

花城三年级音乐教学反思 三年级音乐教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

花城三年级音乐教学反思篇一

《音乐课程标准》的颁布，对音乐教学改革产生了巨大的影响。新的课程标准突出以审美为核心，深刻体现了“以人为本”的音乐教育观。在教学中强调以学生为主体，关注每一个学生，注重师生双方平等的相互交流，沟通与合作，交流学生在学习中的情感体验，对学生的学学习加以引导，对学生的学学习给予肯定和赞赏。

《开心里个来》一课主要是通过学习数板歌词，学唱歌曲《开心里个来》和感受生活中的数板这一过程，让孩子感受现代都市变化之快，让学生在音乐情境中赞颂新生活，感受音乐与生活的联系，通过音乐体验身边都市日新月异的变化，在都市霓虹灯下用心去开拓属于自己的音乐空间。对于三年级的学生来说，他们天生活泼、好动，想象力丰富，对于音乐的感受总是喜欢用各种方式表现出来，那么如何让这节课变的生动而有趣，如何使学生的潜能得到最大程度的发挥？在设计这节课时，针对以上几个问题，又结合个人对音乐新课程标准的理解，进行了以下几种教学尝试：

音乐新课标中指出音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在这节课的一开始，我就用听音乐回答问题的方式导入，而且用的是以前课堂上学过的歌曲。这样做，不仅帮助学生回

顾旧知，轻松自然的导入课堂内容，还发展了学生的音乐听觉，培养学生学习音乐的兴趣和音乐感受能力。

音乐新课标告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在学习数板歌词这一环节中，孩子的合作和创造能力就得到了充分的发挥。数板的朗读需要体现出强弱的变化，在课上我请学生以小组的方式讨论，相互合作，找出表现数板歌词强弱规律正确的朗读方式。当孩子们将自己的亲身体会表现出时，就充分体现了学生的节奏认知能力，以及自主学习的合作能力，既尊重个性，又注重合作意识的培养。

新课标中要求注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美，让学生在美的环境中学习音乐。在教学生演唱歌曲时，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，感受带有数板的现代民歌的特点，接着用整体听唱的方式让学生学习歌曲，然后通过难点和情绪的处理，最终学生熟练地掌握歌曲的演唱。这样的学习方式，使学生体验了歌曲的特殊音响形式，注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握。特别是在解决歌曲难点时，鼓励学生大胆发言，自己找出唱的不好的地方，这种学生积极参与学习的方式也可以丰富学生的情感体验。

音乐新课标中指出音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验和感受，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美能力。在这节课的拓展部分，我用课件给学生欣赏了现代说唱音乐、广告音乐，将这些内容较为形象的展现在学生面前，让学生在听的同时，更是比较直观的看到了说唱音乐、广告音乐的魅力所在，带来了视听新感受。

通过对音乐新课标的学习，在这节课中，我运用了各种不同的教学方法，有其光彩之处，但也存在着不少遗憾。在学习朗读数板的过程中，有让学生注意其强弱规律，但是过于强

调学生用动作来体会，而忽视了朗读声音上的表现，所以学生在演唱歌曲时数板部分强弱规律朗读的不明显。另外，在歌唱教学时，对于歌曲本身所表达的涵义，老师不仅没有在课堂上强调，而且也没有让学生表达出来。所以，在今后的教学中，我应该继续深入研究新课标，吃透教材，积累经验，吸取教训，使课堂教学再上新台阶！

花城三年级音乐教学反思篇二

- 1、指导学生用轻松、愉快的声音演唱歌曲。
- 2、通过创编歌词和歌名，学习正确的自然知识。
- 3、通过各种形式表现歌曲，培养学生的创造能力和合作精神。

学习歌曲，积极引导学生参与音乐活动。

钢琴、录音机

师：今天的音乐课啊，老师要和你们做一点有趣的！（出示gazigazi拉大锯这首童谣，一起读一读）

师：老师知道啊，小朋友们也知道不少童谣呢，和大家一起分享一下吧！（学生说，一起做一做！）

生：（听赏全曲，老师不做任何暗示性动作）听完回答。

师：动物王国发生了许多有趣的事情，是什么呢？

生：（再听赏全曲）听完回答。

师：你们对这些现象有什么想法呢？是啊，动物之间的现象全反了，所以歌曲的名字就叫《颠倒歌》。（出示歌名）。

师：这首歌听起来怎么样？（好听、快乐……）有什么办法让它变得更好听呢？

生：（分若干组，分组进行讨论）随音乐分别展示一番：如歌表演，用打击乐器伴奏，画图谱。

四、学唱歌曲，感受歌曲

师：小朋友可真能干，想学会这首歌吗？

生：想。

1、随着钢琴声轻声哼唱歌词若干遍。

2、歌曲处理：引导学生唱出强弱，富有表情。

“扛大树”要用怎样的力气？

（力度：强“f”）

“称大王”的心情怎么样？

“害怕”该用怎样的声音唱？

（力度：弱“p”）

“没力气”又该用怎样的声音唱？

3、引导学生除了用歌声唱出来，还可用肢体动作等音乐元素表现出来。

4、随着伴奏带轻松、愉快地演唱歌曲。

师：学了这首歌，小朋友有什么想法？

生：……

生：一一说出正确的现象, 再请学习唱一唱新歌。

师：现在歌名还能叫《颠倒歌》吗？

生：不行。（分组讨论）

师：（点评学生起的歌名）小朋友，你们还能说出其它各种正确的自然现象呢？

生：（一一举例）

首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。

但在这课的教学中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有歌曲的总谱，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

花城三年级音乐教学反思篇三

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。贝壳之歌是一首旋律琅琅上口的儿童歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲，并尝试为歌曲设计舞蹈动作进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，三（2）班的孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看大海的挂图和老师生动的讲解，学生初步认识大海和贝壳，激发学生学习歌曲的兴趣。通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，如：课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、

气息的要求不多，在以后的教学中，我一定要认真踏实地上好每一节课，提高自己的教育教学水平。

花城三年级音乐教学反思篇四

《小小羊儿要回家》这首歌曲的我的教学目标是能用亲切地柔声的声音演唱歌曲《小小羊儿要回家》，体验到家是个让人感到安全、温暖、幸福的地方，增进对母子亲情的珍惜与对家的热爱；乐句之间换气要求演唱，柔和声音表现意境。认识全音符并准确演唱。经过这节公开课以及其他综合其他老师的意见，我总结以下几点不足：

1、即时评价不够准确贴切：对于学生的回答我没有给予一个恰当，丰富的评价，只是用你说的真好这样的句子带过。没有说出你好在哪里的依据。

2、歌曲处理方式单一。在学习歌曲过程中，没有采用多元的方法，比较单一；歌曲内容比较冗长，处理不太细腻，可以采用分段的方式。

3、提问方式过于直接。教师在课堂中应该是一个引导者，对于问题的抛出，应该有更多的思考。如何让学生能够直观地明白你要他回答的点。

4、丰富学习内容，可以加入律动，加入乐器。

花城三年级音乐教学反思篇五

《原谅我》是第五册第三单元《友谊》中的歌曲教学内容，这个单元的主题思想是让学生通过聆听和演唱体会同学间友情的珍贵，而通过学习《原谅我》这首歌曲教会孩子如何认识错误，勇于道歉，因为孩子们长时间在一起常常会因为一些小事而产生误会、发生争执，进而影响同学间的友情，所以通过歌曲的学习也培养了学生的良好习惯。

在课堂教学的导入环节，我以发生在学生中鲜活的例子为线索，引发学生思考如何与伙伴友好相处，引导学生如何认识错误，勇敢承认错误，使学生的情感逐步靠近教学主题，为新歌教学环节学生能更好地感知、理解音乐作品打下坚实的基础。

在新歌教学环节，我从问题入手激发学生探究的'兴趣，充分发挥他们的主体性，让学生在不知不觉中对歌曲有了深层次的理解，这样学生的演唱就能够声情并茂。

在学生领悟了歌曲的内涵，能够声情并茂的表现歌曲后，我又对他们提出了更高的要求——歌词创编，在小组合作中激发学生的创造性思维，发展他们的个性，从而激发学生对音乐保持持久的兴趣。事实证明学生的潜力是无穷的，他们在很多方面都超出了我的预期，如：有些小组针对《原谅我》这首歌的内容，为它创编了第二段歌词，表现的是另一个小朋友在接受道歉后所进行的演唱。还有些小组对曾经帮助过他们的同学表达了感谢之意。听着学生的演唱，我深切的感受到音乐的力量，它使孩子们的心灵得到了净化，在歌声里孩子们感受到了真善美，而我也被孩子们的歌声感动着。