

# 教学反思论文(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 教学反思论文篇一

《西江月夜行黄沙道中》作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人沉浸在丰收的喜悦之中，热爱农村生活的思想感情。

本节课我设计了以下三个教学环节：

在第一个环节：温故知新，导入新课，创设诗意课堂中。

我们知道兴趣是最好的老师，为了激发学生的学习兴趣，激起学生热爱古诗词的情感，激起学生学习古诗词的求知欲，我设计了这样的导入：唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。相信你们也积累了不少，老师来考考大家，敢接受老师的挑战吗？接着我出示诗词卡片。学生很快进入了良好的学习状态。然后，我让学生在风格迥异的两段音乐“中国功夫”、和“明月几时有”中真切感受到词豪放、婉约的不同风格，引出作者和本节课将要学习的诗词《西江月夜行黄沙道中》。

第二个环节：初读诗文，感知诗意。

在这一环节中我让学生采取多种多样的朗读方式朗读。首先让学生自己读读诗，然后指读。当我发现该同学字音读的十分准确时，采访同学：“你觉得自己读的怎么样？我来采访采访你。”借机强调了生字字音，“转”、“见”，使同学对

字的读音印象十分的深刻。接着，我引导同学们读诗要有节奏，古人读诗手舞足蹈，于是我就让同学们拍手读诗，又学着古人“踏歌”而读。后来我让同学们借歌曲《明月几时有?》来唱唱这首词，又是朗读方式的延伸。

第三个环节：品读诗文，体会情感。

在古诗词教学中，根据古诗讲究“诗情画意”的特点，在读好的基础上，设计想象画面、说一说等方法，为古诗和今天的理解，作者和今天的学生搭设一个桥梁。古诗带给学生的是更多想像的空间，这样的创造性的预设有助于把学生引入深远的意境。如在本课中我让学生结合自己的理解，用自己的话描述画面，想象人物的心情、感受，体会人物的心理活动。加深了学生的理解，帮助学生体会意境。

总之，这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。

原文欣赏：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

## 教学反思论文篇二

反思：

首先，没有圆满完成教学任务。准备的拓展延伸内容——播放

“中国达人秀”第一季总冠军刘伟的视频，带动学生进入情境，受到感染，进一步理解“硬汉”形象。（实现情感态度与价值观这一目标），由于时间关系只是几句话就带过。这点应该是《老人与海》教学的一个重难点，也是联系实际拓展延伸的一个好话题，就这样匆匆过掉，很可惜！

其次，教学节奏不紧凑。本文虽是节选，但篇幅依然很长，文中有大段大段的心理描写，学生预习课文得有一定耐心。从学生课堂表现来看大部分学生课前未作预习、对课文细节甚至情节不熟悉，反应慢，不能很好地配合分析学习。另外由于要一个课时完成教学任务，我设计的内容含量过多，课堂上分析占用的时间也过多，这样就造成了教学节奏缓慢、不紧凑，课堂气氛不活跃的后果。

第三，我尽量把重点放在学生学习的过程中。比如给学生时间速读全文梳理课文情节，引导学生分析刻画人物形象的手法及其作用并理解人物形象及小说主题，鼓励学生畅所欲言，这样学生的概括能力、语言组织表达能力都得到锻炼。

最后，教会学习方法上，做得还可以。分析塑造人物形象的方法及其作用时，指导学生结合具体语段具体分析，然后再找出共性归纳概括，所以学生对塑造人物形象的方法及其作用分析得很好。

改进措施：

- 1、学生谈到的问题只要有道理，就要加以肯定。十几岁的孩子是非常渴望得到老师的肯定的。激发他们学习的兴趣就需要老师多表扬，因为有了成功的体验才会有下一次努力的尝试。
- 2、要调动学生的积极性、主动性，让学生成为课堂的主人，不要包办代替助长学生的惰性。

3、上课要有激情，用自己的激情感染学生、带动学生，为学生创设相应的学习情境。

4、提问要干脆利索明确，不能拖泥带水、含糊其辞。同时提问还要注意技巧性，抓住学生心理，才能引发他们积极的思考。提问的技巧主要要注意三点：

(1) 思考性，提的问题要有点深度，能引发学生积极思考；

(2) 竞技性，让学生在竞争中学习，这对他们也是一种挑战；

(3) 幽默性，提问能做到幽默，让学生在轻松的环境中学习是最好的。

5、力求把每节课讲得有新意：

(1) 解读文本，看到别人看不到问题

(2) 拓展延伸，上升到哲理层面

(3) 联系实际生活，然后应用于实际生活。

## 教学反思论文篇三

在新课程的实施过程中，我们欣喜地看到传统的接受式教学模式已逐渐被生动活泼的数学活动所取代，课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知欲和表现欲。在“以学论教”的今天，结合一些在教学中的具体案例，从学生的变化看课改，别有洞天。

学生已有的生活经验、活动经验以及原有的生活背景，良好的课程资源。在“生活中的立体图形”这节课中，不同的学生依据不同的生活背景进行活动，自己抽象出图形，制作出纸质的立体图形。彼此间的交流，实现了他们对立体图形

关键特性的理解和认识，大家共同分享发现和成功的快乐，共享彼此的资源。

在“代数式”这节课中，由上节课的一个习题引入，带领学生一起探究得出一个规律 $5n+2$ 由此引出代数式的概念。在举例时，老师指出，“其实，代数式不仅在数学中 useful，而且在现实生活中也大量存在。下面，老师说几个事实，谁能用代数式表示出来。这些式子除了老师刚才说的事实外，还能表示其他的意思吗？”学生们开始活跃起来，一位男孩举起了手，“一本书 $p$ 元， $6p$ 可以表示6本书价值多少钱”，受到启发，每个学生都在生活中找实例，大家从这节课中都能深深感受到“人人学有用的数学”的新理念，正如刘老师所说的，“代数式在生活中”。

在日常生活中，经常听人们议论ct技术、磁共振成像，但很少有人能将其中的道理讲清楚。然而，学习了七年级上册“截一个几何体”以后，几乎所有的学生都能体会现代医学的ct技术竟然和切萝卜类似。

在学生上网查询，精心设计、指导下，成功地进行了“我是小小设计师”的课堂活动：这节课是以七年级数学上册的一题作业为课题内容设计的一节课，以正方形、圆、三角形、平行四边形设计一幅图，并说明你想表现什么。事先由老师将课题内容布置给学生。由两位学生作为这节课的主持人，其他学生将自己的作品展示出来，并说明自己的创意。最后，老师作为特约指导，对学生的几何图形图案设计及创意、发言等进行总结，学生再自己进行小结、反思。整节课学生体验了图形来自生活、服务于生活的现代数学观，较好地体现了学生主动探究、交流、学会学习的有效学习方式，同时这也是跨学科综合学习的一种尝试。

“统计图的选择”教学设计和教学中，要求学生以4人小组为单位，调查、了解生活中各行各业、各学科中应用的各种统计图，调查、收集你生活中最感兴趣的一件事情的有关数据，

必须通过实际调查收集数据，保证数据来源的准确。学生或通过报刊、电视广播等媒体，或对他们感兴趣的问题展开调查采访或查阅资料，经历搜集数据的过程，搜集的统计图丰富多彩，内容涉及各行各业。学生从中能体会统计图在社会生活中的实际意义，培养善于观察生活、乐于探索研究的学习品质及与他人合作交流的意识。

## 教学反思论文篇四

本节课结束后，我第一个感觉是：时间有点紧张，因为课后巩固练习没有全部完成。由此我知道课的设计和课堂生成中还有一些问题，再和同行们讨论交流之后总结几点：

1、紧扣“送温暖”这个课题达到了激发学生的兴趣、引导学生从生活实际中解决问题的目的，这一设计根据儿童各阶段心理特征和小学数学知识间的内在联系，创设情境，激发学生强烈的求知欲望，因势利导，让学生主动、积极地去获取知识，也体现了数学生活化的主题，同时恰好的体现了新课表注重“知识技能、过程和情感态度价值观”的三维目标。

2、参与探究实践，增强课堂互动。由于课堂中营造了一个让学生自己发现问题、分析问题、解决问题的良好氛围，因此有效促进了师生互动、生生互动。教师把书上的例题作适当的改编，为学生打开一扇“新”、“趣”、“乐”的“研讨——探究”之门。通过揭示和呈现矛盾，激发学生的求知欲。学生获取新知识时，总是基于原有的认知水平而发生、延伸和发展的，当原有知识不能直接解决新问题时，认知就发生了矛盾。这时要揭示和呈现矛盾，并根据儿童的心理特点，激发学生旺盛的求知欲，引导学生去探索解决矛盾的方法。例如先由已学会的知识（被除数最高位够除）引导到未知（被除数最高位不够除），通过讨论探究获得新知。

1、课的容量偏小，随课出现的一些习题没有及时处理，为后面的学习设置了人为“障碍”——因为为了下一节课的学习

必须要处理清上节课的内容，势必拖延教学时间。再次为我敲响了警钟：向课堂四十分钟要质量。

2、在讲述三位数除一位数的计算方法时，通过各种方法对算法讲解、练习的比较到位，但是对算理的讲解不够到位，需要加强。

3、数学课的缜密度还不够。例如出示课前练习的时候，要注明练习要求（在括号里填上最大的数 $5 \times x \leq 36$ ）再如练习判断等题目的时候言辞要严密。数学是一门不能有半点马虎的学科，要求教师备学生、备教材、备变化的同时不能忘记严密谨慎。

## 教学反思论文篇五

幸运的我随着国培历史的研修，看到各位名师及专家都是以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述为我们搭建了一个极好的学习提高的平台，使我的教育教学思想得以更新，使我真正体会到教育教学是一种艺术，总感到还有许多学习的地方，觉得自己要学习的东西实在是太多了，受益匪浅，收获极多。

### 一. 大胆课改，引领学生掌握学习方法

1. 自主学习。调查表明，历史课对于学生来说是：一半欢喜一半忧。其原因就是，学生最感兴趣的是历史内容与故事，但学生的学习历来是被动的、消极的，没有学生自己劳动体验到的经历与真实幸福，因此要把课堂时间该还给学生的一定给学生，积极倡导学生的自主学习，克服学生学习的枯燥、乏味。

2. 合作学习。新课改中特别提倡学生的合作学习，让学生乐于同他人合作，共同探讨问题，交流学习成果，增强自身解决问题的能力，同时也有利于学生认识自己，认识别人，取长补短。

短,共同进步。

3. 探究学习。新课改特别强调学生用“自己的眼睛”去发现、去感悟,所以我们应通过形式多样的活动,鼓励学生勇于从不同的角度提出问题、分析问题,通过多种途径探索解决问题,有利于学生创新能力的培养。

## 二. 以生为本, 体验乐趣

有关资料表明:我们阅读的信息能学习到10%,听到的信息能学习到15%,所经历体验过的事能学习到80%,因此,我们要积极倡导并落实学生对学习活动的思考与体验,肯定学生以自己特有的方式认识和感悟世界的能力,关注学生的内心体验,对学生发现的问题(质疑问难)及时给予表扬和肯定,并引导其自己解决即让学生担当教学的主角,让历史教学充满生命的活力,给每个学生提供成功的机会,把成功交给学生。长此以往,让学生学习历史处处有自信,时时有喜悦,体验到学习历史的乐趣。

## 三. 善于挖掘现实生活资源, 激发学生学习兴趣

历史教学应该教给学生什么?对于这个问题,相信很多人第一时间给出的答案一定是:历史知识。不错,历史教学的首要任务就是普及历史知识。但是很长一段时间以来,中学的历史教育教学仅仅重视历史知识的传授而忽略了其他,这无疑陷入了误区。任何一种教育,其终极目标都应该指向人的发展,指向以能力和个性为中心的人的全面发展,历史教育也不应例外。我们传授历史知识的根本目的不在于应付考试,而是要培养学生的人文素养,提高学生的能力。

总之,通过这次研修学习,我学会了站在素质教育的高度来审阅自己的教学行为,从而不断提高自己的素质,提高教学水平和教学效率。同时也清醒地认识到:专家与名师之所以能成为专家与名师,是与他们那广博的知识积累和深厚的文化底



蕴,与他们辛勤的付出、不断的积累总结分不开的。“不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香。”是其最好写照。

作为一名中学历史教师,应抱着对社会、对学生终生发展高度负责的精神,“以学定教,关注学生,促进发展”“让反思成为一种习惯。”在工作中必须给自己定好位,必须走“学习—反思—研究—实践”相结合的发展之路,树立新的学生观和教学观,转变角色,构建和谐师生关系,以学生为本,鼓励学生的个性,以责任心和爱心为学生的成长服务,让自己与学生一道与时俱进,共同进步。