

# 活着读后感有庆死的时候(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 活着读后感有庆死的时候篇一

我妈总是担心我会越活越孤单，怕以后孤身一人，客死于他乡，连一个埋我的人都没有。

我知道她的担心，她太了解我的性格。自卑且自负，孤单又不知道如何融入人群。

她总试图用在我情绪低落时候给我讲些自己周围的事和人，自己种的芝麻谷子今年长的可高了，隔壁邻居搬走了，然后让我放宽心，时日还长，别想太多。讲到最后，以我的不耐烦告终，因为我早已忘了村里的地，地里该怎么种的种子，我告诉她，别和一个精神病讲道理，你的道理在他那里是把尖刀。

我时常想，或许他们没有送我读书，我会比现在快乐的多，在东山放羊，西山种地，傻呵呵的娶个老婆，生个孩子，在北山的山腰盖个房子，然后平平淡淡过日子。

我一直不明白为什么活的不开心，我同学说这是矫情。

我原来一直以为自己看了那么多书，知道那么多道理，但是我依旧没能过的很好，我百思不得其解，却依旧到处给人讲道理，劝人好好活。

知道我后来的自以为是，工作后我自以为经历过确切的讲是

看过那么的生命流逝，自己应该可以结合那些道理让自己更加豁达，让自己的道理更加深入人心。

于是，我给老l讲道理，我告诉她什么才是好好活，什么才是康庄大道。只是她听不进去，我知道她抑郁症犯了，越说越激动，摔碎边上的盘子，要拉开自己的手腕，我都蒙了。我从来不知道讲道理能杀人，还自以为是的和她讲道理。

或许是太脆弱，或许是性格，也或许是后天经历。

我和人一直举《活着》的例子，结局是牵着牛的李富贵。为什么要牵头牛呢？人性哪有道理可言？一个疯子就更没有道理可言了。

某些人，垮掉了。

悄悄的，像个人是的，悄悄的跨掉了。

l说从来不奢望有个人去深入了解自己，也不需要谁雪中送炭，只是希望那些不了解自己的人留些口德，也不要自以为是，在一场自以为是的道理里杀死一个脆弱的灵魂。

## 活着读后感有庆死的时候篇二

一开始知道《活着》这本书，是在我的学生时代，曾听过姑姑的讲述。后来知道了有部非常知名的电影《活着》斩获了国际大奖，由此看了整部影片，影片故事跌宕起伏，扣人心弦。在男主角福贵身上，淋漓尽致的展现了整个中国的近现代史的发展与变革。故事讲述了主人翁由民国到战争，再到新中国，又经历文革等等时代的变迁。一个人怎么受到了如此多的苦难！

后来在我高中毕业那年的暑假，一个偶然的机会有了原著——余华的这本《活着》。书并不厚重，黄色的封面尽显时代的沧桑，可以说是一篇并不算长的长篇小说。书里描绘了一个中国农民从青年的纨绔，到中年的变故，再到老年的凄凉！讲述了一个关于战争，苦难，亲情，友情与死亡的故事。

那个炎热的下午，坐在老家的竹木梯子上，一口气读完了它，痛心至极。被里面的故事所发生的一切一切深深打动。原著内容甚至比电影里更加凄惨和令人悲痛。在这个故事里，男主人翁福贵一家仿佛上帝从乐园中赶出来的受难者一样，其人生就是为了曾经的出逃而赎罪，在经历一番苦难后进入坟墓的关口。故事从主人翁母亲的凄惨离世，到女儿不幸又变成了哑至此真正的悲剧才开始渐次上演。主人翁福贵妻子家珍因患有软骨病而干不了重活，儿子因与县长夫人血型相同，为救县长夫人抽血过多而亡，女儿凤霞与队长介绍的城里的偏头二喜喜结良缘，产下一男婴后，因大出血死在手术台上，而凤霞死后三个月妻子家珍也相继去世，二喜是搬运工，因吊车出了差错，被两排水泥板夹死，外孙苦根便随福贵回到乡下，生活十分艰难，就连豆子都很难吃上，福贵心疼便给苦根煮豆吃，不料苦根却因吃豆子撑死！虽然最后苦根的死亡电影版有了删节，我想也大概是为了照顾观众的情绪吧！尽管如此，但主人翁还是一如既往地活着，这部小说把人生的苦难描写到了极致。原著里凄惨的主人翁福贵被一次次亲人的死亡，内心撕扯的粉碎，最后只剩老了的他伴随着一头老牛在阳光下回忆。

作者余华用不乏温情的笔触在描绘这个关于死亡的故事。我想这就是作者想表达的那个年代中国百姓的生活吧。

在原著中，每个人物的刻画都是那么的生动而又现实，他们中没有一个人逃避责任，而是勇敢的承担起了这一切。

在我看来这本著作的背后，它讲述的不单单是一个苦难中的

幸存者的悲哀的故事，而是讲述了一个经历种种磨难还活着的人的经历和感受。在一切灾难面前唯有活着最为真实，当人对生活有了这等感悟，一切就变得淡定多了。就像在我们现实生活当中，经过一场重大变故的人，往往会改变自己的世界观和人生观一样。读完此书，使我内心久久不能平静，能让人对活着有更坚韧的力量！我们所有人都没必要患得患失——活着总比死亡幸福。

## 活着读后感有庆死的时候篇三

真希望自己好像从未活过，最好像流星，划过即逝。也可以像夏天的蝉，知知的叫个几天几个星期。

你存在着即是一件苦差事。你得经历许多难以想象的事情，许多意想不到的事情。你无法预知明天的太阳到来之时，他会带着怎样的光色。也许在明天，下一轮太阳升起之时，有些人有些事，就从此与你擦肩而过。

你渴望有个人知道你，了解你，就像月亮了解太阳落下她就要升起一样。

你渴望被照顾，渴望被理解，渴望被安慰。可是很多事情都好像差一点点一样。

很多事你只能暗暗埋在自己的心里，因为新的记忆会随着岁月的增长慢慢吞噬旧的记忆。活着即一种修行，一种历练。

每个人都有每个人的难处，你无法选择自己的身世。不过既然出生，你就得竭力得好好活着，为了自己，为了自己，为了自己。

## 活着读后感有庆死的时候篇四

导语《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、三反五反，大跃进，文化大革命等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，仅剩下年老的他和一头老牛相依为命。下面小编为大家推《活着》读后感范文，欢迎阅读！

“人的幸福要等到最后，在他生前和葬礼前，无人有权说他幸福”——出自余华的短篇小说《活着》的自序。我很喜欢这本书，因为每当读这本书时，我就会觉得自己所面临的一切困难其实都不算什么，人总是这样，如果他没有体会到真正的痛苦，他会天真的以为他所面临的是天大的困难，所以便忧郁困惑，一筹莫展。读了这本书便给了我莫大的勇气去追求我想要的幸福。

“幸福是什么？”这是一个人从生到死都在追求的东西，也是一个人人生价值的所在，但往往还是有很多人找不到他们想要的幸福。而我就以读了《活着》这本书后的感悟来浅谈我对“幸福”的一些看法吧！

活着，是为了什么而活？还是单纯的为了活着而活着？活着，是大自然赋予我们最基本的能力，简单的两个字却充满了对生命的渴望和对幸福的追求，但往往现实却给了我们太多的苦难、无聊和平庸。而我们只能一点一点的去忍受，去担负起生命赋予我们的责任，在经过一次又一次地披荆斩棘后才寻找到了属于自己的那朵幸福之花。正因为得来不易，所以才更加渴望和珍惜。

主人公叫“福贵”，一个在现代人看来略显俗气的名字，可是却代表了那个年代天下父母亲对子女的殷切期望。但什么是福？什么是贵？也许他们并不知晓，他们既单纯得可爱，也愚昧到可悲。于是一个个悲剧就此诞生，出生在富贵家庭的

福贵并没有那么像父母所希望的那样富贵，他的人生还是发生了戏剧性的转变，到最后才知道好好地活着才是老百姓真正的福贵。想来也是警醒我们每个人：今天你所拥有的如果不努力抓紧，明天也许就不是你的了。要珍惜眼前，活在当下。

福贵的一生可谓当时底层社会的一个缩影，劳苦大众对于生活的磨难只有坚忍，而没有力量去改变他。赌光家财，气死老父，他的人生从平坦大道走向了死胡同，但最可贵的是他乘着自己年轻气盛，以狂妄不羁的性格得到了他这一生中最爱的女人一家珍。他的幸福大门为家珍而开，也从未关过。

福贵的一生是那么的漫长也是那么的短暂，让我强忍悲痛来复述他的一生吧！成亲不久，赌光家财，气死老父，同时失去了最有力的精神之柱和物质之柱；家道中落，岳父强行带走怀孕的媳妇，好在家珍最后回来了；外出买药，不幸被国民党抓壮丁，战场上捡了一命，但也许是他的母亲一命换一命的吧；回到家以为全家四口人可以安心过上好日子了，不料儿子有庆十三岁时却因为救人献血过多而死，生活再次陷入悲痛；女儿凤霞人机灵漂亮，但因为小时候的一场高烧变成了聋哑人，本来就不舒心的日子更加难过，还好找到了一个能当半个儿子的女婿一二喜；在以后的这段时间里恐怕是福贵一辈子中最快乐的时候了，女婿对他们很好，全家其乐融融，但可怕的事又发生了，女儿凤霞在医院生孩子的时候死去了；不久之后他生命中最珍爱的人，终于承受不了打击离他而去；但好歹他还有爷孙三人相依为命，没过几年二喜因为一次建筑事故被水泥板砸死了；原本一个六口之家，还剩两个人，但命运觉得给他的痛苦还不够多，再一次夺走了他只有六岁大的外孙的生命。一个迟暮之年的老人，经历了如此多的生死离别，却依然坚强得活着。因为他知道，在这个世界上还有人需要他，被人需要也是一种很大的幸福；因为他知道，上天让他活着是去努力追求幸福的，尽管幸福离他很远，尽管只剩他一个人，但只要他自己不放弃，明天也许幸福就来到他身边了。有人说过幸福就像一只翩翩蝴蝶，你永远也追不上它，但它却在

不经意间落在你的肩上。

宽容、善良是开启幸福之门的钥匙。福贵的儿子有庆是为了救他战友春生的老婆才不幸死去的，一开始家珍不肯原谅春生，但大家经历了提心吊胆的文革后，命运悲苦的他们还是重归于好，所以遭遇不幸却依然懂得宽容的福贵仍然是幸福的，他用宽容和忘却来清除痛苦，让内心有更多的空间来容纳幸福。

也许我们所看到的，福贵的一生除了苦难还是苦难，但我相信任何人都会被他这种坚强所打动，从而来坚强地面对自己的人生。也许福贵的一生窄如手掌，但也许能宽若天地。

幸福只是内心对生命流转的一种感受和领悟，而这种感觉不在于它的长短，但只要我们感受到了它的存在，珍惜它的存在就已经获得了幸福。

在贫苦的边缘，幸福仍然可以光顾，在光鲜的背后，幸福也许仍然味同嚼蜡。是否幸福，不在于你所处的环境，而在于你所营造的心境，是否幸福，不在于你拥有了什么，而是在于你内心感觉到了什么。做事遵循于本心，幸福就可以很简单，幸福的内心才是成就我们幸福人生的主体。

积极追求幸福是没有错的，但我们在匆忙赶路的时候，却忘记了祝福。现在的我们似乎都处于这样一种状态：一直在忙，一直在往前赶，以为拼命赶路的我们会在某个终点获得幸福。于是在这种不能停止的追求当中，我们深感疲惫，却一直不曾追到我们希冀中的幸福。生命本就是一个过程，如果我们只是匆匆忙忙、平平庸庸的追求幸福，然而却忘却了生命中的点点滴滴，那么我们是否幸福，都早已没有了感觉。所以当不停向前奔跑的时候，适当慢下来，欣赏沿途的景和人，也许你会收获不一样的东西。

生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛；同样生活中也不缺

少幸福，只是缺少感知幸福的心灵。就让我们放飞心灵，感悟幸福吧！

## 活着读后感有庆死的时候篇五

他，输尽祖业，生活困苦不堪；他父母先后离世，后被抓去当壮丁；他，女儿生病骤变聋哑，儿子抽血却被抽死；朋友自杀，女儿难产，妻子病死，女婿遇难，到最后外孙也因意外撑死掉了，只剩下一头老牛在残阳下陪他淡淡的感叹人生.....

福贵的人生篇章，弹起来就是一首苦难的交响曲，命运在岁月的谱线上填满了悲伤的音符。每次他为生活沸腾起来的心，总是不知不觉的`化为一缕云烟，又消散在生活的风雨中。然而，福贵默默地忍受、乐观地面对灾难的身影，在月光下不断模糊，最终分散成千千万万个“福贵”的身影，随着月光散布在中国大陆上。这群身影，不知为何却“像鸟抓住树枝时那样紧紧地抓住我的心”。

纵使失去了所有亲人朋友，生活困苦不堪，福贵仍乐观的活着。这我不禁认真思考：活着，究竟是为了什么？或许，正如作者所言，活着不是为活着以外的任何事物而活着；人，仅仅是为活着本身而活着。活着，不因为沉舟在旁而拒绝千帆竞渡，哪怕是病树的前头也有万木争春。

人活着总是要经历苦难的，或多或少。在苦难来临时，我们应该做的不是消极的逃避、一味的退让，而是像福贵一般稍作休息又笑着继续走下去，因为人活着就是要去经历、承受苦难才会成长。就如赵美萍所言，经历是一笔财富，苦难是一座金矿，苦难的经历是一所人生大学。

只有去承担去忍受苦难，人才能在某个蓦然回首的瞬间，找到自己的幸福。



就如忍过了寒冬，才可能看到山花烂漫；忍过了磨砺，才会有宝剑锋芒毕露；忍过了破茧的痛，才有蝶儿翩翩飞。且不说贝多芬、霍金和史铁生等人如何勇敢地承受人生苦难的洗礼；就连路边的小草，在路人的压力下，仍坚强的活着，不为其他，就为了活着本身。因为活着本身就是最大的一笔财富，只有活着才有希望。

活着的目的，就在于经历过了苦难，早上起床时仍能对着镜子发出感慨：我还活着！活着的意义，就在于活着本身；活着的力量，就在于承受苦难的重量。将灾难的这杯苦酒一饮而尽吧，如同福贵老人一样，把苦难当做你的老友，无论生活的苦难怎样欺负你，渡尽劫波，一笑泯恩仇。只有笑对灾难，才能把人生的悲惨世界谱写成一曲英雄赞歌。

福贵还活着，也只有福贵才能活着，他经历的苦难太多了，苦难的巨浪不断的打击着人生这叶扁舟，但是最终他都凭借着坚忍活了下来，因为他懂得热爱生命，他知道活着，就是对苦难最有力的嘲笑，像海燕面对暴风雨的笑，这是强者的笑！

夜深，掩卷。抿一口新茶，久涩余甘，大概，这就是活着的味道。