

聆听羊肠小道教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

聆听羊肠小道教学反思篇一

今天上了《春到梅花山》。在朗读理解第一自然段中描写一朵一朵梅花的语句时，我先请学生朗读了这一句话：“那一朵一朵的梅花，晶莹透亮，散发出淡淡的清香。”这句话中，晶莹透亮是比较难理解的词语，如果光从字面上来讲的话，光亮透明，比较抽象，学生不容易理解清楚，我就拿出事先准备好的几支白色的梅花，先给学生观察，学生看到，花虽小，但完全开放了，非常惹人喜爱。但是这时的花并不是晶莹透亮的。我拿出一瓶喷雾，朝着梅花喷了几下，花上一下沾上了很多小水珠，放到阳光下一看，学生都发出惊讶的赞叹：“好漂亮啊！”我问：“你们看到了什么？”有的学生说：“花变成透明的了。”有的说：“她会发光！”我马上加以总结，“对啊，梅花山上的梅花沾上了清晨的露水，在阳光的照射下，就像这样的晶莹透亮啊！”接下来，我还让学生把梅花全班传看了一遍，本来我是想让他们在近距离观察一下的，结果产生了一个让我很意外也很惊喜的场面，很多学生闻起了手中漂亮的花，纷纷发出“好香啊”的轻叹声。我正好利用学生这一反应过渡到下一个短句——“散发出淡淡的清香”，并加以说明，梅花的香味清新淡雅，只有细细地闻才闻得到。之后，学生在朗读这句话的时候，不用我多做指导，很自然地就把“晶莹透亮”读得缓慢，“淡淡的”读得轻声，表情配合得也到位，很好地做到了有感情朗读。

我想，如果不是把这么形象的梅花放到给孩子们面前，不给他们亲身体验的机会，他们是不会有这么真切的感悟的。

《新课标》也指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，……要珍视学生独特的感受、体验和理解。”而我在这堂课中运用几支梅花这一直观的教具，让学生在观察体验中，形成个性化的感悟，加深理解，也在这个过程中享受到了审美的乐趣。

聆听羊肠小道教学反思篇二

今天我们小班教研组进行了“送教下乡”的活动，中心的教师与村幼教师在教学上进行互动、交流。我们中心送教的是汤老师，汤老师虽是一位青年教师，但是在美术教学活动中却是一位有着“老经验”的教师。

汤老师为我们带来的是一堂小班美术活动《蛋壳贴画》，以情景的方式导入，教师以扮演母鸡的身份和幼儿打招呼，拉近和孩子们的距离，情景导入的方式对于小班的幼儿是非常兴趣浓厚的，这样的开头集中幼儿的思想，引起了幼儿兴趣。教师在与幼儿打招呼时略带着哭的口气，并说明狗妈妈生了狗宝宝，猫妈妈生了猫宝宝，师提问“鸡妈妈怎么了？”幼儿就说到母鸡哭了，可是为什么母鸡哭了的问题老师一笔带过，没有引发幼儿思考为什么母鸡妈妈哭了？原来母鸡是盼子亲切，激发幼儿想要来帮母鸡的情感，直接出示了图片鸡妈妈生的宝宝，看到的蛋宝宝是怎么样的？幼儿知道了蛋宝宝还缺了蛋壳，这是幼儿积累经验的的巩固。再请幼儿操作前，汤老师先给幼儿示范如何贴蛋壳，“拿好一张蛋宝宝—拿一支固体胶—取下盖子，转出一点点—在蛋宝宝上涂满—拿出蛋壳—蛋壳外面是肉色的，里面白白的，有颜色的向上一轻轻粘上一全部粘好—用报纸压一压”汤老师在给幼儿示范时的位置有点低，后面的幼儿看不清楚，如果教师请幼儿围成半圆坐，教师在中间摆放一个桌子在次上面示范，幼儿可能看的更清楚。幼儿开始操作，汤老师提示道“母鸡妈

妈很急着了，很想它的宝宝了。”这个要求汤老师用了简洁、易懂的话语让幼儿明白操作要速度快，幼儿边操作，汤老师来回观察、帮助能力弱的幼儿，请能力强的幼儿把贴完的蛋壳在脸盆里抖一下，把多余的蛋壳抖掉。

等到幼儿差不多都完成时请幼儿把蛋宝宝送到鸡妈妈这里来孵，汤老师在选择材料时用了固体胶，由于小班的幼儿力气还比较小，老师没有要求幼儿来回涂均匀，孩子在蛋宝宝上就只涂了一边再粘蛋壳，粘力不足，很多幼儿粘了都还是掉下来，老师没有要求幼儿粘蛋壳要粘得密一点，全部粘满，在幼儿展示作品时就有许多幼儿只是粘了一点点蛋壳在上面。最后汤老师请全部幼儿的作品展示在前面，幼儿站在画前看问“你最喜欢拿一张？”有一幼儿说到密的’那张蛋宝宝我最喜欢，老师才提到蛋壳要粘得密一点有点晚了，在评价的过程中，幼儿都围在前面，前面的空间有点少，导致部分幼儿看不到，老师在空间上没有考虑到，如果请幼儿回到位子上一起欣赏可能效果更好。

课后我们展开了课后评析，激烈的碰撞，精彩的烟花盛开的最美，我们全体教师围坐在一起，大家把课中的优点吸收，不足一起解剖、分析，寻找更好的办法来完成，在这样的活动中上课的教师得到了锻炼，我们听课的教师吸收精华，锻炼评课的能力，真是美丽在于碰撞中。

聆听羊肠小道教学反思篇三

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，

以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

1、准确定位教学目标

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

2、巧妙设计教法，突破教学重难点

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，

为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

3、重视学生的情感体验，鼓励学生大胆表现音乐作品。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

聆听羊肠小道教学反思篇四

这首乐曲短小精炼、形象鲜明，采用了比较活泼的小快板速度演奏。加上旋律音区连续作八度提升，使人联想起一群可爱的蜜蜂在盘旋起伏，漫天飞舞。乐曲的中间段落运用了重音奏法，最后用小提琴的拨弦轻轻结束。乐曲具有“无穷动”（指自始至终保持一个重复音型的快速乐曲）的体裁特点，栩栩如生地描绘了蜜蜂灵巧轻盈的形象。

聆听音乐是很多孩子不喜欢的环节，主要是他们觉得没有歌词，听不懂，然而这节课中，我主要是是让学生通过聆听音乐用手比划蜜蜂飞舞的路线，这就让原本没有歌词的旋律，加上了动作与想象，自然容易了很多。一班的王晨贺几个同学主动要求在黑板上画旋律，几个同学都很积极的要上来表现，他们根据聆听音乐，以及自己对蜜蜂飞行的理解，画了至少表示音高的旋律线，有的画了八字线旋律，其他同学也是认真听，认真看。

聆听音乐对于二年级的学生来说重在带着问题的去听，不论什么问题，只要能认真听，慢慢培养聆听的好习惯，那么音乐就是有声的语言，就会特别容易听懂。

聆听羊肠小道教学反思篇五

一开课我就创设了一个让学生走进梅花山的轻松愉悦的情景，首先在《春天在哪里》这首歌的背景中让学生观察大自然在春天有哪些变化，进而让春姑娘带大家走进美丽的梅花山，细细的欣赏梅花。

课文的重点是梅花开放时的动人景象，要借助图片，紧扣词句，形成画面。让学生置身于春光花海中学习课文，把观察、想象、朗读结合起来，感悟意境美和语言美，培养其语感。文中描写梅花，“盛开的梅花，你挨着我，我挨着你，像蓝天下的朵朵白云，晶莹透亮，发出淡淡的清香。”我把几朵梅花做成了贴画，让学生动手贴一贴，理解何为“你挨着我，我挨着你”，然后让学生用俏皮可爱的语气读出“你挨着我，我挨着你”，远处的梅花用几张远景的梅花图，让孩子们体会什么是色彩鲜艳的“彩云”，让学生以比较高昂的语气读“像蓝天下的朵朵白云”。理解“晶莹透亮”，先让孩子们说说自己理解的词义，再欣赏几幅美丽的梅花图，感受梅花的晶莹透亮，在优美的音乐声中，学生们随着镜头看到了梅花山上的梅花像片片彩云，晶莹透亮，一朵连着一朵，开得非常旺盛，他们情不自禁地发出阵阵赞美声。从他们阵阵发自内心的赞美声中我看到了学生了解了文本以外更美的东西，开拓了他们的视觉，加深了他们的情感体验。在此基础上，学生个个兴趣盎然，一边读一边看画面，接着还让孩子们闭上了眼睛，边听学生朗读，边感受梅花的魅力，收到了很好的效果。

有人这样说：“讲解是死的，如同进行解剖；朗读是活的，如同给作品以生命。”“讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”语言是情感的载体，把读的时间留给学生，把说

的权利还给孩子。这节课在文章理解方面尽量以学生自己理解为主体，在朗读上也让孩子们在情景交融中进行朗读与感悟。