

# 最新远山的梦读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 远山的梦读后感篇一

简单的故事情节，甚至鲜有冲突和波折，就在轻描淡写中，石黑一雄就把不同的文化背景、不同的时空背景中的几个人物刻画的生动、鲜活和深刻。

区别于其他作品描写战争对人类摧残的血腥与残暴，只是区区几点暗示的背景点缀，却让人更能感到那种令人窒息，深入骨髓的压抑与伤痛。

战争让名门闺秀的佐知子失去了几乎所有家人，让她流落在她所唾弃的生活环境和邻里环境中，只能不断欺骗自己通过一个只会玩弄她的美国醉鬼让她摆脱困境重燃美好生活的假象，这些失去也让她变得冷漠甚至残忍，她淡定的试图淹溺小猫的场景是多么的令人寒意顿生，而她从伯父家带走（偷走）精美茶具也把她的品味追求描写的多么栩栩如生。

万里子阴郁、多疑、任性、执拗、不能像同龄人一样去学习，也没有一个朋友，面对对她甚至都冷漠的母亲，生活里可以说没有一丝色彩。可是她爱好美，她喜欢画画；她渴望友情，陪伴着她的小猫；或者她掩藏的充满着爱，她也试图去取悦于母亲，当看着被母亲淹死的小猫时，她的无助、痛苦又是何等的撕裂。

第一人称的悦子是一个富有爱也被爱着的人，她可以给素不相识的佐知子以无私的帮助，她被绪芳先生所解救也无微不

至的疼护着绪芳先生，她热爱生活，喜欢杜鹃花，她善良，甚至要特意停下脚步放误入油灯的昆虫出来，她包容，小心呵护着她两人丈夫，和两个一个热烈一个阴沉的女儿。

还有热爱着祖国与传统却被时代抛弃的绪芳先生，身居高位的遗孀却放下身价重拾生活的藤原太太，难以走出痛失爱人阴影的藤原儿子，一心努力争取生活却惨遭不幸的二郎，包括一直悲惨自杀却始终未出镜的景子等等都诠释了在那个背景下丢了生活却又重拾生活的人们的纷杂场景。

人，有的时候很脆弱，包括肉体，可能为疾病、意外、战争所摧毁，支离破碎。

人，有的时候很坚强，比如精神，卑微或高贵，平淡或热烈，总是在那，描述着人本身。

## 远山的梦读后感篇二

悦子的女儿妮基，来到悦子在英国乡下的住所。在落雨的窗前，两人谈论起自杀的景子，像谈论一个很久以前的朋友，陷入悲伤，又有点躲闪。故事转入二十年前的日本长崎，那时悦子是个怀孕中的日本女人。战后的长崎，城市重建，高楼迅速立起，人们刻意回避战争话题，但伤痛如影随形：独自抚养小女孩的单身母亲，经营面馆的丧夫丧子的老妇，还有虽未明说，但凭着只言片语推测到的，在丈夫死去后重组家庭的悦子。作者石黑一雄是日裔英国人，但他着重强调，所有的故事与殖民无关，与历史无关，与文化冲突无关，长崎只是主题和故事构思完成后，他最后为故事寻找到的合适的地点。所以，尽管读者都难免从这个故事中感受到日本二战后的余殇，但既然作者解释了，就不要过多执着于对故事背景的解读上了吧。“回忆”是石黑一雄几乎所有作品中用来表现主题的重要形式，《长日留痕》中，一位英国管家在旅途中如穿珠子似的，回忆在贵族城堡中发生的两次世界大战之间的往事；《被掩埋的巨人》中，一对公元六世纪的不列

颠老人，在寻找出走的儿子的途中，也逐渐找回了丢失的记忆，随着所有人记忆的找回，不列颠和撒克逊两个族群的仇恨重新被唤起；《远山淡影》中，悦子在英国的乡村别墅中与英国女儿妮基的对话，让她回忆起二十年前发生在长崎的一段往事……悦子的回忆模糊不清、充满矛盾和混乱：悦子在怀孕时遇到一对母女，女孩因在战争中见到了残忍的一幕而变得诡异和敏感；母亲不顾女儿的抵抗，执意跟着一个丑陋的美国人去美国，虽然口口声声说一切是为了女儿的未来，但谁都看得出她的自私。悦子是个善良淳朴的日本女人，对这对母女给予无私的帮助，但联想到二十年后英国的境况，不难想到：那个自私的母亲就是悦子自己吧，美国也不是美国而是英国，而那个诡异的女孩就是她强行带到英国的大女儿景子。从小就遭受精神创伤的景子，被母亲强行带到文化差异巨大的西方，母亲很快再婚并生下二女儿，新家估计也没给景子太多的关怀，她最终在英国崩溃自杀。石黑一雄说：“我喜欢回忆，是因为回忆是我们审视自己生活的过滤器。回忆模糊不清，就给自我欺骗提供了机会。作为一个作家，我更关心的是人们告诉自己发生了什么，而不是实际发生了什么。”人心复杂，会美化回忆中的自己，甚至会扭曲回忆以求心安，到最后，连自己都相信了那就是事实，悲痛、悔恨、仇怨，这些不好的情绪好像就能被掩埋似的。悦子将自己塑造成一个传统的日本良人，像讲述别人的故事一样，回忆那对母女——其实就是自己和自杀的大女儿——的故事，正是表达了作者的意图：人不愿直面自己的不堪或痛苦，于是借别人的故事讲自己的故事。整本书是由悦子一个个回忆片段拼凑而成的零散故事，读者要靠自己的想象填补回忆的空白，纠正回忆的错漏。人物之间，维持有距离感的互相关怀，最亲近的人，也礼貌而克制。有很多对话，但不浓烈，带着物哀的美感。神经质的女孩、带有象征意义的猫、溺死的婴孩……估计因为套用了日本的背景，石黑一雄的行文风格和意象的使用也有意或无意地贴近了日本。……我们看书，会震撼于情节的跌宕起伏、情感的波涛婉转，会佩服文字运用的老到，震惊于作者人情的练达、思想的通透。但有一些书，不在此列，不好描述，喜欢上，只是一种“感觉”而已。

“感觉”说不清道不明，但切切实实存在，不喜欢一个人，是没“感觉”，喜欢一本书，是有“感觉”。上一次有这种“感觉”，是上大学时看吉本芭娜娜的《厨房》，也是一个很简单故事，忧伤又低徊的。可能多数作家的处女作，都凝结着作家最初始的纯真幻想和不带匠气的才情。《远山淡影》用极其寡淡的文字，构建了一个云山雾罩的场景，木屋边的河水、窗玻璃外淅沥沥的落雨、树林和山岚……如此多带水的景物一笔带过，但反复提及，不知不觉间，便生了湿漉漉的意境。正如书名，从远远淡淡的文字中，我们捕捉到一点远远淡淡的東西，如山，如影，很远，很淡，又很幽暗，侵入肌理，令人陶醉的忧伤况味。这个故事，细小潮湿，读完如清晨徒步归来，不知去了哪里，通身沾着雾气，久久不散。

疯狂迷恋这种无处不在的lost之感，仿佛身体和精神同时失落于遥远的异乡，于凄风冷雨中谛听反复吟唱的安魂曲，用他者的伤情浸润自己的灵魂。可说是轻度自虐的快乐。

如此潮湿的女性故事，如果不注意了解作者信息的话，很可能会误认为是个女作家写的。受它影响，我又马上找来石黑一雄的另外两本书——《长日留痕》和《被掩埋的巨人》，结果什么鬼啊，一本长句子满天飞，充满西方老式小说的古板调调，另一本虚虚实实竟有点像卡尔维诺——失望。果然，作家风格一成不变是罪，风格百变也是罪。

## 远山的梦读后感篇三

日裔英国作家石黑一雄是2017年诺贝尔文学奖获得者，而这本《远山淡影》正是他的处女作。我曾说过，如果他的作品翻译成中文，我一定会拜读一本，如今终于读完了他的处女作。

这本小说断断续续看了一个多月之久，许多故事片段也跟着若隐若现，犹如书名一样，看后心中并无太多波澜。

石黑一雄是位特别擅长写回忆的作家，用他的话说：我喜欢回忆，是因为回忆是我们审视自己生活的过滤器。回忆模糊不清，就给自我欺骗提供了机会。作为一个作家，我更关心的是人们告诉自己发生了什么，而不是实际发生了什么。

这本小说有几个主题很明显，战后生活、自杀、移民、探亲、孕妇、孩子的猫……故事中讲到许多日本人的传统，比如见面要鞠躬，女人要会沏茶、做饭等等。

那个时代还没有网络与手机工具，怀孕中的悦子还要带着公公去拜访一些熟人，见面要行礼。

生活的挣扎与矛盾，让故事也变得有趣。虽然结尾没有交代一切结局，也许结局就在每个人的脑海里，朝着心中的那个结局结束。

## 远山的梦读后感篇四

半个世纪，走完人生大半，悦子因为女儿回来，五天时间回忆起近二十年的过往。

二十年前，因为长崎被轰炸而亡夫，后嫁给一位电器公司职员二郎，已经怀孕。所住之处，有山有河，却充斥着战争和爆炸后的悲凉气息，很多存活下来的人时时会想起曾经的生活和亲人朋友。

偶然认识万里子的母亲佐知子，或许是看着这对孤独的母女，心有同感，很想接近，或者是也想逃离这个地方。佐知子为了自己也为了孩子，想离开死气沉沉的日本，等待某个英国人带她移民，虽然等待的日子不断延后。她曾经是大家闺秀，舒适安闲的日子被战争化为乌有，不愿寄人篱下却无所依靠，自傲又自卑，让她情绪偶有失控，言语举动都是从小到大的教育和日本的人文环境熏陶下该有的得体，却突然会失去对万里子的耐心，当面溺死万里子的三只猫，读来隐隐脊背发

凉。多么想离开这个全是死人的地方，才能做出这等残忍的事情。佐知子近看已经老去，大抵是经常操心却隐忍不发的缘故。

二郎的父亲绪方先生，是老一辈的代表，道出许多对故人的牵念，和儿子二郎的交流也像一盘棋一般，少到独自去走。二郎拼命工作，客气的挽留父亲，父亲识趣的表示仍然要离开。前一晚下棋不愉快，早上，父亲等待儿子走后才出房间吃早饭。老人不愿给孩子添任何麻烦，孩子只能做了父亲或者年龄渐长才能体会这隐忍的爱。

面店老板藤原太太是里面最乐观的人，适应了不可抗力造成的生活转折，丈夫和大儿子已经离开，还有二儿子。面店不大，招待只有简单的面，活下去。

景子是大女儿，回忆里她孤僻，成年后自杀而死。景子或许就是万里子，而悦子就是佐知子，为了离开日本，移民国外，搬家让小孩难以适应新的环境，无法融入新环境造成的自闭，无法选择的无奈造成的自卑，这些都让万里子或者景子长大后，发现自己与世界格格不入，死亡是一种妥协和解脱。

妮基是二女儿，与大女儿关系恶劣。出生就在国外，生活不富足却安稳，自然无法理解姐姐敏感的性格。她也是有一些与众不同的，独自居住在伦敦，结婚对于她也不重要。

意识流小说的印象还停留在卡夫卡的《变形记》，导致经常对着墙上的斑点脑洞大开，《远山淡影》的描写也有相似，看似没有一点刻意，泼墨于白宣，丝丝渲染延伸，随你去看，每一个分支都在，却没有终点，不能穷尽。

## 远山的梦读后感篇五

《远山淡影》是一本好书，对我的感触是很深刻的，作者或许会这样想：大错已经铸成，与其一辈子活在内疚里，不如

自欺欺人，让自己好过一些。

我喜欢回忆，是因为回忆是我们审视自己生活的过滤器。回忆模糊不清，就给自我欺骗提供了机会。

《远山淡影》还描写了积极向上、乐于助人的藤原太太，保有日本生活习惯但在民主观念上已经西化的绪方二郎，新崛起的阶层“三菱公司董事长”的夫人和儿子，虽有日本血统但行为习惯、思想观念完全西式的妮基等等人物形象，表现了战后日本的变化和不同国家、民族的文化差异。

让我印象深刻的还有一段是关于已经西化的绪方二郎和仍然坚守战前日本民族传统和气节的悦子的爸爸的对话，像是我们现在爷爷和00后孙子的对话一样，都觉得对方顽石一般，这也是从最真实的一面给我们展示了二战后日本人民在精神上的斗争。

日本作家的小说都非常容易读下去，他们的字句总是会被我一种雪地白茫茫却又不知道下一个脚印踩下去是否会陷入深渊的迷离感。这位诺贝尔得主对人性的洞察在这本薄薄的书用浅白的对话间毫无波澜地展示了，不得不说观察生活的用心。

我似乎迷迷糊糊知道为什么这本书叫《远山淡影》，有些内疚与伤痛我们刻意在心头萦绕浓浓的雾，那些我们爬过的山，我们远离，终于不再那么清晰。