实际谈自己的体会时，说到：“在了解了别人的想法后，如果他做错了再去嘲笑别人。”这种观点是不正确的。老师在课堂上对学生的这一说法没有及时给予评价。由于自己的心急，导致一个教学闪光点被

扑灭了。如果我能及时让其他学生对这位学生的说法进行评价，说说你是否同意他的观点，学生就会各抒己见，说明自己的看法。课堂上就会出现不同的声音，思维产生碰撞。同时也进一步地深化文章的主题：当别人的看法、想法和自己不一样时，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。

二、提高引导的机智

课堂上教师的引导尤为重要，它可以让学生杂乱的思维变的有序、深刻；同时也能使知识的掌握更具条理性。