

最新老人与海的读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

老人与海的读后感篇一

最近在看《边城》，睡前读一读，心很快就会静下来。

在现今的时代中，人与人之间的关系显得是那样的陌生和功利。为了自身的利益，大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。

而在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。“管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。”在写到主人公翠翠的时候是：“自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

文章在写到掌管水码头顺顺时说：“这个大方洒脱的人，事业虽十分顺手，却因欢喜交朋结友，慷慨而又能济人之急，……明白出门人的甘苦，理解失意人的心情……为人却那么公正无私……既正直和平，又不爱财”。在说到两位年青人的时候，又写得是那样受人欢迎：“结实如小公牛……

豪放豁达，不拘常套小节……和气亲人，不骄惰，不浮华。”而更让人称奇的那只小狗也格外显得乖巧、懂事：“有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：‘慢点，慢点’时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。”

“美丽总是令人忧愁”。《边城》作者在给我们展现这一幅人与自然相得相融，优美和谐图画的同时，却又流露出一副面对人生悲凉命运的无奈与困惑的面孔。

老人与海的读后感篇二

近日，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》，我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单独出海打鱼时，钓到了一条超过渔船数倍的大马林鱼，老渔夫与大鱼周旋了好几天，虽然明知很难取胜，但仍不放弃，后来又因为大马林鱼伤口上的鱼腥味，引来了几群鲨鱼抢食，这是多么令人恐惧，可老渔夫都不放弃。

当我读到：“老渔夫想，这里离海岸实在是太近了，也许在更加远的地方有更大的鱼……”时，我十分赞赏这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些小鱼，但他没有安于现状，而是向更大的目标前进。我们应该像老人一样，胸怀大志，去追求更美好、更伟大的目标。（牛进燕）

老人与海的读后感篇三

少年时喜欢看《老人与海》这本书，喜欢老人的一句换“一个人可以被毁灭，却不能被打败”，每当我遇到困难时，这句话总会浮现在我的脑海，给予我继续前进的勇气。现在我

参加工作了，这句话还在激励着我。

昨天，偶然间看到了家中书架上放着的《老人与海》这本书，翻开它仔细的品读了以下。读到老人捕鱼场景，心中仍是澎湃不已。老人独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。老人虽然失败了，但他在与鱼斗争的过程中表现出了超常的毅力和勇气，表现了一种不可被征服的精神上的胜利，他可以说是一个顶天立地的大丈夫。书中通过对老人与鲨鱼斗智斗勇的场面，描写细腻，引人入胜。作者从多个角度描绘了鲨鱼的凶狠狡猾。老人拼尽全力为了保住自己好不容易捕到的一条大马林鱼。充分体现老人勇往直上的精神。

虽然老人最后以失败告终，大马林鱼被鲨鱼吃光，老人只拖着一副光秃秃的鱼骨回家。但是这算什么呢！因为老人的生命价值、精神已经在与鲨鱼搏斗时充分的体现出来了。老人始终都没有对大马林鱼和鲨鱼屈服。

老人所说的“一个人可以被毁灭，却不能被打败”，就如音乐大师贝多芬所说的“我可以被摧毁，但不能被征服”。我现在所处的环境也是这样困难重重，就如老人在大海中一样孤独没有希望，但我们不能向困难低头，我们要勇往直前不惧困难，因为危机也可能是机遇。

老人与海的读后感篇四

细读《变形记》，竟发现以上两位人物颇有相似之处。同样的. 无归属感。

这一点在卡夫卡身上表现得尤为明显。记传中提到，他是犹太人，出生在布拉格，讲德语，臣服于奥匈帝国，集犹太，斯拉夫，德意志民族的成分混杂于一身。如此复杂的身世，无疑使这位文坛巨匠陷入了重重的归属选择中。可是事实并

没有更多的回旋余地——他最终成为孤独流浪的游客。在一封信中，他这样写道：“可是我没有祖国，因此什么也不能抛弃，而是想着如何去寻找或创造一个祖国。”

同样的情形发生在格里高尔身上。他的身体发生了突变，失去了说话能力，也同时使他被排除在人类之外。因此，“他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着”，他没有勇气提高嗓门让妹妹听到他的声音。

同样的陌生感。卡夫卡曾在他的日记中写道：“现在我在自己家里，在那些最亲近的，最充满爱抚的人们中间，比应该陌生人还要陌生。”陌生，就是当看到一盆水时，天真无邪地认为是一盆液态玻璃。

同样但却又相反的情形发生在格里高尔身上。同样，是因为他俩都与陌生有着瓜葛，只是卡夫卡对别人陌生，而格里高尔则陌生于别人——这是相反之处。

他(格里高尔)到处碰壁，先是吓着了秘书主任，然后又遭到父亲的攻击，最后，连一向关心他的妹妹竟也开始表现得不友好。莫大的陌生感让他的心理遭受了空前巨大的打击。心理的创伤成为格里高尔最终死亡的重要因素。同样的孤独感。

“实际上，孤独是我的目的，是对我极大的诱惑。”——卡夫卡语。

“因为家人忽视自己而积了一肚子火。”——格里高尔。很显然，卡夫卡在作品中自然而然地流露出了自己的情绪，文如其人，莫不如是。

老人与海的读后感篇五

边城，是现代小说家，散文家沈从文的一部颇具影响力的长篇小说，想要了解沈从文，就要读边城，想要读边城也一定

要知道沈从文的故事。

沈从文，凤凰古城的一个奇迹。他自幼就陶醉于水的联想中；“我感情流动而不凝固，一派情波给予我的影响实在不小，我幼小时较美丽的生活，大部分都同水不能分离。我的学校可以说是在水边的，我认识美，学会思考，水对于我有极大的关系。”沈从文与水确实有着不解之缘，就像这边城，是发生在水上的美丽而哀伤的故事。他说：“我在那条河流边上住下的日子约五年，这一大堆的日子中我差不多无日不与河水发生了关系。走长路皆得住宿到桥头与渡头，值得回忆的哀乐人事常是湿的。”

边城中的故事是水边的故事，故事中的文章常用水来当背景，故事中人物的性格全为作者在水边船上所见人物的性格。整篇文章表达了沈从文先生从乡下跑到大城市，对上流社会的腐朽生活，对城里人的“庸俗小气市侩自私”深恶痛绝，这引发了他的乡愁，使他对故乡尚未完全被现代化物质文明所摧毁的淳朴民风十分怀念。