

我的老师美术教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我的老师美术教学反思篇一

我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解：

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。通常在上完课时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师

的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

7. 教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8、学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。

美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

我的老师美术教学反思篇二

美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，这就要求我们要打破常规的课堂教学形式，以《花衣裳》一课为例，请学生做服装设计师，为动物去参加歌唱晚会做服装这样的导入来激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。在情境中，通过多媒体图片的欣赏，老师的提问和引导，学生选择喜欢的材料为喜爱的动物制作迷彩服，并发表“动物模特”演讲参加竞选，在这样一个轻松、活泼的情境中，学生乐于尝试，不知不觉中学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放，同时，他们的个性化创意得到了体现和展示，尽管他们的作品还不够成熟，但是每件作品都蕴含着极其丰富的情感、理想和创造性。

二、“合作互动”的学习方式

课堂教学是重点，“合作互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。

第一、根据课型“合作互动”，通过互助互动有利于解决问题。

第二、根据重难点，“合作互动”，抓住课中的难点展开并提出问题：通过小组合作讨论，应用集体的智慧，较轻松地解决了难点。

第三、结合作业，“合作互动”，美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材的表现也不同，因此，作业的完成应从封闭走向开放，由个体走向合作，

共同完成作品可以促进同学之间的交流，提高作品的质量。

在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，让学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

我的老师美术教学反思篇三

对美术教师的教学进行反思和自我评价，使用案例书写的方式是比较理想的。教师通过教学案例的撰写，可以促进对自身行为的反思，提升教学工作的专业化水平。在撰写教学案例中，思考教学的目标“是什么”，教学的设计“为什么”，今后的教学“如何做”等问题，有助于教学得到不断的改进。

关于教学案例的写作提出以下建议作参考：

- 1、教学案例必须基于真实的课堂教学实践，对真实的课堂教学实践可以做某种技术性的调整或修补，但不能虚构。
- 2、每个教学案例必须蕴含一个或几个教学事件，即教学过程中出现了某个有意义的教学问题或发生了某种意外的教学冲突。由于这种案例是对具体的或某种意外的教学事件的叙述，它的叙述必须相应地显示出一定的情节性和可读性。它既不同于教学之前“教学设计方案”（或“教案”），也不同于教学之后“教学实录”（或“课堂实录”）。
- 3、案例可以反映教师以自己的方式化解教学事件之后获得的某种教学效果，（面试自我介绍）也可以反映教师忽视了教学事件之后导致的某种教学遗憾。
- 4、案例写作一般包括标题、问题的提出、材料的分析、选择

的方法、提出的建议、个人的评价等等。教学案例的写作方式以“叙述”为主。这种“叙述”可以是教师本人反思课堂教学的“教学事件”，也可以是观察他人教学过程的“教学事件”，在叙述“教学事件”时除了“白描”以外，还可以采用“夹叙夹议”的方式。

我的老师美术教学反思篇四

(1) 简化教学环节，优化教学设计是提高有效课堂教学的前提

课堂教学的成功与否，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。叶圣陶先生曾说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”这诱导即是教学思路，诱导的过程，即是教学思路在教学活动中的体现。而诱导过程是否成功，很大程度上取决于教学设计是否优化，而设计的优化与否又以教学思路为基础。一般地说，学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂教学活动。教学思路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。教师的个人思维品质集中地体现在教学思路上，又以非常鲜明的个性化色彩，潜移默化地影响着学生。

(2) 精心设计问题，引导学生探究是提高有效课堂教学的关键。

课堂教学的核心是调动全体学生主动参与到学习的全过程，使学生自主地学习，和谐地发展。因此，课堂教学必须自始至终地引导学生积极地参与到美术学习的全过程，让学生成为学习的主人。精心设计问题，引导学生探究是达到高效教学的关键。提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问，能促进学生的思考。这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成，对学生的能力提出挑战，激励学生必须对绘画进一

步探究。比如在五年级《桥》这一课教学中，先引导学生欣赏桥梁(家乡的桥;世界名桥等)设置问题：怎样让一张纸能承受最大的重量?这个问题应该会引起学生极大的兴趣。首先，让学生用自己的观点去分析、归类，再引导他们通过类似物理实验的小制作，师生通过实际制作，发现和解决问题，最后共同得出结论。此过程学生积极地参与到美术学习的全过程，并让学生成为学习的主人。

(3)分层布置作业，培养学生的创新能力是有效课堂教学的任务。

苏霍姆林斯基指出：“人的内心有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发明者、探索者、研究者。在儿童的精神世界中这种需要特别强烈，如果不向这种需要提供养料，这种需要就会逐渐消失，求知的兴趣也会一道熄灭。”以往课堂教学的结束时，我们一般只展示个别优秀的学生作业，要求全体学生向其看齐。但这种牺牲多数鼓励少数的做法，常常使学生滋生一种与己无关的心理。如果老师能进行合理的诱导，让作业成为学生创新的园地，学生的创新意识就能在学习的过程中一步步得到提高。

要激发的创造潜能，布置的作业就要尽可能地适应各个层次的学生，让每个层次的学生都根据自己的能力选择能够完成的作业而不感到艰难，使每个学生的创造潜能得到充分发挥。如在四年级《看花灯》一课，教材要求临摹。作业中，我按四个层次让学生自由选择完成作业□a.完全照教材上临摹;b.临摹外形，自己可以重新设计颜色;c.临摹外形，给花灯设计花纹和颜色;d.也可以适当改变外形或重新设计。这样，不仅使每位学生都充满自信，顺利完成学习任务，同时使学生的表现能力、创新能力也得到了培养。

(4)评价以鼓励为主。增强学生自信是提高有效课堂教学的延续。

教师的鼓励能增强学生的学习信心，激发学生创新的欲望。但有时往往最高的评价总是集中在几个最出色的学生身上，从而使多数学生缺乏自信心。为调动所有学生的学习和创新的积极性，增强学生的自信心，在作业评价时我以鼓励为主。每个层次的学生只要发挥了自己的水平，就可以得“优”的等第。如上面作业设计的层次是由易到难的，但无论学生选择哪个层次的作业都有得到最佳成绩的机会。这样的评价方法激发了每个层次学生的创造潜能。

总之，对于美术课堂有效教学来说，我们还需要继续研究探索，不断提高完善其教学方法，从而激励我们不断去追求真实、有效的美术课堂教学的新境界！

我的老师美术教学反思篇五

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法是表现想象创造的手段。

为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可爱的小鸡”中，首先通过游

戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬起头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题

由于受到绘画技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间。

教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长——这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想

法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

我的老师美术教学反思篇六

中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

三、欣赏与技法相结合。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

我的老师美术教学反思篇七

本学年度我担任了八年级八个班的美术教学工作。已经是第二次使用八年级湘教版教材了，对教材的内容已经有认识，但是要加工教材内容，真正让学生学有所获却比较有难度，在教学中我以美术课程标准为指南。注重在教学中激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设

好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学，感觉到自己在反思总结几方面：

1. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。
2. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
3. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。
5. 丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动有趣的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，这些学生感兴趣的方式可以很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时可以利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还可以利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。
6. 在美术教学中要让学生创造美，而美也可以为生活增添情趣。我们必须把课堂教学和实际紧密联系，参与文化的创造

和传承，丰富美术课教学内容，使学生能顺利地把学 and 用联系起来。教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的内容信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。

今后，我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

我的老师美术教学反思篇八

总体上看，这节课的实际效果基本上体现出了预先设计的意图：整堂课课堂气氛活跃，学生活动不错，回答问题积极，思想活跃，精力集中。通过本课的学习，培养了学生的观察力和造型能力，并进行了情感教育，效果不错。

我对以下几点还是比较满意的：

- 1、教材的整体化处理效果比较理想。
- 2、倡导了自主参与、思考创造的学习方式。

3、课堂气氛活跃，和学生配合默契。

人的潜能是无限的。小孩子们身上更是蕴含了许多成人想象不到的能力，只是平时我们成人包办、代替的太多，不要小看任何一个学生，很多时候不是他们真的“不行”，而是我们“不认为”他们行。让孩子们从传统的束缚中解脱出来，为他们更广阔、更自由的空间，让他们尽情地舒展自己的枝叶，展开想象、创造的翅膀，这样他们才能快乐地成长。

我的老师美术教学反思篇九

今天的美术活动是绘画《我的家》，要求用三角形和正方形画出简单的房子形状，在设计活动时，我认为这次活动很简单，小朋友都能画出来（可能房子会倾斜），幼儿园美术反思：一个失败的`活动。活动开始也正如我估计得那样，幼儿的兴趣很高！可当幼儿握着画笔时，我的笑容凝固了：小朋友们都在犯愁不知从何落笔？还有小朋友对着我皱着眉头说：“老师！我不会画！”尽管我很耐心地辅导每一位幼儿画，但幼儿的兴趣全没了。毫无疑问这个活动失败了！

交接班后，我坐下来仔细地回忆每个环节，寻找活动失败的原因：小班幼儿的绘画能力远远还没有赶上他们的智力发展水平，许多他们能想、能说的不一定就能画下来，这就是幼儿画与成人画的区别，尽管预先我也估计到了幼儿画出房子的千姿百态，但没有料及幼儿会不动画笔！最后幼儿画出来的房子都是经过我协助先画好了三角形的尖角部分，才画出来的，这就说明要求他们画三角形是个跳一跳也摘不到果子的难题，这是这个活动失败最大的因素！

我把活动设计重新设计：

- 1、用三角形粘贴做屋顶、添画出房子的其他部分。
- 2、在画面上添画出小草、小雨等景物。我坚信这样一改肯定

会收到好的效果！

我的老师美术教学反思篇十

学期过半，高一美术期中考试安排了石膏几何形体明暗素描写生。参加考试人数为160人，现将本次考试情况分析如下：

- 1、总体情况良好，大部分学生掌握了素描教学的基本要求，构图适中、比例适当、作画步骤正确，明暗关系尚可。
- 2、三个美术班发展较为平衡，各分数段人数相近。其中，个别后进美术生及基础较弱的学生，成绩不太理想。
- 3、部分学生美术与文化发展严重不平衡。

针对美术考生的队伍在逐年增加，美术高考的难度不断加强，美术高考时间提前等等，高一学生必须打好扎实的基础，才能应对不断变化的美术高考形式。

高一美术备课组的今后打算：

- 1、认真完成学校教务处、年级组、教研组布置的相关教学任务。继续做好推磨听课和集体备课。
- 2、加强美术教学管理，端正学生美术学习态度，提高美术学习兴趣，明确美术学习目的，使学生认识到美术学习的重要性。
- 3、在美术教学中强调个性的培养和发展，使班级能有一部分想学、好学、乐学的学生，并能带领全体学生主动学习，形成良好积极向上的美术学习氛围。
- 4、各班落实好美术较弱学生名单，积极创造条件，提高这部分学生的艺术水平。

5、美术教师继续加强与班主任和任课教师的交流和沟通，全方位了解学生，促进学生专业水平的提高。重视美术与文化的齐发展，减少偏科现象的发生。

6、继续推行分层次教学，提高班级美术整体水平。

7、美术教师要不断的提高自己专业水平，积极与美术同行交流，上网收集相关资料，及时准确的了解美术高考信息，为美术高考打好扎实的基础。