

笔的世界教学设计及反思 美术教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

笔的世界教学设计及反思篇一

每一位孩子都希望自己能取得成功，所以《光荣的奖章》这一课不仅能让了解奖章的作用、基本要素、制作方法，但我想更重要的是让每一位孩子了解自己是与众不同的，每个人身上都有自己最独特的优点，这是我在这节课当中除了传授知识性的东西之外最想向学生传达的。

在这节课当中我把它分为六个部分分别为：

- 一、悬疑导入；
- 二、欣赏、观察分析、得出结论；
- 三、学生设计，教师巡回指导；
- 四、展示作品，师生共评；
- 五、拓展延伸；
- 六、小结；

在教授过程当中，一开始我在上第一个班的时候我发现在导入时，学生积极性非常的高，因此也调动了学生的学习兴趣，

但是我也发现几个问题：似乎我讲的东西太多太多了，导致学生制作的时间就会减少，因此在制作课件的时候，我始终要做到简洁，可以由学生多方引发，鼓励学生多讲，在适当的时候可以采取教师口头鼓励、学生集体鼓励、卡片等多种鼓励方式，真正做到学生主体教师主导的新型教学模式；并且在学生的制作过程当中由于课堂时间有限，所以要及时表扬做的快的同学，使学生逐渐拜托拖拉的习惯。在课堂展示的环节，提倡作业上墙，不因为有些学生做的慢或者做得差就不上墙，必须让每一位学生都清楚，每一位学生都有光荣的贴在黑板上的权利，并且能通过学生自评、互评教师公共评价的方式进行，在提出优点的同时语气缓和的告诉学生：“但是你还有几点不足之处，如果改正了之后就会更棒，离小画家就更近了。”并且在学生制作和上台展示的过程中还需添加点背景音乐，不同的背景音乐，会营造出不同的氛围，给人不同的感受。

笔的世界教学设计及反思篇二

《童话城堡》是我本学期教授的一年级人美版教材第十五课。本节课属于造型、表现学习领域。通过设计生动有趣的童话城堡，来激发学生的学习兴趣。为了上好这节课，课前我精心设计教学过程的每一个环节，开课导入部分，为了激发学生的学习兴趣，我从低年级学生的生理心理特点入手，选择学生比较感兴趣的动画片《白雪公主》片断作为激趣的内容和手段，带领着孩子们走进神秘、美丽的童话城堡。

新授部分，我力求发挥教师的主导作用，让学生成为学习的主体，为学生提供自主探究的机会。为了解决本节课的重难点——在学生感受不同城堡的美，引导学生展开想象、大胆创作的同时，还要让学生学会如何运用基本形或者生活中常见的物品进行变化画出美丽的城堡。如用学习用品“铅笔”、小动物“蜗牛”、植物（松树）等进行放大变形，变化出美丽的城堡，启迪了学生的思维，起到很好的示范作用。

教学中，我利用课件让学生观察用哪些线条进一步装饰城堡，用示范画引导学生去构图。

创作时，教师为学生创设了广阔的创作空间，学生选择自己喜欢的表现手法展示美丽的童话城堡作品，在实践中培养了学生创造美和表现美的能力。在评价学生作品时，采用教师和学生互评的方法，对有不足之处的作品及时指出，对优秀的作品及时奖励。最后评选出：最佳设计奖2个；最佳配色奖2个；优秀奖2个。

整节课学生学习的积极性得到充分调动，课堂效果较好，本节课的教学目标基本完成。通过这节课，使我感受到了要上好一节课，不仅要备好课，还要研究教材、教法，更应该是注重对学生素质和能力的培养，人格的教育，真正体现教育的内涵。

笔的世界教学设计及反思篇三

经常有不一样学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课进取性很高，上课简便。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真能够说明这位美术教师的教学本事很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的进取性，让课堂既活泼又生动呢在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，坚持课堂资料的新鲜感例如我在上《学校的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增

加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自我在上课时的一些优缺点。

美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造必须的文化情境，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维本事，知识没能做太多的延展，只是在自我的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自我的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定作为教师首先要对学生进取参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最终作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受

到较好的效果。

笔的世界教学设计及反思篇四

中国的民间美术作品极其丰富，它是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有独特的艺术风格和民族特点。对民间美术的认识与探究，有利于学生们深入了解民族文化的丰富内涵。幸福、吉祥的主题是我国民间美术最主要的特征之一，它反映了劳动人民热情乐观、积极向上的生活态度，表达了人们热爱美好生活，祈福纳祥的希望和信念。

民间美术是美术教育中最能体现民族情感、民族精神的部分，它突出的表现了广大劳动人民对真、善、美的追求，其积极健康的思想和境界，也影响和规范着人们的道德和行为。民间美术是培养生活情趣、丰富生活内容的精神食粮，它对于学生的思想品德和审美情趣的培养有很好的教育价值。我们应在教学过程中充分发挥民间美术的'教育功能，弘扬民族文化，培养爱国主义情怀，培养学生良好的文化品质和审美修养。

在这一章节中教学内容涵盖了剪纸、皮影、上海金山农民画、编结工艺、印染工艺、蜡染、风筝、门神等，我通过课前仔细充分准备，带领学生认知进入“最生动”、最丰富”也是“最单纯、淳朴”的土生土长植根于农村或乡镇的美术作品。郭沫若先生曾说“美在民间用不朽”可见民间美术的艺术魅力。在欣赏分析民间美术中指导学生介绍自己收集到的民间美术作品和有关知识，相互欣赏作品，尝试进行分类和特点归纳，然后写生民间玩具，观察、教师示范，最后学做民间工艺品。其中注意运用民间美术的造型和色彩特点，了解、学习传统的制作方法。

通过这一章节的整体教学，我觉得值得我深思的地方有以下几点：

1. 教师要在平时注重各方面知识的积累，这样更有利于在这种非固定模式的课堂中灵活机动的运用所学引导和启发学生，令学生信服。
2. 在课前学生探索阶段要密切关注各组学生的进展情况，提供及时的帮助和指导。有些学生热情很高，选择的内容太过庞杂，教师应在先肯定其热情的前提下巧妙的引导其选择一个合适的主题。但在学生的探究过程中，教师的帮助要适度。
3. 上课前要对各组学生探究的情况有所了解，这有利于更好的掌握时间，调动课堂气氛。

笔的世界教学设计及反思篇五

在教师运用多种手段、媒体给学生许多感性认识的基础上，让学生根据要求进行自由的想像，再让学生来说说自己想的内容，这时的说画要让学生有充分的说的自由，教师千万不要说“不可能”、“没那回事”等否定的词，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，要大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。为了让每一个学生都有说画的机会，可以采用自己说、同桌互相说、小组说、全班说等多种形式。

为了让学生在充分放松的状态下进行创作，学生作画时，教师可根据想像画的内容，配以恰当的背景音乐，学生可以把自己的想法、故事在画画的时候讲出来，边画边讲。学生可以手舞足蹈，尽情放纵情感，让思维随着情感不断迸发出火花。

说自己的画：每位学生把自己的画，用故事的形式讲出来。在说的时候，一些在画的时候没有考虑到的东西，会得到完善，为进一步创作奠定了基础。

说别人的画：在说别人的画时候，不同的人有不同的观点，

说的时候既是对别人作品的一种全新的诠释，也是一次口头的二度创作，既能帮助自己加深对创作的理解，同时也使作者发现全新的角度，是一举多得的好事。

笔的世界教学设计及反思篇六

小学生学美术时，很多人认为只要学会画几个人，画几个动物，画颜色，那是不对的。如果学生不喜欢学习或厌倦学习，一看美术课就会头疼，甚至在美术课上度过无聊的时光，美术教学很难顺利进行。在课前和课后，我尽最大努力让学生不仅学习基本的艺术知识，而且激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力。让我们谈谈我的一些经历。

在小学美术教科书中，每节课只有几幅插图，其他材料也很少，所以我们需要为最后一节课做大量准备。在备课中，我努力用丰富的材料吸引学生，通过听、说、玩培养学生的兴趣。

例如，在六年级的“纸饰品”课上，我结合当时的天气情况说青蛙很焦虑，因为它将在冬天冬眠。它将在一个小石洞里冬眠。学生系统完成后，我要求学生思考小青蛙是否能站起来，并要求他们充分发挥想象力。问他们怎么做？他们争先恐后地发言，列出了几个方案，然后我请他们制定最佳方案。

小青蛙完成后，我们可以成为其他动物冬眠。这些作业并不花太多时间，但它们都与现实有关。在学习的同时，他们也帮助他们解决了心中的迷雾，因此学生们非常感兴趣，更好地完成了教学任务。最后，我让他们带领动物冬眠。这种孩子气的语言最初被认为是六年级学生难以理解的，但我的担忧被抛在了脑后。课程以简单、快乐和严谨完成。

六年级艺术课的一部分是关于“歌剧角色”的训练。我们南方的孩子对京剧普遍感到陌生和疏远。在讲座中，学生们会

对京剧中的主角感到陌生和无聊，如“老学生”、“花旦”和“小生”。

我给他们讲了一个女将军阳门穆桂英的故事。我及时给他们看了一部由穆桂英指挥的京剧电影，把讲台变成了一个舞台。学生们争先恐后地模仿京剧英雄们的动作，一个接一个地表演得很认真，很有进取心。我当场展示了一幅“武胜”戏曲人物的画面，刻意幼稚，让他们也勇敢地进入创作领域，达到了更加梦幻的教学效果。

如果这些课程安排得当，很容易激发学生的学习积极性，开阔他们的视野，激发学生学习艺术的兴趣，从而提高小学艺术教学效果，提高他们自觉的艺术创造力。

笔的世界教学设计及反思篇七

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为儿童美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

在美术教学中，有不少教师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有教师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情景：

- 1、画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。
- 2、能够联想、想象，但想画的资料画不出来。

即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：

仅有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动过程中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象本事，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不一样材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自我的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

美术并非只是画画，这其中囊括了诸多方面。儿童美术亦是如此。为此，我根据儿童爱动手的心理特点，在美术教学活动中开展了丰富多采的剪纸、编织、撕纸贴画、贴线作画以及手工制作等特色课程。经过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自我精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，并且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，到达美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要使学生不仅仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手本事。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。