

# 美术教研总结幼儿园(实用13篇)

军训总结是对我们在军训过程中所接受的训练内容、方式和效果进行整理和总结的一种表达方式。在这里，小编为大家提供一些学习总结范文，希望可以给大家提供一些写作参考。

## 美术教研总结幼儿园篇一

一、树立了正确的教学目的，培养创新的态度，通过改进课堂教学，注重发展了学生的创新能力，强化他们的好奇心，启发学生敢于想象和联想，敢于发表自己的意见，勇于质疑，鼓励学生善于反向思考，标新立异，以学生喜爱的活动为突破口，主动突破教材的定势与习惯性框框，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考，鼓励学生自主的发现问题，提出问题和解决问题的探索精神，变教学过程为学生带着问题不断探索的过程。

二、选择恰当的教学模式，找准创新的途径。面向全体学生，以培养创新精神和实际能力为目标，以学科学习为主要内容，使学生学会主动学习。通过游戏和活动培养学生的兴趣，引发学生创新的动力。以主动获取新知识信息，掌握认知的策略，实现创造性的提出问题，解决问题，提高学生在艺术教育的综合素质。

三、拓展美术文化范畴，培养创新的思维。主要从培养学生的想象能力、求异思维能力、发散思维能力着手，在美术中创造一切可能的条件和机会，激发学生大胆探索，引导多向思维。让学生在实践中去体会、思考、发现解决问题的途径。充分利用多媒体进行生动教学，树立以发展能力和人格为中心的教学质量关，在学生发展创新的要求本能上，把美术的着眼点放在开发学生的主动性上。

四、课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机

结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。

五、树立新型的师生观，营造和谐、民主、平等的教学环境。实行教育民主化，学生由知识的接受者转变为知识能力的主动建构者，成为学习真正的主体。教师也积极参加理论学习和业务学习，业务学习时间积极学习有关教研教改的理论文章，通过认真学习研究创新教育的理论，使教师真正转变教育观念。并结合自己的教学实际进行实验研究，指导自己的教学实践，进一步改进自己教学中的不足。提高自己的理论水平和教育教学能力。积极参加学校、教委组织的各种教研教改活动，并结合自己实际情况写出教学论文。如参加第三届“面向新世纪”全国小学教学论文大赛二等奖；第三届省艺术教育优秀论文评选获一等奖；区电教论文评选三等奖；区优质课评比一等奖同时积极按时参加上级组织的教研教改活动，如参加一年级新教材培训活动；市骨干教师培训活动等。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

## 美术教研总结幼儿园篇二

十月x日和十九日两个半天的时间在槐北路小学多功能厅，由区教研室举办美术教师培训和听课评课教研活动。通过活动对自己的教学有一定的启迪。

裕东小学王剑老师《运用多元评价策略，分享幸福美术课堂》讲的很实际，她结合自己多年的教学经验及自己摸索出来的一套教学方法与我们共同分享。从教学上面临的一系列大家都会遇到的问题到这些问题的解决方法策略，我都进行认真的记录，结合自己的教学情况，我把王健老师所降到的方法

用到自己的教学中来。美术课动手环节比较多，工具的准备相当重要，尤其是手工课的开设就会面临所带美术用具的问题，总会由些学生带不来会带不全，从而影响课堂的正常进行，也就会让一些没有工具的孩子无所事事，导致他们说话、乱动接着课堂纪律就有些乱的问题。采取集体式购买分发，，这样就不会为材料再浪费时间，每个孩子都有，剩下的课堂环节就非常好调控。

桥西区王胜军老师的《木板年画》设计的授课环节很好，整堂课学生都在老师的指挥下一个个环节有序进行，尤其是实践操作环节，让学生切身感受到了民间艺术的深厚魅力。精彩的课堂学习会让学生记一辈子。这就是一节课的成功也是一个老师的魅力所在。所以说好的课堂效果，离不开教师课下辛苦的思考准备工作。

经过自己创造的.生动美术课堂带给孩子们的快乐，这对一个美术老师来说却是最为幸福的一件事。老师就是一个魔术师，创造性地把课堂变成一场与学生共同参与的魔术游戏，环环相扣，想让学生不听都比较难。

其实每个老师在教学上都有自己特点，彼此间相互学习交流，是老师快速进步的最好方法。而闭塞式按着自己的套路一成不变地几十年教下来，别说学生会烦，可能自己都会麻木地。就某个教学环节或者课题大家分小组进行研讨也是一种比较好的学习方式。有机会走出去到南方较发达地区的学校参观交流也是一种不错的学习培训。

### **美术教研总结幼儿园篇三**

本学期“以生活为载体的美术教学模式”的美术课堂研讨活动正在进行中，我们一起参加了每次教研活动。通过这半年扎实的研究，改进教学方法，课前让学生充分走进生活，亲身感受生活，增长见识，增加兴趣，为提高美术动手能力打下基础。课中教师要从前台走向后台，更多地起到引导、帮

助的作用，引导创作，让每个学生的美术作品都充满自己的想法。引导学生学会以生活经验为依托，在交流互动、实践探究中进行美术创作活动，激发学生浓厚的创作兴趣，不断提高观察、思维和实践创新能力，养成良好的自主意识和学习习惯。

我们美术组在研究“以生活为载体的美术教学模式”的课题时，更多地鼓励学生在课外时间里能走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，进行学习实践活动，把生活资源变成美术资源。经过半学期的实践，总结出“以生活为载体的美术教学模式”，现阐述如下：

课前观察体验生活很重要，进行一些与教学有的体验、观察活动。每个学生的生活世界都是不一样的，每个学生的个性都是独特的，因此，对生活的观察、感受、态度也都因人而异，教师给学生提供生活学习目标，让学生在各种类型的生活学习中领悟美术与生活内在的联系。例如：张文钰在执教《顶天立地》时，用语言进行学习实践活动引导，让学生谈一谈，如果你就是画中这个顶天立地的巨人，你现在会做什么呢？用这样的语言去引导学生体验人物动态，也为后面的绘画做好铺垫。我在执教《我是生活小主人》一课之前，布置学生回家观察体验，帮妈妈做一些力所能及的事。课前的作业，能让学生更多地走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，在教师的指导下，进行学习实践活动，收到了良好的效果，学生们有生活可依，作品色彩纷呈，这样把生活资源变成了美术资源，丰富了学生的创作空间。

要使教学方式更贴近于学生的生活，就应该给学生创设自由的“探究生活的空间”。教师让学生更多地走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，在教师的指导下，收集证据喜欢的美术材料。获得资料的渠道可以通过观察、写生、看电视、看报、上网、调查、动手尝试等。

学生在生活中学习美术的情况主要通过这一环节进行反馈。因此，教师要重视这个自我展示的平台，要尊重学生的自主性，要让学生在平台中获得成功的喜悦，形成持续发展的内驱力。

展示平台有两种形式形式：

1、学生们收集的美术资料在课堂上展示。例如：《我是生活小主人》课堂教学中，为学生创设生活情境，让学生进行展示。以生活为切入点，让学生上台展示表演自己在家做家务时的动态，学生通过观察、记忆、引导表现。点拨学生的经验感受，调动学生情感，激发学生学习美术的兴趣。也为美术创作活动打下基础。

2、课堂作品展示、教室橱窗展览、在家展示（装扮自己的家）等。教师要肯定学生每一点一滴的进步，以激励性的语言给以鼓励。

实践证明，这一模式的教学更注重了学生的体验性学习，做到了教学内容生活化、经验化，使材料回归生活，实现了教材由“素材文本”向“生成文本”的转化。小学美术教育不能脱离现实生活，真实的美术教学应以生活为基点，把学生的生活经验与美术教学联系在一起，教师在教学过程中要运用发现美的眼睛去引导学生将生活与美术教学联系起来，让教学手段生活化、教学情境生活化、教学资源生活化，让美术成为学生生活的一部分。

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订

了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的校艺术节比赛，充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

1、严格执行国家课程方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果、本学期市、区教研室组织了多个美术比赛，美术组全体教师在校领导的带领下组织学生参赛并取得了优异的成绩，多人分获一、二、三等奖。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，

首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平，认真编写教案并获得了区一等奖的好成绩。

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校美术教学更上一层楼！

10月9日平邑县小学美术教研活动在西城实验小学召开，参加教研活动的有县美术教研员杨新岗老师及各校的美术教师代表。这次教研活动开展，实质上是在摸索探究一种新的学生美术教学模式，让教师转变教学观、评价观、人才观；让孩子学会学习，使孩子会学、善学，培养他们的创新、自主学习能力，使其终身受益；同时也开阔了教师眼界，充实了自己的头脑，对今后的教育教学思路指明了方向。一、各具特色的课堂展示及精彩的点评。本次观摩研讨会上，来自实验小学和西城实验小学的两位教师展示了低、中学段的现场观摩课，体现了老师们对课堂教学的思考和尝试，老师们与时俱进的教学理念、活泼新颖的教学设计、精湛独到的专业技能、入情入境的语言表达，给大家下了深刻的印象，教师们的互动评课也异常热烈而深入。

由此可见：

- 1、作为一名美术老师必须具备扎实的教学基本功和良好的专业素养，才能在课堂中应用自如。教师在举手投足间展示出的扎实的专业功底和素养不是一节两节优质课就能养成的，需要教师认真对待每一节常态课，把每节课当做优质课来准备，才能在课堂教学中游刃有余。

- 2、把握教学目标要准确，不要误导学生。

3、轻松快乐教学，让学生变被动学习为主动学习。学生和教师轻松愉悦的谈话交流，和谐愉悦的教学气氛，都会带给学生快乐，在轻松愉悦的教学氛围中接受新知，比死板灌输式效果要好的多。

## 美术教研总结幼儿园篇四

一学期来，美术教研组在上级教育部门及学校教导处的领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。现将本学期的美术教研工作总结如下：

本学期，我们科组积极开展集体备课，采用分工备课，优化组合，重二次备课，突出个性化教学的形式，并在教学过程中及时发现教学中存在的不足，取长补短，资源互补。从中落实“研”字——认真研究教材、研究学生、研究课堂、研究教法、研究学法，切实优化课堂教学，提高课堂教学有效性。

积极参与“20xx国培”研修，通过国培，提高了我们的教育教学理论水平，学会了科学化设置课堂教学环节、深层次解读学生的行为表现，认识了教育理论对实际教学的指导性。

在这个平台上我们积极展示着本校的美术特色，与同行们共同探讨教学学中的各类问题，让老师们多学习，多借鉴，拓宽了视野。

根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在校园，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

我们组的老师在完成正常的教育教学工作之外，还承担了学校的校园文化建设，各项大型活动的舞美设计等。虽然我们的工作任务繁多，但我们每一位老师都无怨言，各项工作都



能按时、按质、按量完成。

## 美术教研总结幼儿园篇五

本学期美术教研组在教导处的正确领导下，全体美术教师团结合作顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。现将本学期的如下：

### 一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了科技节、美术室创建等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

### 二、取得的成绩与经验：

#### 1、严格执行学校规章制度

我们严格执行学校的各项规章制度，按时上好美术课，按时搞好集体备课等教研活动，不断提高提高课堂教学质量。

#### 2、积极参加各项教研活动

根据学期初的教研活动安排及教导处的'临时安排，定时组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。

#### 3、不断提高自身业务水平

组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。

4、通过大家共同努力，积极开展美术室创建活动，并取得良好成绩。

### 三、采取的方法和措施：

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用现有多媒体条件和自制教具进行教学。

5、开展美画板兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

### 四、存在问题和解决措施

#### 1、存在问题

（1）教师队伍发展不均衡。

（2）少数教师教研活动参与积极性不高。

#### 2、解决措施

（1）加强教师师徒传帮带活动的实效，加强教师培训工作。

（2）丰富教研活动的形式。

（3）改变参与不参与一个样的局面。

## 五、今后的努力方向

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促进学生全面发展，同时营造出浓厚的校园文化艺术氛围。

XX县XX第XX小学

二〇XX年十二月三十日

## 美术教研总结幼儿园篇六

20XX年上半年美术组的工作重点是以深入贯彻《促进有效学习的课堂变革实验项目方案》为核心，以学校工作思路为依据，以美术课堂促进有效学习为突破口，深化课程改革，更新教学观念和理论，加强美术校本课程的开发和课题的研究，积极开展丰富多彩的课外艺术活动，激发小学生对美术的兴趣和爱好，培养学生健康的审美情趣和良好的艺术修养，引导他们向真、向善、向美，推动我校美术教育的健康发展。

根据市美术三让助学精神，以常规美术课堂为抓手，让学生讲，让学生看，让学生练，以学生学习方式转变为重点，促进有效学习的课堂变革，是我们值得研究的问题。所以本学期美术组的教研活动主题确定为：“艺术课程的实践与研究”。通过集体备课、上课、评课、美术技能训练、优质教学录象欣赏、理论学习、课题研究等形式，提高教师参与的积极性，美术课堂教学有了质的提高。

一个学期下来，大家觉得收获很大，在美术课堂里，学生美术学习效果有了明显的进步，美术课堂氛围良好，教学质量有了质的飞跃。

新世纪的教师将面临种种挑战，为了能适应教育新形势，教

师必须成为科研型人才。本学期我们确定“艺术课程的实践与研究”这一研究主题，得到了全体美术老师的支持，我们围绕主题开展了一系列的课题研究，已取得初步的成效。我校美术老师编写的校本教材《从写生到创作》由安徽美术出版社正式出版，并投入到教学中去，受到专家的一致好评。

我们每位美术教师都意识到学习教育教学新理念的重要性。每位教师至少订阅一种以上的教育刊物，如《中国美术教育》、《教育艺术》、《美术报》等，加上学校统一征订的，如《美术观察》《福建教育》《江苏教育》等，总共有二、三十种，这些教育刊物为教师转变观念，改进教法，提高理论修养起了重要的作用。我们美术组的几位教师一有空就积极地钻研教育理论，积极撰写论文。要想当好美术老师，除了新的教学理念外，扎实的基本功是必不可少的。我们利用业余时间进行绘画写生、创作，提高自己的审美能力。

为了提高全校学生的艺术素质，我们紧抓课堂教学，注重艺术本位，积极引导学生探究、欣赏，并发挥教师示范的作用，使学生既学会了知识与技能，又学会了欣赏、探究、创新能力，学生整体艺术素质有了很大的提高。

期末，我们还组织艺术骨干教师编写了艺术期末素质测试题，对一至六年级学生进行了测试，这次测试分理论知识和技能实践二部分，大家积极性很高，我们已经做了多年这样的尝试，效果还不错，有的学生早早就开始艺术理论复习，明显比以往要重视。希望通过这样的尝试使学生知道，艺术不仅仅绘画很重要，其它理论知识也是必不可少。我们还对试卷进行了科学的分析，以便提高下学期的艺术教学质量。

我们组积极配合学校，做好各项宣传工作，营造校园文化氛围，使全体学生能时时刻刻受到艺术的熏陶。

我组一向重视培养学生的能力，发挥学生的特长。本学期，我们的艺术社团开展的有声有色，在老师们精心、用心、耐

心地指导下，在学生勤奋学习、刻苦锻炼、坚持不懈的努力下，我校又取得了多项可喜可贺的好成绩。刘璟谦等4位同学获得区艺术节美术、比赛一等奖，市一等奖，孙墨涵等4位学生获得二等奖。一份耕耘，一份收获，良好的成绩将为我们今后工作带来更大的动力。不过，我们也应该清醒地认识到工作中存在的不足之处。今后，我们将一如既往勤勉、务实地工作，在美术教育教学工作岗位上兢兢业业、毫不松懈地努力奋斗，为艺术教育事业谱写出新的篇章！

## 美术教研总结幼儿园篇七

20xx春学期美术教研组工作总结即将期末，我们计划的工作都完成了吗？在此我代表我们教研组对本学期的教学教研工作做一个总结。

这是一个特殊的学期，疫情的原因，学期比较短，美术教研组在学校领导的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况和疫情的状况，制订了切实可行的工作计划和疫情衔接方案，监督教师搞好教学常规和常规教学，落实梯度教学的作业层次，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围浓厚。

- 1、严格执行国家课程方案和疫情开学的教学衔接方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

- 2、在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。我们还主动参加了本学期的县教学设计大赛。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动，落实跟进梯度式作业。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过集体备课，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、疫情原因，本学期暂不开展校的美术活动。

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

## 美术教研总结幼儿园篇八

本学期，我们美术教研组继续进行了美术欣赏教学活动的实验研究。我们组织大家深入学习、探讨了幼儿美术教育的有关理论及其方法，并开展了中国画、西洋画、民间美术、日常生活中的美及儿童画欣赏等几方面内容的美术欣赏课程，通过欣赏活动的开展，促进了幼儿良好艺术素养的形成，开阔了儿童视野，促进了儿童多方面能力的发展。总结如下：

1、引导幼儿参加以艺术品为主要对象的审美活动，体验美术欣赏的乐趣；引导幼儿主动观察周围环境蕴含的自然美，培养幼儿热爱生活的情感，养成主动欣赏的自觉性。

2、有目的地选择适合幼儿生活经验和接受水平的美术作品，刺激幼儿的审美感知，促进其对作品色彩、光感、造型、构图等方面的认知和情感体验，了解对称、均衡、和谐等形式美的初步概念，从中学习一些简单的美术知识。

3、引导幼儿理解美术作品的内容、表现方法和作者的思想感情，初步培养幼儿简单地评价作品的能力及创作能力。

我们印发部分学习材料，大家通过自学，对美术欣赏教学的有关理论有了更为深入的认识，并将所学的理论运用到欣赏教学中，提高了大家的教学水平。平时，我们还注重运用电话随时交流有关问题，互相学习，共同提高。

魏瑞玲、张茹老师都进行了《中国画》欣赏活动，分别欣赏了齐白石的《寿桃》、吴作人的动物画等等十几幅作品，使幼儿对中国画的意趣、特点绘画方法等有了较为深入的了解，激发了幼儿对中国画的兴趣，并在欣赏的基础上学习了中国画创作，幼儿绘画兴趣浓厚，都能投入地练习中国画，从用色到构图等要素逐渐对绘画技法有了初步了解。王芹开展了儿童画及西洋画欣赏教学活动，欣赏了凡高的《向日葵》等西洋画和许多在全国儿童绘画比赛中获奖的优秀儿童画作品。通过儿童画欣赏，儿童的美术鉴赏水平进一步提高，儿童对美术作品中的色彩、构图、以及对作品主题的理解都比较深入。在欣赏的基础上，儿童的绘画创作能力也有很大提高。许多儿童的绘画作品在全国的比赛中获奖，班级幼儿的整体绘画水平得到发展。李艳萍开展了《欣赏生活中的美》教学活动，引导幼儿从身边的美的事物入手，感受事物的造型美、色彩美；余清珍老师进行了《民间美术》欣赏活动的教学。通过欣赏教学，她们发现，幼儿的学习兴趣增强，想象力丰富，思维活跃，语言表达能力和自主性都得到提高，幼儿的视野得到开阔，知识经验有所丰富。

我们在教学中仍然采用对话法、观察法、欣赏后创作等方法，教学效果不错，幼儿的理解美、欣赏美、创造美的水平也得

到了较大的提高。平时，我们注重收集活动，常常留意各种信息，收集有关书籍、光盘，或制成课件，让幼儿欣赏；活动中，还注意带领幼儿走出去，参观博物馆或书画展览，不断扩大儿童眼界。

本学期我们组织观摩了魏瑞玲老师的中国画欣赏教学活动，课后组织进行了评课，每位教师都积极发言，教研气氛很好，大家都针对性地发表了自己的见解，对欣赏教学的方法进行了较为深入的探讨，澄清了许多模糊的认识，提高了教师们的教学水平，这次观摩评课活动非常成功。

通过两个学期的美术欣赏教学活动的开展，我们分别对西洋画、中国画、民间美术、日常生活中的美以及儿童画进行了欣赏，教学中，我们不断尝试运用新方法，不断探索，积累了一定的教学经验，对美术欣赏的有关理论也有了较为深入的认识。在欣赏教学中，我们也欣喜地看到幼儿的进步：

许多幼儿原来性格内向，不善言谈，不敢发言，不敢大胆绘画，在欣赏活动中，我们借助作品的吸引力，采用对话式的教学方法进行教学，并精心设计提问，使其成为对话的线索，交流的支点，对话中，我们努力为幼儿创设活泼、轻松的课题气氛，让幼儿敢说，鼓励幼儿大胆想象，使得幼儿的思维活跃，想象丰富，性格也开朗活泼了。

每次欣赏活动后，我们都安排幼儿进行创作活动，这为幼儿提供了表现的机会。他们大胆尝试像作品中的画家一样，用简单的色、形、线条表达自己的情感，每个人都能根据自己的意愿和理解创作，并努力地在作品中向大师的创作靠拢，体验均衡、对称等形式美。我们发现，幼儿的表现都很出色，他们的审美能力和表达能力都得到了发展。

通过欣赏活动的开展，幼儿变得更敏感，对周围的事物更关心，能主动观察大自然，发现美的事物和因素，提高了幼儿的审美水平。如：幼儿经常主动地评价活动室的环境和每次



绘画作品，能从色彩和造型以及构图等方面提出自己的看法；平时还能够及时发现同伴的新衣服、新鞋子的花色、造型等存在的美，对风筝等艺术品也能主动运用语言说出自己的感受，他们的综合艺术素养有了显著提高。

总之，通过美术欣赏活动的开展，儿童获得了多方面的发展，我们的教学水平也得到很大的提高，我们从这一课题的开展中获益匪浅，今后我们将继续对其进行探索与实验，争取更深入地研究，促进幼儿更大的发展。

美术中心教研组

## 美术教研总结幼儿园篇九

在新课程理念的引领下，我们遂宁一小美术教研组着力从教育教学、学校校园文化着手，以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现就本学期所做的工作作个总结：

1、加强理论学习，把握教改动向，积极开展教学研究。我们组的五位美术老师平常工作都很忙，可就算这样，老师们还是一贯认真学习，积极开展教研活动，把握教改动向，认真撰写教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，并自行征订了《中国美术教育》、《少儿美术》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩：

2、强化集体备课，认真开展各项公开课

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，通过几教几评和听课评课制度，及时发现教学中存在的不足，取长补短。尤其是上公开课，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，使教学进一步完美。其中黄英老师代表学校参加了太和镇赛课活动，并取得优异的成绩，其中也离不开各位美术老师的辛勤劳动。

### 3、上好每一堂课，切实提高教学质量

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要内容上反映生活，更要注意“儿童在课堂上的生活”，我们也正是朝着这个方向努力的。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

### 4、开展美术兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

我们每周组织开展一次兴趣小组活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在橱窗，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

平时注重培养美术的好苗子，利用课余时间辅导学生创作。本学期组织学生参加了很多比赛，“科学幻想画比赛”、“四川省中小学生优秀艺术人才选拔赛”等等。其中科学幻想画比赛有6人次获一等奖、二、三等奖多人，我校美术组教师共辅导四幅科学幻想画获遂宁市一等奖，四川省二等奖和三等奖各二人次。

### 5、认真完成学校布置的各项工作任务

我们组的老师在完成正常的教育教学工作之外，还承担了学校的校园文化建设，如学校的宣传、欢迎黑板、各级各类版面制作、各项大型活动的标语横幅等等。虽然我们的工作任务繁多，但我们每一位老师都无怨言，各项工作都能按时、按质、按量完成。

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

美术组.

20xx-1-

## 美术教研总结幼儿园篇十

本学期的工作已接近尾声。一学期来，在学校领导的指导下，深入开展美术教研教改工作，继续改革并优化课堂教学。我在思想上严于律己，在工作中大胆创新，从培养学生的创新精神和实践能力入手，严格要求学生，发扬教学民主，提高了课堂教学效率，使学生的美术知识技能与审美能力有所提高。较好的完成了本学期的教学工作。为了总结经验，更好地开展今后的教学工作，特对本学期工作总结如下：

新的教学模式，要求我们必须具有先进的教育理念，才能适应教育的发展。我积极参加了校领导组织的各种形式的政治理论、教育理论学习，及时做了大量的笔记、以此来指导自己的言行。还注意利用业余时间从书本中汲取营养，认真学习、仔细思考和体会，努力更新理念，争取做一名新形势下的合格的美术教师。

我感到，新的美术课程标准下的美术教学，不再是一种单纯的技能、技巧训练。教学中必须以学生全面发展为本，注重培养学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力；

同时，注重培养创新精神、个性发展和全面发展。注意了教学中的协同合作，师生互动，因材施教，达到了教学相长之效果。

学习兴趣是小学生学习的内在动力。在美术教学中，有效地激发学生的学习兴趣，对调动他们学习的积极性和主动性起着重要的作用。在教学中注重创设体现学科特点和儿童年龄特征的有效而又生动活泼的教学模式。采用音乐感染、故事诱导、直观演示等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。如在讲授《花地毯》一课时，以学生喜欢听的童话故事来创设教学情境，贯穿整个课堂，来激发他们的学习兴趣和创作热情。

在日常的教学中，我注重发挥现代化媒体教学在美术课堂教学中的作用，使学生在课堂上拓宽了思路，加深了对知识的理解，保持学习情趣的高涨、思维的活跃。从而，提高了教学的有效性。我在课前收集、准备大量不同类型的资料，有文字、图像、动画，音乐等，编辑制作成教学课件。譬如：在教授美术课《乘着大船游世界》时，我收集大量有关船的起源，船的演变、发展的资料、图片及历史故事。通过多媒体展示，让学生观察各种船只的形态、色彩等；通过直接观察与语言讲解相结合的方法，使学生更容易了解了船的有关知识，激发了学生绘画与制作的学习兴趣。

积极的评价会激起学生对探究成功的喜悦，使学生产生学习冲动，增强信心，以更好的状态投入到探究与创造中去。我体会到，对学生的评价应着眼于促进学生的发展，而且应是全面的和个性化的。我很注意从各角度去评价学生，比如从学习态度、学习能力方面，从操作技能、标新立异方面，从合作精神、交流表达能力方面，积极挖掘学生的闪光点。不仅仅评价学习结果，更注重评价学习的过程。例如对作业的评价，采用学生自评互评方式。让学生对自己在学习实践过程中的收获和成果进行评价，向同学和老师介绍自己的学习收获，创作意图。通过这种以儿童自身的眼光来评判他们自

己的学习表现和创造成果，促进人人参与，从而提高学习效率。

随时更新自己的观念。我对于自己的每一次教学实践，进行及时、深入的反思。认清自己的优势与不足，在解决矛盾中使自己得到进步。例如，在讲授第八课《瓢虫的花衣裳》时，为了使学生对瓢虫的结构特征了解得更细致，我曾通过出示范画进行讲解分析。结果，在学生创作时，我发现许多学生作品千篇一律，与范画相差无几。我意识到这是自己课程设计环节方面的失误。课后及时进行了反思与修改，在进行下一次教学中，注重加强引导学生的想象力与创造力，最终取得了较好的教学效果。

本学期积极参加了教学理论学习和业务学习，制定了详细、具体，切实可行的教研计划。参与了“如何创设有效的情境教学”、“多媒体在美术教学中的作用”、“如何激发学生学习美术的兴趣”等课题的教学研究。实践小组教研、网络教研等形式多样的教研方式。在此过程中，认真学习、交流、研究创新教育的理论，真正转变教育观念，并指导自己的教学实践，进一步弥补自己教学中的不足，提高了理论水平和教育教学能力。

从培养学生的美术学习兴趣出发，认真拟定了教学计划，研究教学方法，进行有效的教学。通过学习命题画、想象画、科学幻想画等创作方法的教学，从多角度、多方面培养了学生的认知能力和绘画技能，很快提升了学生的创作、欣赏水平。使他们能够独自发挥创作才能，创作出了具有较高水平的、具有儿童特点的美术作品。

我通过对这一学期全面回顾，总结了经验教训。在今后的教学工作中，应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育的要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力要有更好的提高，并进一步提升自己的教学思想、理念和方法。在美术教学中

再上一个新台阶。

## 美术教研总结幼儿园篇十一

在上一学年的教研工作中，本人能以乐观仔细的工作态度，协作区教研室做好我的美术教研员工作。现将本人在美术教研方面所做的各项工作总结如下，以利今后不断进步和提高。

我关心美术教研室乐观申报省级美术课题《建筑艺术在学校美术教学中的开发与应用》。以此为突破口，推动一线老师参加课题讨论的热忱，提高科研力量，为教育教学服务。本人在马老师的指导下，参加了此项课题《开题（报告）》和《课题（实施方案）》的撰写工作及开题会的预备工作。经过大家的共同努力，课题得以顺当开题，并得到了省、市教育科研单位的领导和专家的确定。开题会后，本人又完成了《开题报告》和《课题实施方案》的修改和整理工作。目前，有关课题的各项讨论工作已全面绽开。仔细组织了全区美术老师基本功竞赛。为进一步提高我区美术老师的业务素养和艺术教育教学质量，加强艺术教育老师队伍建设，培育我区骨干老师，更好地推动学校艺术教育工作的进展，区美术教研室常年开展全区美术老师基本功竞赛，今年的基本功竞赛内容为书法和教学设计。基本功竞赛的开展，不仅使老师们在专业素养方面得到了熬炼，同时，也为广阔老师供应了相互学习与沟通的机会。

学期一开头，在教研室的支配下，本人乐观仔细地组织了全区美术老师的业务培训。在培训中，我以《居室的颜色搭配》一课的教学设计为内容，在会上与全体美术老师做了沟通。针对我区美术老师现状，加强艺术学科老师的艺术创作水平，也是一项重要的内容。为此美术教研室组织了全区美术老师走进美术馆活动，让美术老师能在艺术的海洋中，感受到美的召唤，激发对观赏美、制造美的热忱，不断的完善自身的艺术修养，提高艺术感知力量，更好的完成美术学科的教学工作。本人乐观组织并和马老师一起带领老师们前往参观。

仔细组织区级美术公开课教学观摩活动。每学期的区级公开课是展现我区美术老师课堂教学水平的重要活动，为此本人乐观组织相关老师，通过仔细预备，集体备课，多次研讨修改，推出了两节美术课，我本人也担当了其中的一节公开课。于5月20日在望龙学校三楼多媒体教室，进行了美术学科区级公开课展现活动，受到了广阔老师的欢迎和好评。我组织集体备课活动。在备课中留意发挥组内备课、教研优势，鼓舞各校老师相互听、评课，以有阅历的老师带新成员老师；以骨干老师带全体老师。达到共同学习，共同进步的目的。

坚持工作就是生活，工作质量就是生活质量的信条，力求在工作中实现自我提高，在工作中服务他人，在工作中完善自我。

## 美术教研总结幼儿园篇十二

20xx年11月15日和12月15日，我参加了市级“阳光师训”教师培训，参加这次培训的有来自全区小学美术教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术专业水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。通过这次培训，我感受颇深。

在这次培训开设的课程中，加强了美术课堂教学要关注的内容，课堂组织和管理是基础，教学资源和这种教学理念在小学美术教学中有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师应该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，

人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中学员与教研员亲切交流互相切磋技艺，很多学员结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民族特色的校本美术课程资源。为我们在本地区开发校本课程提供了参考和很多合理的建议。我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

## 美术教研总结幼儿园篇十三

本学期我构成员以慎重、伶俐、当真、结壮的工作立场，面对传授工作，加强进修，连续进步思维、交易本质。我们联合互助，彼此取长补短，有很多成果。

（1）我们联合其他机构实际环境，订定了切当可行的工作筹划，严厉按学科讲堂安定老例展开了充裕多彩的传授活动，阐扬组内备课、教研优势，同科教师彼此听课、评课，以有经验教师带新成员教师；变动美术教师传授及门生美术进修的自动性，进步美术传授结果。本学期一入手下手搞好传授，我们互助商量：如何讲？讲哪课？为备出佳构课，每位教师主攻一个年级，（以“计划。利用”、“综合。摸索”课为主），如许可在平行班讲，如许才华备题目、备必要、备知识、备技巧、备风致、备心态、备方法、备时候、备课件等，我们狠下韶光，一人讲课，全组互助上阵，筹办教具。



（2）我们仍在功课首页计划目次，表现门生的本性创意。在教科室的互助下，期末对1、二年级进行面试测验，三年级以上的门生进行笔试，以根本知识及绘画技巧为主订定试卷。加强学科珍视意识，相信这是一笔艺术风景线。

（3）在校本课程传授方面，门生作品更上一台阶，告成地亮相在庆六一版面上。

（略）

（1）教师还需加强基本功的操练。如三笔一画的操练。

（2）严厉要求个别门生带好学具，并倾慕其功课本。料想定成长册大小的功课本，如许既省开支，又使功课都雅。有待我们在下学年试用。

在校、教科室带领的关怀下，在宽松的工作环境里，多想多学多看多用多干，把美术传授工作更上新台阶，阐扬美术传授特有魅力，使门生进修美术的乐趣日趋高涨，构成根本的美术素养和进修本领，为毕生进修奠定根本。