

最新读简奥斯汀的读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读简奥斯汀的读后感篇一

想必大家都听说过一句话书籍是人类进步的阶梯，在这个寒假，我在学校任务与自身好奇的驱使下加入了读书人的行列。阅读了不算多的五本书籍，在其中，我还是想说说看完《傲慢与偏见》之后的想法。

《傲慢与偏见》写于现实主义小说作家简奥斯汀笔下，被毛姆列入十大著名小说之一。它属于简奥斯汀前期的作品，初稿写于1796年10月到1797年8月，最初取名为《初次印象》。1813年1月30日，《傲慢与偏见》历经些许波折后终于问世。简奥斯汀于1811年至1818年期间，先后刚发表了六部小说，分别为《理智与情感》、《傲慢与偏见》、《曼斯菲尔德庄园》、《爱玛》、《诺桑觉寺》以及《劝导》。虽着六部小说均是以男女青年的恋爱及婚姻为题材，而与其余五部小说所不同的是，《傲慢与偏见》的主线为男女主人公的爱情纠葛，共计描写了四起姻缘，是简奥斯汀最富于戏剧素材也最引人入胜的一部作品。

文章中，女主人公伊丽莎白贝内特的家庭是以一个顾家、温文尔雅却又不愿被麻烦事缠身的乡间老绅士为父亲和一个只想着叫女儿们嫁个有钱人家为母亲以及性格个性均不相同的五姐妹组成的，大女儿简贝内特是一个乐观、思维缜密、温柔、漂亮、善解人意却又比较内敛的女孩，深得大家的喜爱，二女儿也就是女主人公伊丽莎白贝内特是一个聪明机智、有胆识、有远见、有很强的自尊心并且会为他人考虑的女孩，

是老绅士贝内特一直最喜爱的孩子，三女儿玛丽深深扎住在学习的海洋里，四女儿凯瑟琳与小女儿莉迪亚经常在一起，所以她们有相同的观点和想法，而小女儿由于从小不受约束，养成了放荡不羁、贪慕虚荣、轻信盲从的不良性格，并且这种性格导致了她的失败的婚姻。

读简奥斯汀的读后感篇二

女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。

读完这部名著后，我便不由自主为伊丽莎白和达西结成伉俪感到衷心的祝贺，也为书中两个傻人哄堂大笑，同时也陷入了沉思。

书中的确有两个滑稽人物。贝内特太太是个智力贫乏、孤陋寡闻、喜怒无常的女人，因为嫁女心切，完全生活在一厢情愿的幻觉中，每遇到一个有钱的单身汉都会将其视为自己某位女儿的私人财产、与贝内特太太截然不同，柯林斯牧师是个集自负和谦虚于一身的蠢汉，他一方面对贵族德布尔夫人自贱，另一方面又对他人自命不凡，经常生活在妄自尊大的幻觉之中。他到朗伯恩，准备施恩式地娶贝内特家的一个女儿为妻，借以“弥补”将来继承财产对其一家造成的损失。贝内特太太一听大喜，于是两个蠢人上演了一出喜剧。

奥斯汀的讽刺技术真是了得！男主角达西最初断定，贝内特家有那么多不利因素，几个女儿很难找到有地位的男人，后来

恰恰他娶了伊丽莎白。而伊丽莎白曾发誓决不嫁给达西，可最后还是做了达西夫人。更可笑的是不可一世的凯瑟琳·德布尔夫人，为了阻止伊丽莎白嫁给达西，先跑来威吓伊丽莎白，又去训诫达西，殊不知她这趟奔走为两位默默相恋的青年通了消息。反而却是贝内特夫人最后被证明是正确的，她认为“有钱的单身汉总要娶位太太，这是一条举世公认的真理。”这是多么令人惊讶呀！

读简奥斯汀的读后感篇三

很早之前有朋友介绍这本书了，几次拿起又放下，最近终于完完整整的看完了一遍。

我个人是比较喜欢故事类文章的，但初次接触这本书觉得挺没意思的，开篇是平平淡淡的叙述，人物介绍也很平常，总体感觉没有什么过人之处，觉得很难继续读下去，但随着不断深入的阅读，发现书中铺垫很多，人物描述也很仔细。

本书展示了十八世纪中后期英国社会贵族阶层的婚姻状况，中产阶级班纳特家五个未出嫁的女儿们的恋爱婚姻为基点，主要以伊丽莎白为主线，她在班纳特家五个女儿中的二女儿，她敢于追求爱情、漂亮聪明、坚强有主见。女主初次遇见男主达西先生觉得很看不顺眼，再加上男主个性傲慢，不屑于人际交往，两人之间的傲慢与偏见是避免不了的。这种观念的存在，伊丽莎白拒绝了他的求婚，并且痛斥了他一顿，正是这一顿的痛斥，让达西先生认识到自己的傲慢，并因此而改变。最终伊丽莎白对他的偏见也随之冰释。两人终成眷属。

傲慢与偏见，是我们很常见的弱点和毛病，每个人都很容易被自己的主观印象所驱使。因而容易造成彼此之间的误会。一个人的第一印象并非不可改变，我们要加深对别人的了解，再定夺对别人的看法。

想到生活中在追求恋爱的道路上，很多人因为金钱、名利和

其他的原因而动摇。不可否认这些原因是要考虑，但不是第一考虑对象，我们更应该考虑对方的某些缺点是否能接受，或者对方是否会改变，都不能那就果断放弃，但也不要因为别人的一些话、一些观念而改变自己的决定，幸福需要自己争取。

读简奥斯汀的读后感篇四

初读这本书的时候还是中学。爱情只存在于文学作品之中(我小时候看武侠剧里的言情都觉得烦)。时隔多年，从伊丽莎白访问彭贝里那段读至末尾，却有了完全不同的感受。也许直到这时，才隐隐明白此书为何成为传世的经典。

这个是个既现实又理想的故事。由作者的终生未嫁就可见端倪。然而我始终认为简是快乐的，不然她笔下的人物何以优雅而可爱?生活在梦想中，只要时间足够长，也是喜悦的。而婚姻所带来的琐碎与不完美，也许反而会造成痛苦与悔恨;爱情的光芒，亦不会如此璀璨。

简直不能相信，离那个时代，已经过去了一百多年。而时间的洗涤只能愈发显出简对人性深刻的洞察。在这样的时代，尽管选择已经多元化，金钱和地位仍然是人们竞相角逐的主要目标，却也有那么多人孜孜不倦地追求着“传说中的”爱情。其实不难理解会有人会把伊丽莎白的爱情理解为“看到大庄园，动了心”。因为人的眼中往往只能看到自己觉得重要的东西。简极力塑造的达西的“高贵品质”，或许在他们心中虚幻而遥远，并不足以为凭。然而对伊丽莎白来说，人的因素才是最重要的。她也幻想过成为大庄园的女主人，但是一想到一旦这样，舅父母就不会肯来游玩，“她幸亏想起了这一点，才没有后悔当初的事”。想想看，即使是与舅父母之间的情感，也超越了对财富的渴望;对她的那一点点虚荣心，我们也不必过分苛责了。

你们仍然会相爱吗?

还是在挑剔的目光中，擦肩而过……

读简奥斯汀的读后感篇五

我刚进大学的时候在学生会呆过一段时间，后来因为自由和懒惰的缘故慢慢退了出来，有天有个外系的同学跟学生会某个跟我共事过的mm打听我的情况，她么，那个mm顿了顿，是个很聪明的女生。

聪明，这两个字是强调说的，我明白她的意思，是用作贬义的性质。

那个时候我就形成一种疑惑，对于女人而言，什么样的聪明是合适的，什么样的聪明却是会被抵制和攻击的。

丽萃的聪明在于自我意识强烈，她明确的知道自己喜欢什么，讨厌什么，该做什么，不该做什么。所以，她在适合的场合优雅，在不适合的场合机智。我当年看了3遍bbc的电视剧，最喜欢的镜头有两个：一个是她步行了很远去宾格来先生的庄园看望生病的姐姐，在快到的地方碰到了一只大狗，她愉快和与它玩耍。那时达西先生正好站在窗边看到这一幕，眼光便久久的不能离开。她的率性和自我讨好得到了达西先生的认可，很明显，他仰慕那个自得其乐的她。而另一个镜头是达西小姐弹钢琴的时候，宾格来小姐为了讽刺丽萃提到了威廉姆，达西小姐心理一紧，琴声戛然而止，连达西先生都忍不住脸色大变。这个时候丽萃迅速的走了过了微笑的道歉，她说是我忘了给你翻琴谱害你不能弹下去，语气自然，态度得体，一方面安稳的达西小姐的慌张，另一方面解决了达西先生的忧虑。那一瞬间达西的表情变化很值得回味，他看着丽萃的眼神，充满了激赏，然后马上的，是无与伦比的. 喜爱。

大方得体，机智有益，雪中送炭的女人会让男人感激，但锦上添花的女人才是男人最大的梦想。

《傲慢与偏见》里面达到这个水准的女人有丽萃、简和夏绿蒂，相比之下，简是直接嫁给了梦想的生活，夏绿蒂是嫁给了妥协之后想要的生活，而丽萃是嫁给了通过努力改造之后的生活。

她们之间便没有什么高低之分，关键在于她们自己的内心需求，如人饮水，冷暖自知。

而还有另外一个群体如莉迪亚，她漂亮并且无知，嫁不嫁得好只与运气有关，但这一点并不由我们来评判，因为对于头脑里一根杠杆两个齿轮的个体，她对于幸福和不幸福并没有自我意识的认知，只要能满足眼下的生活，就没有什么失落感。

这个道理适用于所有人群，所以傻瓜容易快乐，智者充满痛苦。

如果我是普通的男人，大抵会选择夏绿蒂，她与我持平或者比我高那么一点点，欲求不高，容易满足，放在身边很安心，现世安稳，岁月静好。

若再稍微优质一点，那么我定然会选择简，大方得体，漂亮讨喜，入得厨房出的厅堂，能娶回家自然要好哈争取。

但若是条件好到女人趋之若鹜，信手拈来都是顺畅容易，我定然是要挑个丽萃出来，反正美女唾手可取，不找个机智有趣棋逢对手的女人明显对不起自己的智商和品味，更关键的是，被宠溺惯了，还真需要一个恶人来折磨自己。

无非是看谁的由外到内更加强大罢了。

但如果你完全没有那个情商和智商，那就还是歇着娶个莉迪亚就好，至少她简单好哄，没那么多的精神消耗。

我记得以前和大学时的男朋友吵架，他气愤的说，连钱都哄不好的女人真讨厌。我哈哈大笑，为他这句写实的精彩而觉得有趣。这漫长的人生，经过简单之后复杂一点有什么不好，只要有更宽广的胸襟和强大的心灵，没有知音并不可怕，怕只怕，自我催眠和将就。

认清形势，不做幻想，如果一个人对你说你太聪明我不能娶你，相信他，他是真的配不上你，无论他说的目的是真诚还是借口。