

最新竹杆舞教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

竹杆舞教学反思篇一

- 1、尝试两人、三人合作平移走“大鞋”，发展幼儿平衡能力及互相协作的精神。
- 2、选择自己喜欢的方式，进行小组循环的“大鞋”游戏，充分体验合作运动的愉悦。
- 3、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 4、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。
- 5、主动参与活动，体验活动的快乐及成功的喜悦。

用木版和宽牛筋自制的“大鞋”若干双，可供两至三个幼儿一起玩，大鞋上分别写有数字1、2。

- 1、热身运动，活动活动筋骨。
- 2、两人合作“走大鞋”。

第一次尝试：

(1)幼儿自由组合，两人一组分别选择一双“大鞋”进行合作“走大鞋”的尝试。

(2) 教师巡视观察，注意发现幼儿在尝试过程中出现的问题，如：两人迈步不协调，步速不一致等，并引导幼儿积极探索。

(3) 请幼儿说说自己走得怎样？如何才能走得更好？可以用动作配合语言表达自己的想法、做法。

(4) 师幼共同总结“走大鞋”的好方法，即动作要领：后一名小朋友扶着前一名小朋友的肩膀；走的时候先出有数字1的鞋，再出有数字2的鞋，同时两人一起喊“1、2，1、2，……”的号子。这样就不会摔倒，两人才能协调一致地向前走。

第二次玩“走大鞋”的游戏：

(1) 在《踏浪》乐声的伴奏下，幼儿再次玩“走大鞋”的游戏。

(2) 教师进行个别指导与帮助。

(3) 请合作走大鞋成功的幼儿展示，并鼓励幼儿进行创新。

3、三人合作走大鞋品尝到成功滋味的、身体平衡能力较强的三名幼儿自由组合走大鞋，方法同两人走，只是难度有所增加，三人必须密切配合、步调一致才能走好。

4、放松运动幼儿小手捶捶肩、捶捶背、捶捶腿，使身体放松。

1、将幼儿按人数分为两组进行pk赛。

2、两名或三名幼儿跨越障碍走大鞋也可作为亲子游戏(母子、父子或三口之家)进行。

孩子们在活动中，走得很认真，玩的很开心。游戏提高了幼儿的平衡能力，使幼儿体会到了合作运动的愉悦，也增进了他们之间的感情。

竹竿舞教学反思篇二

教学目的：

2、用比较快的速度默读课文，培养良好的阅读习惯。

教学重点：

学会本课生字新词，用比较快的速度默读课文，理清文章思路。

教学过程：

一、揭题，导入

1、揭题

2、媒体出示（十大元帅图）：

媒体出示：简介刘伯承

二、谈话导入新课初读课文

1、自由读课文，注意读准生字、新词，读通句子。

2、指名读课文，了解学生生字词掌握的情况。

年龄 土匪 绷带 拒绝 施行 麻醉剂

哼叫 由衷 勉强 堪称 晕过去 一声不吭

（2）引导学生更换语境，给生字组词扩词。

三、再读课文，理清层次

1、轻读课文，思考文章按怎样的顺序来叙述事情的？

2、交流讨论板书：

求治（1）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

3、齐读课文，了解课文大致内容。

4、总结

四、布置作业 习字练习

附：板书设计

20 军神

求治（1）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

手术前（2）

手术经过（3—4）

手术之后（5—6）

军神（第二课时）

教学目标：

- 1、复习生字和新词，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。分角色朗读课文，根据提示语有感情地读出语气、语调，正确表达语意。
- 3、理解表现军神的重点词语，能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

教学重点、难点及对策：

重点：1、抓住重点词语理解“军神”的含义。

2、分角色有感情的朗读课文。

难点：能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

教学对策：通过课文中的重点词句去把握文章内容，并在此基

础上读好人物对话。抓住重点词语理解“军神”的含义。

教学过程：

一、复习

1、 朗读词语。

2、 说说课文中谁是“军神”？

二、精读课文。

1、沃克医生是在什么情况下称刘伯承为“军神”的？他是怎样说的？

投影出示：了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你不是普通的军人，你是一位了不起的军神！

沃克医生说了几句话？“一块会说话的钢板”是什么意思？指导用赞美、钦佩的语气来读。

2、精读第一自然段。

(1) 沃克医生开始是怎样识别出刘伯承是军人的？默读，用自己的话说。

(2) “镇定”的反义词是什么？

(3) 刘伯承的“镇定”是从哪些地方反映出来？指导用平静、镇定的语气朗读。分角色朗读，注意提示语。

3、精读第二自然段。

(1) 读读、议议、画画：刘伯承为什么不肯用麻醉剂？

(2) 填空：

坚定 坚决

要动手术了，可这位年轻人却（ ）不愿意使用麻醉剂。年

轻人（ ）地说：“能！我一定能！”

结合句子说说“坚决”“坚定”的意思以及它们的区别。指导朗读。

三、作业。

1、填空：坚定 坚决

跳山羊时，小华两眼盯着前面的“山羊”，（ ）地说：“我一定要跳过去！”

张老师（ ）要求我们在放学前把《东方之珠》这篇课文背诵出来。

2、 朗读课文。

板书：

20 军神

镇定

刘伯承 不要麻醉 会说话的
钢板

一声不吭

军神（第三课时）

教学目标：

教学重点、难点及对策：

重点：能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

难点：能说出沃克医生称刘伯承为“军神”的原因。

教学对策：在精读时，让学生充分地动脑筋，找出沃克医生称

刘伯承为“军神”的原因

教学过程：

一、复习。

1、朗读词语。

2、朗读第一、二自然段。

二、精读第三自然段。

1、默读说说这段主要写了什么？

2、小结：正面、侧面描写相结合，就更能突出刘伯承的钢铁意志。

3、指导有感情的朗读课文。

三、精读第四自然段。

2、沃克医生听了是怎样的表现？为什么吓了一跳？

3、当刘伯承回答“72刀”后，沃克又有什么反应？理解：失声喊。

4、写沃克医生来表现刘伯承的精神，这是一种怎样的写法？

5、指导感情朗读。

6、指导朗读最后两句：

导学“术后”部分。

(2) 指导有感情地朗读：“做完手术……了不起的军神！”

(3) 震惊的沃克先生不敢相信地注视着眼前的这位年轻人，他心中会怎么想？

(5) 指导分角色朗读这一段。

四、总结课文。

1、分角色朗读。

2、说说沃克医生为什么称刘伯承为“军神”？

五、扩展延伸，熏陶感染。

学生交流汇报。

六、课后实践

请同学们从下面的几个话题中，选择自己感兴趣的题目去实践。

2. 搜集关于意志力的名人名言进行摘抄。

附：板书设计

求治

20. 军神术前 坚忍不拔 真正的男子汉

(刘伯承) 术中 钢铁意志 会说话的钢板

术后

课前思考：

教学反思：

一、质疑入手，提炼主线

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

二、以读代讲，读中感悟

三、从读到写，学会表达

课文以小英”自卑——感激——乐观”的情感变化为主线贯穿全文，会关心的主题寓于故事中，把少年儿童纯真善良、关爱别人的美好心灵生动地表现出来。既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到熏陶。

竹杆舞教学反思篇三

在经过一冬的沉睡之后，万物复苏，饲养角里彤彤带来了一条大大的金鱼，孩子们整体围着它转，正值三月，当我给孩子们讲着关于环保的知识时，我想利用这节美术活动让孩子们挖掘废旧材料的美，体验亲手创造美的乐趣。

1. 欣赏小鱼的花纹，感受自然花纹的美。
2. 能大胆给鱼身设计各种的花纹。

3. 体验制作的乐趣。
4. 探索、发现生活中小鱼的多样性及特征。
5. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

(一) 出示一次性纸杯和纸盘，激发幼儿猜想。

师：这是什么？有什么用呢？这些用过的纸杯和纸盘怎么处理呢？(幼儿自由发言) 小结：用过的纸盘和纸杯还可以再次利用，今天请小朋友和我一起来利用废旧的纸杯和纸盘制作好玩、好看的小鱼。

(二) 出示各种鱼的图片，幼儿观察探讨说一说小鱼身上有哪些花纹？

师：每条小鱼的花纹都不一样，我们一起来欣赏一下吧。

小结：有的小鱼身上穿了黄色的衣服，上面有圆形的鱼鳞，有的小鱼穿上了蓝色的衣服，上面有一条一条的直线，每条小鱼的花纹都不一样。

(三) 出示各种材料，教师示范做法

1. 用一次性杯子制作小鱼

(1) 先把纸杯的杯口对折，然后再给它添上尾巴，用订书机订好。

(2) 示范添画：在小鱼的身体上添上眼睛，在杯身上画上花纹，鼓励幼儿大胆想像，画出不一样的花纹。

2. 用纸盘制作小鱼

(1) 用剪下的小扇形做鱼尾，用胶水粘在大的扇形上。

(2) 在合适的地方添画眼睛。

(3) 用废旧彩纸给鱼制作花纹。

老师示范了两种鱼的做法，请小朋友挑选你喜欢的鱼来制作吧。

(四) 幼儿制作提示：小朋友大胆画不同花纹，用彩纸贴出好看的花纹。做得快的小朋友可以再次选择不同的小鱼制作。

(五) 作品展示将制作好的小鱼贴在池塘背景上，幼儿共同欣赏，说说自己的感受。

本次活动有几个改动和大胆尝试的地方

1. 在导入部分原来的教案中师直接欣赏各式的小鱼，在这篇教案中我直接出示了用过的废旧纸杯和纸盘，以幼儿不以为然的引起他们的猜想，激发兴趣，同时也是将本次活动的主角闪亮登场。

2. 制作示范有大胆尝试，通常对小班的幼儿来说，老师有一个示范就足够了，但是老师今天进行了一个大胆的尝试，用了纸杯、纸盘两种示范，做出这个决定是有原因的，在看到其他的老师在上这个活动中，幼儿在立体的鱼上进行添画装饰对不是很方便，对能力强的幼儿来说相对容易，所以我觉得用改用纸盘会不会更合适，所以在我班的操作中我改用了纸盘，但是发现纸盘一半孩子来说又太简单，因此我在这次的教案中决定用两种不同的材料来制作小鱼，其一，出来的作品会有比较丰富，其二让步同能力的孩子选择合适自己的材料，而且我还鼓励能力较强的孩子在时间充足的前提下尝试做两个不同的小鱼。

竹杆舞教学反思篇四

《军神》这篇课文取自苏教版第五册，课文写了年轻军人刘伯承参加蔡锷“讨袁护国运动”右眼严重致残后，坚持不用麻醉药、忍受巨大疼痛接受72刀手术治疗，被沃克医生称为“军神”，表现了刘伯承坚韧不拔的钢铁意志。文章叙事清晰，虽不复杂，但生动感人：前来求治，刘伯承伤势虽重，但十分镇定；手术之前，不用麻醉药，意志非常坚定；手术中，承受了常人无法忍受的疼痛；虽忍受折磨，但清楚地数下了72刀手术！

在确定上这篇课文之前，我一直犹豫不定——因为办公室的前辈们都认为《军神》这一课比较适合男教师上，我们女教师未必能上得出那份阳刚之气。但正如彭老师所说，我的骨子里有一股不服输的精神，尽管大多情况下，我表现得比较胆怯、懦弱。于是，我咬咬牙——就上这一课啦！

每每听讲座时，都听专家说上课前要反复研读教材，那我就从研读教材开始吧！我连续读了四遍课文，脑子里由原来的一片空白，没有感觉，到后来的产生了一连串的疑问。我开始意识到：我对那个血与火的年代了解甚少，我必须得强化这方面的历史知识，才能真正了解那个充满血腥味的时代，才能真正了解故事的主人公——刘伯承。只有这样，我才能引领学生走进文本去感受去领悟。这也许就是所谓的“要想给学生一碗水，自己就得有一桶水甚至一缸水”吧！我没有一缸水，也没有一桶水，顶多只有半桶水罢了。我仔细阅读了教学参考书后的背景资料，上网查看了刘伯承的资料，班里还有位学生给我带来了《十大元帅》。通过阅读这些资料，我被刘伯承的人格魅力深深感动了。通过阅读资料，我了解到夺去刘伯承右眼的那次战役叫丰都战役，我了解到他为了掩护身边的一位战士而被流弹击中，昏死后醒过来，不顾一切地对那些前来救援他的将士们高喊：“别管我，快去追敌人”，在他的激励下，那次战役以护国军大获全胜而结束。而从此刘伯承也成了北洋军的眼中钉、肉中刺，敌人对他是

又恨又怕。刘伯承因受重伤不能同部队一起行动，便留在当地进行秘密治疗。等到他来到重庆临江门外的宽仁医院，也就是沃克医生的诊所来治疗时，右眼红肿得十分严重，眼眶里的肌肉早已腐烂化脓。就是在如此重伤的情况下，刘伯承居然坚决不愿意使用麻醉药，在手术中一声不吭还能准确地数出手术的刀数，这哪里是人啊！这分明就是一个传说中的神呀！

他的爱国之情、他的坚忍不拔、他的顽强毅力绝非一般人所能理解的，正如沃克医生发自内心的赞叹：“了不起！你是一个真正的男子汉，你是一块会说话的钢板！你是一位军神！”

有了这些知识的积累和情感的铺垫，我的心里稍稍有了点底。下一步，我又开始研究一些获奖选手或是专家的实录，发现人家的课虽好，但不太适合我上，我没有大家（这里指专家）的那种气度。怎么办？我每天都在冥思苦想：到底该怎么上？我急于想把教案定下来但总是不能如愿。我甚至后悔当初干嘛要选这一课，我都想放弃了。后来，还是在一次听课后勤听了马校长的评课，让我茅塞顿开——我何不也抓住一个中心话题来展开呢？我又一次重读了教材：发现课后的最后一题不就是全文的突破点吗？于是我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么沃克医生称刘伯承为“军神”？后来我又将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

小组学习是合作学习的一种方式，也是本节课学习的主要方式，把每一个小组作为一个学习整体，努力实现与每一整体的对话与交流，使小组成员都能在合作中得到收益与提高。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学

生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，并配合一段刘伯承手术中的录像加深学生的理解，让他们谈感受，通过我的范读，把学生的情感引入一个高潮，让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生了共鸣。

在课中我还安排了一个讨论：沃克医生到底知不知道自己动了多少刀？学生意见相左，展开了激烈的讨论。我让学生再次细读课文，从文中找出答案。最后总结：沃克医生知道刀数很正常，但作为躺在手术床上的刘伯承忍着剧痛居然一刀不漏地数出刀数，实在太不可思议！此时，学生对刘伯承的敬佩之情呼之欲出，由此引出沃克医生的话：“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”这时，教者已无需再多言。

第三个环节拓展训练：面对刘伯承爷爷，你一定有很多话要说，请你拿起笔写写。进一步树立学生思想，做一个真正的男子汉。

但在教学中也发现了一些新的问题，就是我自身存在的缺陷：课堂语言不够精炼，有待日后更进一步地努力！

以上是本站小编为大家整理的小学语文教学反思《军神》，希望对大家有所帮助。

竹竿舞教学反思篇五

语文园地课通常都是按部就班，一个环节接一个环节讲解，这样的课堂远远达不到活力课堂的要求。在调研课中，我选择了上语文园地一，这是一个挑战。上完课下来，很多地方值得深思。如何把“设疑、探究、生成、评价、应用”运用在复习整合课中，需要继续探讨。从园地内容看，有“口语交际”、“习作”、“交流平台”、“日积月累”“词句段运用”等这几个内容。我把“交流平台”、“日积月累”放

在一节课上一起讲。对于这两个内容，如何连接、如何过渡是备课时首先要思考的问题。以前讲这些内容时，我并没有认真思考连接和过渡的问题。但是对于一节完整的课，这是不行的。从这节课看来，我对教材的研读与把握还是需要进一步加强。备课不仅要认真，还要钻研，这样才能更好让学生掌握。在背诗歌环节，我按照三年级在经典文化学习中的方法让孩子们用不同形式读，大致说诗句意思，比赛背诵，说背诵方法。在“读读背背”内容上，把重点放在了认字上，应该是把重点放在区别形近字上，可通过组词形式区别。备课，还是备课，钻研，继续钻研，学习，永无止境，才能实现活力课堂。

竹杆舞教学反思篇六

1. 能够运用各种花纹有序的组合表现鱼身的变化，感受线条画带来的美感。
2. 引导幼儿学习用油画棒进行简单的套色运用。

教学

ppt□范画、双面胶、剪刀、黑色水彩笔人手一只、油画棒、彩色纸。

一、观看图片引出主题。

1. 小朋友们，你们知道这是什么地方吗？（海底世界、海洋馆）有谁去过海洋馆，你在那里看到了什么？（各种海洋生物的表演）
2. 海洋馆里有各种各样的鱼，这些鱼身上的花纹是怎样的？（有全是点的，波浪线的，方块的……）
3. 教师根据幼儿的回答，画出相应的花纹。

二、观察了解线条画的特点。

（出示鱼的轮廓）

师：刚刚我们说了很多种花纹，现在我们给这条鱼穿上漂亮的衣服，让它变成一条漂亮的鱼。

1. 小朋友们，

你们想给这条鱼画上什么花纹呢？

（幼儿说一种，教师在鱼身上画一种）

小结：原来这些简单的点、线、面也能组合成一幅看上去复杂又美丽的画。

2. 今天这条鱼呀，不仅很漂亮，还会发光呢。

三、示范介绍发光原理。

1. 教师示范让鱼发光的方法。

2. 请幼儿说一说使鱼发光的秘密。

四、提出要求幼儿作画。

1. 先把鱼的主体勾勒出来。

2. 运用点、线、面来装饰，装饰时线条排列清晰。

（教师指导，帮助个别幼儿合理运用线条，中途若发现问题可请幼儿互相观察发现，同时鉴借别人的好的方法。）

3. 提醒幼儿作画完毕后在鱼的周围画上发光圈，凸现鱼的整体。

五、展示评价幼儿作品。

1. 请幼儿将画好的鱼沿鱼的轮廓剪下来，贴到老师的海底世界里。

2. 你最喜欢哪条鱼？为什么？

六、珍惜保护海洋生物。

今天，我们观看了很多漂亮的鱼，也自己制作了一些会发光的鱼。

可是现在，这些漂亮的鱼在不断的减少，因为它们生活的环境遭到了人类的破坏。

小朋友们，让我们从今天开始保护海洋生物好吗？

通过活动激发幼儿画鱼的兴趣，能大胆地表现“发光的鱼”。能用几何图和线条画出简单的鱼，并用色彩进行装饰，活动很成功。

竹竿舞教学反思篇七

本班幼儿虽然对树很熟悉，但没有真正认真的观察和了解过树，我设计的这次美术教学活动，先让幼儿回忆树的形状，再让他们观察各种树的形状，感受树形状的不同。为下面的粘贴作基础，最后在游戏版块中完成作品。

1、认识红、黄、绿三种颜色。

2、训练涂抹、粘贴等小肌肉动作。

3、锻炼手眼协调性。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

重点：认识红、黄、绿三种颜色；

难点：红、黄、绿三种颜色的区分；

1、红、黄、绿等颜色的碎卡纸（树叶）；

2、与幼儿人数相等的画纸（每张上画有一棵数，供小朋友贴树叶）；

3、小篮子（装碎卡纸用）。

4、浆糊小碟子

5、范画3张（其中1张已贴好树叶）

6、毛巾5条（擦手用）

（活动过程的表述不必详细到将教师、学生的所有对话、活动逐字记录，但是应该把活动的主要环节很清楚地再现，即开始环节、基本环节、结束环节、延伸环节。注：重点表述基本环节）

一、导入激发幼儿兴趣。

师：听，这是什么声音？（教师作吹气状）。是风的声音，原来是风婆婆来了，风婆婆喜欢旅行，她还喜欢帮助别人呢。有一天，风婆婆经过一个树林，忽然，听到一阵哭的声音，是谁在哭呀？（出示一棵没有树叶的小树），原来是小树在哭。风婆婆停下来问小树：“小树，小树，你为什么哭呀？”小树说：“我的好朋友都穿上漂亮的新衣服了，只有

我没有，我好羡慕他们。”风婆婆笑着说：“别着急，让我来帮助你。”风婆婆对着小树吹了口气（教师作吹气状），小树马上就穿上了漂亮的花衣服。旁边的小树可高兴啦，他们也要风婆婆给他们穿上漂亮的花衣服。可是风婆婆太忙了，她想了想，哎，幼儿园里小朋友的小手很能干的，请他们来帮忙吧。今天老师把小树请到了幼儿园里，一会儿就请小朋友帮小树穿上漂亮的花衣服。

二、示范和讲解。

1、师：那我们用什么给小树做衣服呢？老师这里有许多五颜六色的树叶，有红色的（出示），有绿色的，还有黄色的。（。来源教案网）现在请小朋友告诉老师，这片树叶是什么颜色的。（随意拿起一片叶子，重复几次）。

师：对了，是长在树枝上，所以我们要把树叶贴到树枝上，掉下来就不好看了。我们再来贴一个。

3、请个别幼儿来贴。

引导幼儿手脏了要用毛巾擦手。

三、幼儿操作活动，教师指导。

1、操作要求；叶子上涂糨糊的时候要涂均匀。贴的时候要轻轻的，不要忘记用手压一压，手脏了用毛巾擦手。

2、幼儿操作。指导幼儿用各种颜色的树叶贴在指定的地方。

四、评价作品。

1、展示作品。

2、评价作品

1、小小展览：把小朋友的画展览出来，让小朋友学会欣赏别人的作品。

2、散步时引导幼儿观察各种树叶的形状。

通过活动幼儿知道了树的形状，粘贴的方法，培养了幼儿动手动脑的能力和合作学习的能力。

竹竿舞教学反思篇八

在前两周的组内教研课上，我讲了一节语文课，题目是《好日子》。《好日子》这一课以三只老鼠春天播种，秋天收获为线索，写出了它们过上了丰衣足食的好日子，在劳动过程中体会到了劳动的幸福和创造的快乐，告诉我们只有靠劳动才能过上好日子，只有靠智慧生活才会更美好。

新课程强调“学生是探究学习和发展的主体。”语文课程必须关注学生不同的探究要求，爱护学生主动探究的意识和进取精神。在教学时，通过设问“三只老鼠的好日子是什么样的？它们是怎样过上好日子的？”让学生通过学习课文，结合图片合理想象，激发创新意识，发表独立见解，促进双向互动。

本节课是我这学期以来上的。比较舒服的一节课，也是学生们感到非常轻松乐学的一节课。课虽然结束了，但留给我的思考还没有结束。认真反思本课的教学，我个人认为有成功之处也有需要改进的地方：

（一）运用多种方法识字，突出了识字教学的重点

这节课，我主要采用随文识字的方法，在学生对课文有了初步的了解之后，结合课文引出生字。在识字的过程中，运用了多种识字方法，不仅关注了汉字的音和形，更关注了字义的教学，更好的突出了识字教学的重点。学生们识字的积极

性很高，课堂气氛轻松愉悦。

（二）注重教给学生阅读方法，字词训练扎实到位

学生是学习的主体，理解课文时始终给学生以层层推进，引人入胜之感，让学生不断探索，从而体验到获取知识的快乐。在学习课文的过程中，我让学生通过找一找、画一画、读一读、说一说等语文实践活动，理解课文内容。学生通过这些活动，体会到了小老鼠的辛勤劳动，感受到了只有劳动才能过上好日子。我也通过这些活动，渗透了阅读方法的教学。在教学中我还出示了实物的花和各种瓜的图片激发学生读文的兴趣。从看图到读文，从中让学生理解、体会小老鼠的勤劳。他们由此深深地感悟到只有辛勤地付出与劳动才能创造出这样的“好日子”。学习课文之后，我又进行了及时的字词检测和训练，在检测的过程中适时点拨，有效地巩固了本节课所学的知识。

教学是一门缺憾的艺术”，虽然在备课时想的挺全面，但是课堂上的实施总会有些不尽如人意的地方。在本节课课堂上学生都比较活跃，回答问题的积极性很高，但是当学生回答完问题后，我的评价形式比较单一，激励性的语言用的也比较少，所以没有充分让学生感受到成功的喜悦。在以后的教学中，我一定要努力改变这种状况，让我的评价更有针对性和激励性，也让我的课堂教学更富有活力。