

# 2023年小学美术个人教学工作总结 小学美术教师个人工作计划(实用5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小学美术个人教学工作总结篇一

根据学校发展规划和本学期学校工作计划为指导，完善科组建设，不断提高我校在艺术方面的教育水平、教学水平与活动水平，扎实完成各项教育、教学任务。深入学习、探讨《学校美术工作条例》和《美术教学计划纲要》，以学生为本坚持改革、以教育创新为重点培养学生创新精神和实践能力，全面推进素质教育，积极开展一系列符合实际的、面向全体学生的美术类活动，使每一位学生在学校的各项活动中有所得、有所获，推动学校艺术工作的整体发展，利用学校周边的地理环境的特点，形成鲜明的美术教学特色。

- 1、激发学生产生浓厚的艺术兴趣
- 2、引导学生如何独立学习，独立完成
- 3、诱发学生的情感
- 4、发展学生思维
- 5、培养学生创新能力

学生是个有主动性的人，他们的活动受兴趣和需求支配，一切有效的活动须以某种兴趣作先决条件，所以首先做好对学

生的兴趣激发和兴趣培养工作。我们不是教书也不是教学生而是教学生学，如何去学。在课堂上也常用游戏的方式阻止学生进行联系，引起学生学习兴趣，同事也培养起学生对脑力劳动的正热爱。创造平等和相互信任的师生关系和教学环境，这样做学生就会在课堂教学中有一种安全感，敢于发表意见，自由想象和创造，愉快热情的戏曲知识，发展能力和形成人格。

1、认真钻研新教材，认真备课，认真上好每一堂课。充分贯彻课改精神，突出学生的主体性，提高课堂效率。

2、认真贯彻落实《美术室的使用管理制度》，要求做到爱美术室的每样器材，画具的摆放整齐，学期末做好美术室的教具、画具清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

## 小学美术个人教学工作总结篇二

根据《新课程标准》的教学要求，合理制定教学计划，认真备课、上课。在师生的共同努力下，圆满的完成了教学任务。为更好的提高教学质量特制定教学计划如下：

一、学生知识能力及学习习惯分析：

三、四年级学生活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。经过一学期多的训练，对于学校班级的各项纪律、规定有了肯定的了解，已把握了一些简朴的基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

五、六年级学生伴着年龄的增长、生理、身心健康的不断的的发展，学生在对美术的要求也有所不同，六年级的学习爱好远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前风行的“动漫”，对此进行大

批量的临摹，在绘画技巧上也显得成熟，线条也特别的流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

## 二、教材分析：

本学期三、四年级运用了新课程标准下的九年义务教育人教版美术实验教材教材根据新课程标准的精神，安排了四个新的学习领域。

“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域），“想象、应用”（指运用肯定的物质材料和手段，围绕肯定的目的和用途进行想象与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养想象意识和实践能力的学习领域。），“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。），“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。）

这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。

五、六年级美术教材共分欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

## 三、教学目标：

### 三、四年级教学目标：

2、尝试不同工具，用身边轻易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简朴搭配和装饰，体验想象制作活动的乐趣。

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作、表演和展示。

## 五、六年级教学目标：

**造型·表现：**运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择合适于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

**想象·应用：**运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等搭配原理，了解一些简朴的创意、想象方法和媒材的加工方法，进行想象和装饰，美化身边的环境。

**欣赏·评述：**欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简朴的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

以课程改革、学科素质教育理论为指导，明确学校艺术教育对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪、情感起着极其重要的作用。增强实施课程改革的使命感和责任感。以“整合教育资源，实现教育化”特色教学为目标，振奋精神，开拓进取，开创美术教学的新局面。

## 工作目标：

1、继续深化课程改革，不断用新课改理念充实头脑。

2、整合教育资源，加强“活动化”课堂教学研究。

3、通过开展丰富多彩的美术活动，提高学生的综合素养和能力。

4、加强业务学习，提高美术教师素质，保证教学质量。

主要措施：

### 一、加强业务学习

潜心教学研究组织美术教师利用业余时间读书看报，及时了解美术教育动态、学习新的教育理念和教学方法。加强专业学习，提高教师素质。以我校确立的十大主题为先导，组织学生开展丰富多彩、主题鲜明的美术活动，将爱国教育和各种常规教育渗透到美术课堂教学中。本学期，我们的课堂教学准备走理论指导——骨干示范——全员展示——剖析提升的路线，实现活动化课堂教学的大面积丰收。

### 二、积极参加校本培训，开发校本课程

1、根据教师自身的特点，结合学生的爱好和特长，开展多种形式的美术校本课程，让学生在美术学习中发展思维，增长见识。

2、因地制宜，利用本地资源，充分发挥校本课程的作用，以活动促发展，逐步形成本校的教学特色。

3、利用校园宣传栏定期展示优秀学生作品，丰富学生的文化生活，促进校园文化交流。

三、其他方面配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐养成良好的学习习惯和行为习惯。积极参加上级部门组织的美术活动，开阔学生的视野，提高审美情趣。

### 一、学生概况

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

## 二、教学目的、要求

### （一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### （二）各学习领域目标

#### 1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

#### 2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

#### 3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

#### 4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

### 三、教材分析

#### （一）教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

#### （二）教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、

装饰。

#### 四、教学措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

#### 五、课时安排

##### 周次课题主要内容课时备注

第3周心中的风景根据记忆或者想象，表现心中的风景，培养学生的创造能力。2课时

第3周会动的剪影了解皮影艺术特点，学会用卡纸制作剪影人物。2课时



第3周水墨画—动物了解中国画的特点，学习用皴法来画动物2课时

第6周形体挖切用泥在六面体或者圆柱体上进行切挖。1课时

第7周我们做乐器学习运用不同的材料制作乐器，培养创造力和设计意识。2课时

第11周保护文物通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。3课时

## 小学美术个人教学工作总结篇三

新学期又开始了,本学期我的教学任务是一至六年级美术,二年、四年生命教育,六年级社会实践,而社会实践是我第一次接触的新学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,而是一种文化学习;小学美术教育不同于专业美术教育,它为发展学生整体素质服务:以学生发展为本,注重培养发展学生审美能力,感知力,想象力,表现力等方面的能力,注重培养创新精神,注重学生的个性发展和全面发展.新教育培养学生学习兴趣,强调学生自主探究学习,合作互动学习,情感体验,注重学习的过程,注重跨学科学习,通过美术实践活动提高学生的整体素质,最终使学生学会学习,学会做人,终身受益.为了进一步提高教学质量,做好本职工作,本学期我拟定了如下计划:

本学期的美术教学工作,我将根据以往的教学经验,针对学生的心理特点和学习情况,通过美术课教学,将欣赏,绘画,工艺融合贯通在一起,以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野,使学生掌握绘画技法,继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工,继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好,扩大美术的知识面,更好地提高学生

的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆，思维，想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的，有创造性地去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

1，新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2，一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3，根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4，要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1, 注意课堂秩序, 防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序, 影响其他班级上课。

2, 自调颜料比较难把握, 应该注意课室卫生, 用品的清洗。

加强对尖子生的培养, 发展学生的学科兴趣及个性特长, 积极组织学生参加全国, 省, 市各种比赛活动, 丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己, 不断提高业务水平, 做一名合格的美术教师。

社会实践是劳动课的基本特点, 是学生掌握知识, 形成技能的主要手段, 是教学的中心环节。为了达到教学目的, 单凭课堂上的说教是不够的, 只有采取多样性、趣味性、知识性等实践活动, 才能激发学生的兴趣, 收到良好效果。

总之, 美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下, 以课程标准为准绳, 以学生兴趣, 经验, 知识的发展为目地, 以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识, 学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标, 提高美术教学工作的质量。

## 小学美术个人教学工作总结篇四

1、引导孩子从生活中发现线条、认识线条、感受线条, 培养孩子从生活中表现美、体验美、感受美的能力, 提高他们的审美能力。

2、初步培养孩子运用线条进行表现的能力, 提高他们的创造性思维能力。

3、培养孩子的观察习惯及热爱生活热爱大自然的情感, 激发他们对美术活动。

## 教学重点

发现生活中、艺术品中线条的美感，并初步尝试其表现方法。

## 教学难点

线的组织及变化。

## 教学过程

1、折线，反应心情，吸引孩子兴趣。

2、做找线游戏并揭题

1、感受生活中的线

2、看课件：自然物和人造物中的线

3、线的情感性

小组讨论、记录，回答。

4、线的运用和表现

(1) 欣赏课件中中外画家的几幅线造型艺术，感受美感

(2) 赏析赖利的《洪流》和克利的《奔流》

(3) 赏析线画《缅甸仰光大金塔》

(4) 赏析李公麟白描人物画

1、讲述“我的梦”（语言描述）引导孩子们回忆自己的梦，请一位语言表达能力较强的学生讲述自己记忆最深最感兴趣的梦。

2、请大家把最感兴趣的部分用线画出来，可以加入自己的想象。

3、作业要求：可自己创作，也可自由组合共同完成。选择适合自己所画内容的纸、笔把它通过不同种类、不同粗细、不同疏密变化的线表现出来。

.....

## 作业布置

用各种各样的线画一幅自己感兴趣的故事情节，可自己想象，要求表现出线的疏密变化又有秩序。

## 小学美术个人教学工作总结篇五

本学期我担任三年级四个班的美术课教学，高兴之余，我也暗下决心，把美术这一科教好，让美育开花结果。下面就是小编给大家带来的小学美术教学计划，希望能帮助到大家！

我从20x年参加工作至今，已经有七年的教育教学工作经验。在这七年中，我认真踏实，一丝不苟，对学校的任务都能积极参与，乐观完成。我想，以往的成绩只属于过去，要想有更进一步的发展，个人专业发展规划设计的概念和意识要加强，对自己要达到什么目标、通过几个阶段达到自己的目标、现在自己处于什么阶段等问题要明确。“凡事预则立，不预则废。”下面是我的个人专业发展规划：

### 一、发展方向：

树立终身学习的观念，抓紧分分秒秒学习充电，使学习成为自己的一种内需，通过学习提升师德修养，丰富知识结构，增强理论底蕴；工作中，积极投身教育科研的改革与实践，从学生生命发展的高度积极探索新的课堂教学；实践中，不断探

求、感悟、反思，时刻提醒自己用脑子工作，使自己逐步成为研究型、开拓型、全能型的教师。

## 二、发展目标：

1、做创新型的教师。在教学中，既要尊重规律，也必须创新。如果教师缺乏创新意识，学生也不会有多大的出息。教师要把培养创新意识作为重要的教学目标，每节课的教学对象、教学情境以及教师的状态都可能是独一无二的，因而不能因循守旧，照搬照套。在教学中只有不唯书、不盲从，独立思考，才会有更多的发现。教师的教学智慧是他读书和实践的结晶，即使是借鉴来的，也会有一个学习和接受的过程，并非刻板的教学模式本身能包含的。

2、做一名善思型的老师。不要每天糊涂工作，按部就班，时间长了工作没有乐趣，学生也会觉得老师无趣，失去对老师的喜爱；要善于观察，老师要观察学生的变化、发展、个性、心理现象，因材施教，培养学生全面发展；要善于反思，对工作中出现的好的、坏的现象，老师都要及时反思，要定好下一步的计划，怎样发扬优点，消除不良现象。是班级形成良好的班风；善于总结，做好笔记。

3、做有风格的教师。面对新的教育课程改革，要时刻告诫自己要追求卓越，不能随波逐流，注重自身创新精神与实践能力和情感、态度与价值观的发展。向书本学习，向身边的人学习。在教学中形成自己的思想，形成自己的风格。

4、做研究型的教师。在工作中要追求效率，做到苦干加巧干，在教育教学中探索怎样让老师教得轻松，学生学得愉悦。提高教育管理水平和真正做到管理过程科学化、人性化、艺术化。做一个深受学生爱戴，家长欢迎，学校放心的优秀教师。

## 三、实施办法：

- 1、及时充电，提高自身专业和文化修养。
- 2、珍惜每一次外出学习的机会，做到学有所得，学有所思。
- 3、按照学校的要求记录自己在教育科研、课堂教学、业务学习、个人感悟等方面的学习心得体会。
- 4、在市骨干教师培训的平台，努力提高自己的课堂教学水平和业务能力。认真，精心备好每一节课，向40分钟要质量，力争做到“赢在课堂”。

## 一、学生概况

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

## 二、教学目的、要求

### (一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### (二)各学习领域目标

## 1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

## 2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

## 3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

## 4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

# 三、教材分析

## (一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。



## (二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

## 四、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。
3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

## 五、课时安排

### 周次课题主要内容课时备注

第1周远近的奥秘了解近大远小的透视变化规律，学平行线和消失点的透视概念。2课时

第3周心中的风景根据记忆或者想象，表现心中的风景，培养学生的创造能力。2课时

第3周会动的剪影了解皮影艺术特点，学会用卡纸制作剪影人物。2课时

第3周水墨画—动物了解中国画的特点，学习用皴法来画动物2课时

第6周形体挖切用泥在六面体或者圆柱体上进行切挖。1课时

第7周我们做乐器学习运用不同的材料制作乐器，培养创造力和设计意识。2课时

第11周保护文物通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。3课时

新学期又开始了, 本学期我的教学任务是一至六年级美术, 二年、四年生命教育, 六年级社会实践, 而社会实践是我第一次接触的新学科。

## 一、指导思想

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练, 而是一种文化学习; 小学美术教育不同于专业美术教育, 它为发展

学生整体素质服务:以学生发展为本,注重培养发展学生审美能力,感知力,想象力,表现力等方面的能力,注重培养创新精神,注重学生的个性发展和全面发展.新教育培养学生学习兴趣,强调学生自主探究学习,合作互动学习,情感体验,注重学习的过程,注重跨学科学习,通过美术实践活动提高学生的整体素质,最终使学生学会学习,学会做人,终身受益.为了进一步提高教学质量,做好本职工作,本学期我拟定了如下计划:

## 二、教学目标:

本学期的美术教学工作,我将根据以往的教学经验,针对学生的心理特点和学习情况,通过美术课教学,将欣赏,绘画,工艺融合贯通在一起,以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野,使学生掌握绘画技法,继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工,继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好,扩大美术的知识面,更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察,记忆,思维,想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材,自己独立的,大胆的,有创造性地去完成学习任务。

## 三、具体工作:

1、继续加强美术新课程标准和业务培训,深化教学观念和理念。

本学期,我将继续加强自身的业务培训,利用一切时间,多学,多练,多找自身的不足,多以课堂教学研讨为主要研究活动,加强自己对案例研究,使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念,新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习,作为一种文化传承

的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

#### 四、教材的特殊处理：

1， 新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2， 一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3， 根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4， 要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

#### 五、教学要注意的问题：

1， 注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2， 自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

#### 六、关注学优生, 进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长，积极组织学生参加全国, 省, 市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己, 不断提高业务水平, 做一名合

格的美术教师。

## 七、其它学科的教学

社会实践是劳动课的基本特点，是学生掌握知识，形成技能的主要手段，是教学的中心环节。为了达到教学目的，单凭课堂上的说教是不够的，只有采取多样性、趣味性、知识性等实践活动，才能激发学生的兴趣，收到良好效果。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣，经验，知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

### 一、教材分析

该教材是人教版美术教科书，全册共20个课。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

### 二、教学总目标

通过欣赏各类美术作品的形与色，能用简单的话语或文字大胆的表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美

术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑到开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能，形成基本的美术素养。在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### 三、单元目标

造型.表现：认识运用三原色和三间色绘画一幅画，有意识的使用自己喜欢的色彩组合，用拓印添画表现肌理，表现植物枝叶生长的结构，表现最受人尊敬人物的特点，表现值日的情景，利用刮蜡的绘画技法创作星空图。

设计.应用：用绘画、剪纸、拼贴的方法表现万花筒的图案，设计制作有趣、有特色的鞋子，利用皱纸团、废旧材料组合小艺术品，绘制简洁四方连续纹样，制作建议的会响的玩具。

综合.探究：学习简单的摄影知识，了解美术的工作内容和工作流程。用绘画、摄影、文字方式展示采访结果和感受。

欣赏.评述：了解动画片的不同类型，欣赏各种动画的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。简单说出动画片的制作过程。

### 四、学生情况分析

所教的三年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，但受到右脑模式干扰较强，所以应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的绘画方法指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

## 五、教学措施

- 1、注重对学生造型表现的培养。在教学中，让学生初步和使用常用色和点、线、面，了解美术语言的表达方式和方法，尝试各种工具、材料和制作过程，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受。
- 3、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。
- 4、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 5、教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。
- 6、引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

### 一、学生情况分析：

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力

强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

## 二、教材分析：

### (一)教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

### (二)教材难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。
- 3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

## 三、教学目标：

绘画



1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。

2、学会运用各种色彩。

3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

## 工艺

1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。

2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

## 欣赏

1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。

## 四、教学措施：

1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。