

小说穆斯林的葬礼在线阅读 穆斯林的葬礼读书心得体会(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇一

由于我有一次性买多本书的习惯，这本书被搁在床头那摞高高的书里盖灰尘，直到那天睡觉时做梦，手一伸碰倒了那摞书，那高高的书堆一下子砸了下来，把我砸了个七晕八素，而那本书也跌到了我跟前，清醒过来后我随手翻了起来。

这是描写回族一个穆斯林家庭六十年间的兴衰，三代人的命运浮沉，两个发生在不同时代，有着不同的内容却又交错扭结的爱情悲剧，故事的开头是一个花甲妇人，手提一盒蛋糕，脚步匆匆的往一座北京四合院走去，路上的风景是她所熟悉的，引起了她对往事的感慨，到了四合院门前，她又犹豫了，手抬起了又放下，始终不敢去碰那门钱上被岁月所腐蚀成黑色的铜环，一扇门，隔着两个世界。

这是第一本让我感觉把“爱情”这个抽象词表达得那么真实的书，当新月卧病在床，知道自己的病已经不是现代医学可以力所能及的时候，她请求楚雁潮放弃自己，任自己自生自灭，楚雁潮愤怒了，他向新月解释：“爱是什么？爱就是火，火总是光明的，不管那熊熊燃烧的是煤炭还是木材，是大树还是小草，只要是火，就闪耀着同样的光辉！爱就是爱，它是人类自发的美好情感，我因为你才爱你，此外没有任何目的，不要用‘自我牺牲’这样的词来贬低我，我们双方都不是祭坛上的羔羊，我们付出了爱，也得到了爱，爱得越深，爱得强烈，爱得长久，这就是一切！”

这里又顺带了另一段悲剧爱情，主角是她的哥哥韩天星和她高中时的挚友陈淑彦，韩天星爱上了和他同在一家工厂工作的朴实女孩容桂芳，可是他的母亲梁君壁看不起容桂芳的家世，用离间计离间了他和容桂芳，两个相爱的人因为误会咫尺天涯，在新月病重的情况下，韩天星娶了陈淑彦，没有爱情的婚姻，却也为韩家延续了香火。

最后一章“玉别”，以一首苏轼的“水调歌头”落幕，韩家遭遇了巨变，倾覆了韩子奇“政府公务人员”的地位，抄家，赶人，韩子奇在打击中死去，怀着对女儿的思念，怀着没能见上梁冰玉最后一面的遗憾，死不瞑目。！

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇二

有段时间不读这类的作品，我通常喜欢把文字分类。简单的、沉重的、激励的、消沉的……这本书是被我化为沉重的一类，我不大触摸这一类，情绪难以平静。

记得上大学的时候，友人推荐我看这本书。不明白什么原因一向拖到这天。当翻开这本书，读过第一章，我就被深深的吸引了。伏案苦读了三天，这天早上最后泪眼婆娑的结束了这部作品。但是一向到下午我仍回旋在故事当中，感受着一个个主人公的生与死，爱与恨。

回族女作家霍达用玉和月两条鲜明的主线，以独特的'结构阐述了一个穆斯林家族60年代的兴衰、三代人命运的沉浮以及在不同的宗教信仰下的感情杯具。当看到书的题目时，我认定这是个杯具，葬礼，从字面意思看，肯定有主人公死了。看完才明白，书中的葬礼不仅仅仅仅是生命的结束，还埋葬了汉人与回回之间不同宗教信仰下的感情。感情在那个年代，穿但是伦理、世俗和信仰的鸿沟，杯具一个接一个的产生。无论你爱的多么执着，那么激烈。我不禁为美丽而聪颖的新月和才华横溢的楚老师惋惜，也为玉儿和韩子奇感到悲哀。

作者的笔法也令人佩服，该书以玉和月为主线，自然也少不了对他们的描述。玉给人以纯洁、灵气的感觉，月给人以恬静、幽美，但是玉是易碎的，月是悠远的。故成就了如此让人回味、清美忧伤的作品。

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇三

很早就听说过这本书，但一直很遗憾没有真正认真拜读过，这次偶然的机会，终于使我幸得一睹风采，终于断断续续读完你了。此刻我的胸膛内莫名的激荡着怎样的情怀呢？好像是久违了的感动，好像是没克制了许久的共鸣。我被主人公的命运所深深牵引，为他们担忧，为他们不平，为他们痛惜，为他们哀伤。最后我竟也成为他们中的一分子了。原来人类的感情都是如此类似，伤痛也是如此类似。现在我所留下的零星片语均不过是暂时的混乱的。我只把它粗粗速读了一遍，留下的不过是些粗陋的见解。

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇四

一个穆斯林家族，六十年间的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同形态却又交错扭结的爱情悲剧。《穆斯林的葬礼》通过塑造的几个栩栩如生的人物形象，深入揭示了华夏文化与伊斯兰文化的撞击融合；展现了穆斯林民族在历史的长河中的心路历程；诠释了人生的真谛、爱情的真谛；读罢仿佛让人在这场悲剧中接受了一场圣洁的洗礼。

“悲伤逆流成河”，用这句话概括这部五十万余字的茅盾文学奖经典作品再合适不过了。它如同一部忧伤的画卷，向读者展示了一个玉器世家由盛转衰的悲剧，一个父辈韩子奇与梁冰玉对真爱的执着却败给了红颜俗世的悲剧，一个子辈韩天星与容桂芳因为门户阻碍而使相爱的人不能在一起的悲剧，更有本书主人公韩新月与楚雁潮的还原了爱情本来面目的感情却败给了残酷命运的悲剧。这些都恰如安意如说过的那样：“我们的情感一直是缠绵深重的，好像作茧自缚的蛾，

将自己和对方深深缠绕，一代一代人，前赴后继。”纵使人定胜天，在死亡面前，一切伟大都渺小到不堪一击。

本书主人公韩新月和她的老师楚雁潮的爱情之路一路艰辛。艰难感动，幸福并且疼痛。他们顶着“师生恋”的舆论压力，冒着“回族人不能与汉人通婚”的宗教阶级，为爱而生，为爱而死。楚雁潮在我看来十个内心极苦的人，新月纵然还是个孩子，一切责备之词都会只针对他，压向他。一个人不哭，不是因为他不悲伤，或许是他学会了伪装，伪装起自己的一切痛苦与眼泪，习惯性地坚强。他要成为一座山，一座屹立不倒的山；一把伞，一把遮风避雨的伞，让新月的世界里只有温暖。但命运，万恶的命运却又给这个苦命的人开了个不大不小的玩笑，新月的病倒成了压死骆驼的最后一根稻草。这就是命运。曾经做过一道选择题“机会和命运，你会选择哪个？”现在的我会毅然决然的选择命运，不是对命运的苟且与屈服，是命运的力量，真的比我们想象中的还要大得多。

韩新月，她的一言一行、一颦一笑都让人如沐春风。这个纯洁的女孩毫无心机，淡然的生活在自己的世界里。不期而至的爱情让青涩的她措手不及，但作为新时期女性的代表，她勇敢的接受了这份真爱。在外人看来衣食无忧的她同样压抑着内心各种的痛楚。看似和睦实则危及潜伏的'家庭，迷离的身世，还有疾病都这位少女承受这本不该她这个年龄承受的一切。是的，每个人背后都有一旦不堪回首的或是清楚或是模糊的往事。

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇五

月，韩新月，是女儿，象征着纯洁，善良，明净。当他的爱情来临的时候，他的生命已经开始一点点的走向终点了。然而它来了，来的那么纯净美好，没有一丝一毫的杂质，然而和自己老师产生了感情，这又是不被允许的。不过他们不怕，什么也不怕，连死也不怕了，更何况爱情的阻挠呢？要走的人是注定要走的，谁也留不下，这是她的宿命。她离去的时候，

他那疯狂的吻，是初恋的吻，也是诀别的吻。死亡可以夺走生命。却带不走爱情。

小说写得很真实，无论是历史，宗教，手工艺，还是人的感情，虽然有关很多历史我都不太清，穆斯林的宗教文化，我也不甚了解，但是看完这本书，就是觉得很多东西好像就那麽真真切切的放在面前，大到一个葬礼，小到一块玉。作者在后续中说“我和主人公一起生活，每天从早到晚，又夜以继日。我为他们的欢乐而欢乐，为他们的痛苦而痛苦，我已经舍不得和我的人物分开。当我把他们一个一个的送离人间的时候，我被生死离别折磨的痛彻肺腑。”然而故事中的人还是要离开，一个又一个，排着对似的，不紧不慢的离开，悲剧故事都不可避免的如此。

印象最深的是，韩子奇身处英国伦敦时，给家里寄去的那份信。说是一份信，却也只是简单的一句话——“我们还活着，你们还活着吗？”还活着吗……在那样一个战争**年间，信竟然是这样写的，如此的问候，我心里一阵凄凉，一滴眼泪往下落。

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇六

寒假在家看过《穆斯林的葬礼》这本书，记得当时故事的情节深深地吸引我，我躲在床上偷偷地用一个晚上就看完了整本书，很清楚地记得当时还因为开夜车看书给妈妈狠狠地骂了一顿。可能是当时看得太快有些囫囵吞枣吧，《穆斯林的葬礼》给我留下的印象并不深刻，只记得书中的基调有些压抑伤感，但情节却引人入胜，你总想着看完它。《穆斯林的葬礼》这本书也成了我的一个读书情结，每当有人提起它时总想再细细地看一遍。这次去图书馆借书时看到有《穆斯林的葬礼》这本书第一个就把它放进了怀里。回宿舍在周六的午后捧着书痴痴地看了起来。

虽然我是一个回民，但是关于回族，我知道的很少，我只知

道作为回族人爱干净，不吃猪肉，男人们戴着一顶医务工作者那样的白帽；北京有一条牛街，里面住的都是回教人，还有教堂(清真寺)，如此而已。

《穆斯林的葬礼》是回族女作家霍达的长篇小说，曾获第三届茅盾文学奖。这一次看时因为有了大体模糊的印象所以看的比较快。作者给全书设置了一个带有神秘色彩的宗教背景，故事发生在一个穆斯林的家族中。伊斯兰教和他的信徒穆斯林对我们大多数的读者来说是一个神秘的事物，所以这也成为吸引我的一个重要因素。在文中看到了一个个描写细致的宗教场面，了解了有关穆斯林的许多风俗。作者本人是一个虔诚的穆斯林信徒，但在书中她并没有故意神化宗教，而是用一种清新流畅的笔触缓缓的记叙描绘，让读者在阅读的过程中产生一种十分纯净的感觉。同时书中的另一个背景是故事发生在一个和玉器有关的家族中。在中国传统文化中，玉是风雅高洁的象征，古人多以玉来形容比喻自己的品德、气节。例如有“君子比德于玉”。所以全文中隐隐流露出一种雅致宁静，与世无争的气息，但是玉同时也是一种财富，君子爱其品质，当然也会有人因为其价值而做出令人不齿的事情。文中作者分别用“月”“玉”为线索，分别描写了民国初期到解放前和一一前到一结束社会复苏的两个时期跨越六十年的历史。在这段复杂纷乱的历史中，不管是对两类人物冲突的正面描写还是侧面描写，都流露出作者本人鲜明的爱憎之感，同时这种情绪也深深地影响着读者的情绪。动荡的社会中容易产生悲剧，六十年中家族兴衰变迁，三代人命运沉浮，最终是一个个令人痛惜的爱情悲剧。读后会产生一种压抑的情绪，但却触及读者的心灵，令人有荡气回肠的舒畅，同时使人产生对历史对社会深沉的思索。

看了《穆斯林的葬礼》这本书，就如同走进一个完全新奇的世界。书里每一个细节，我都很“陌生”，只有书中小主人公新月在北京大学生活的那一段，因为北京大学的校园就是燕京大学的故址，我对燕大校园的湖光塔影，还是熟悉而且有极其浓厚的感情的。

回来再讲这本小说，我觉得它是现代中国百花齐放的文坛上的一朵异卉奇花，挺然独立。它以独特的情节和风格，引起了“轰动的效应”，这“效应”之广之深，大家知道得比我还多，我就不必细说了！

现在，我知道这本书正在译成许多外国文字，在海外出版，虽然里面有些删节，我对此还是十分欢喜。我愿意全世界的读者都知道在中华人民共和国的五十六个民族之中，有十个民族是穆斯林，而且在中国十亿人民之中，就有一位年轻的回族女作家，她用汉文写出了一本极富中国性格的、回族人民的生活故事。也让我知道了更多关于回族的生活与常识，使我对得起自己是“回族”这个称号。对于这本小说，在中国的言论和评价，真是多得不得了，好得不得了。我们中国有一句古谚，说“百闻不如一见”，亦愿海外的朋友们，都来读一读这本中国回族女作家写的奇书！

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇七

从姑妈的女儿手中借了一本《穆斯林的葬礼》来已经好久的了可是一直都没有时间看，因为要准备那可怕的期中考。

反正在家一天也是无聊的只好看它来打发时间罗，当我看到第三章了那个女主角才出现，我发现自己已经深深地爱上她，她是多么的纯洁，文静，宽容，是一个人见人爱的人，我的心也跟着回到了那个后代。

当我看到女主角死的时候，眼泪也不自觉地掉下来了，多么悲伤的命运一个和我一样大的女孩子。

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇八

禁不住友人的强烈推荐，终于翻开《穆斯林的葬礼》这本书。过去的和现在的，两条主线并行描述，到最终汇合，揭开所

有的谜底，感叹作者的巧妙构思，令情节更加引人入胜。加之作者深厚的文字功底，不乏精美文句，光是读这些文字就已然享受了，更别说情节扣人心弦，果然是本好书呀。

再说说剧中人物，无一例外，都是悲剧，所以看的过程，心情略显沉重。

最大的悲剧人物是碧儿，她是所有角色中最虔诚的穆斯林教徒，严格恪守着穆斯林的教规。早年丧父，为了家业，嫁给了父亲的徒弟韩子奇，碧儿不懂爱情，她认为教规最大，祖业最大，但是现实生活却跟她开了天大的玩笑。因为时事的变迁，韩子奇娶了玉儿，并生下了新月，新月生活在她的身边，时刻提醒着她曾经的痛苦，但又不能恨新月，毕竟是胞妹的孩子，有着同样的血脉，既爱又恨，复杂的情感，令新月对这个妈妈时常琢磨不定。最虔诚的穆斯林教徒，却原来嫁给了一个汉人。她最在意的儿子天星，因为她的从中作梗，拆散了一对情投意合的鸳鸯，非但没有得到儿子的爱，却只有儿子的怨恨。胞妹玉儿，因为她的不宽容，远走他乡，唯一的亲人从此天涯两隔。祖业“奇珍斋”因她的猜忌，葬送在她的手里——她不仅自己不幸，也给别人制造了很多不幸，她是故事情节的起因，一切因她展开。玉儿的远走他乡；天星没有娶到真爱；当年管家老侯受冤致死，老侯的子孙得以抄家，抄走了韩子奇的毕生收藏，致韩子奇抱憾离开人世；新月和楚雁潮的爱情随着新月的离去成为最大的遗憾，令人唏嘘不止。

韩子奇，天生对玉有着不解之缘，他的人生追求是玉。生活所迫，他误打误撞，跟随了穆斯林教徒吐罗耶定，本以为人生所求，就是前往麦加朝觐，但是自从他在“奇珍斋”见到美轮美奂的玉器，他突然意识到，玉才是他的追求，他的生命。他为玉生，为玉死，只可叹生活在那个动荡的年代，倾巢之下安有完卵。

新月，是书中的亮点，她是爱情的结晶，本来也将有一段浪漫动人的爱情，但是从她的出生，注定了悲剧的角色，即使

有着清新可人的形象，聪慧敏捷的头脑和善良温柔的性格，也没能抵抗命运的安排。

玉儿，是所有角色中最让人感到轻松的，比碧儿有文化、更多情，比韩子奇更勇敢，比新月能抗争。她不随波逐流，努力把握命运，虽然在感情上，屡受打击，但是她没有灰心放弃，反而更加勇敢地追求真爱，自爱、自尊、自立让她活得比其他角色更充实、更成功！虽然她也经历了早年丧父、中年无奈抛夫别女、晚年痛失爱女，但是她努力了，应该没有遗憾了。

这本书围绕穆斯林和玉展开故事情节，所有人物因对这两个方面的追求或悲或喜，诸多的悲剧令我怀疑，是怪对信仰太执着？还是怪世态动荡，个人太渺小，相对国家的命运，根本无力挣脱。

我能理解穆斯林教徒一生倾其所有，只为到麦加朝觐，哪怕乞讨着一路走过去，以成就其人生的辉煌时刻。他们内心只有，在外人看，也许他们穷困潦倒，但是他们的精神世界很富有。对信仰绝对的虔诚，内心是平静的、祥和的、坦然的。

大多数的人是游离于信仰与现实之间的，所以造成许多精神上的苦痛，除了吐罗耶定，其他角色都是悲情的。信仰与现实之间的矛盾，处理不好，就会造成精神上的困扰。

个人认为，人活着只为“体验”和“体现”。“体验”是指，虽然人的结局都是一样，但是活的过程千差万别，体验越多，过程越精彩，才不枉此生；“体现”是指个人价值的体现，“体验”是自己的事，但是人毕竟是有思想、有精神的，在自我“体验”的过程中，能够尽自己的力量助人，影响环境、改变环境，造福更多的人，不图流芳千古，只为造福子孙，推动人类文明的进程。这种“体现”可大可小，依个人的能力，尽力而为。

人生不过如此！

小说穆斯林的葬礼在线阅读篇九

读了回族著名女作家霍达的长篇小说《穆斯林的葬礼》之后。心里十分困扰，好像跨越了时空，经历了人的生老病死。

一个爱与悲，痛与冷，生与死的世界里那样感人的深情！一个回回的民族，演绎着那么悲哀的故事，却是那么深深切切，一幕幕在眼前凄凉的流过。我的心随之碎了。

作者以新月的母亲带着《月梦》而来为开始，以她携着《月魂》而区为结局。其中梁君壁是一个不朽的人物，她个性鲜明，性格刚强，书中说：“壁儿比母亲更胜一筹，天资聪明，长于心计，家里内外开支，一切都比母亲有数，虽不识字，却全凭心算，安排的井井有条。刚刚十二三岁就顶替了母亲大半，几乎是梁亦清小小的账房，梁冰玉却叫他管家婆。我个人认为他是一个能干，作做事果断刚强，但眼泪不容沙子的人。

她与妹妹矛盾最为突出，只因为是韩子奇的妻子，由于战争爆发，韩子奇不得不带着他最爱的宝贝远走他乡，就在此时，受到爱情挫折的梁冰玉执意与韩子奇前往，但没有想到，战争一起就是十年，他们俩人相依为命，而且产生了爱情，不久生下了新月。战争结束后，他们又执意回到了魂牵梦绕的北平，回到了阔别已久的故乡。但不懂爱情的梁君壁又怎会容忍自己的丈夫与自己的妹妹的苟且之事呢？一气之下，将妹妹赶出了家门，在梁冰玉的一再恳求下，留下了自己的女儿，自己回到了英国。

这也造就了新月的痛苦，她丢下了女儿一人独自面对情感世界。爱情常会对错误视而不见，永远只以幸福和欢乐为念。如果他勇敢的站出来，与新月一起用清醒的头脑，明亮的眼睛，坚强的心，陪伴新月在不忙迷雾的人生中牢牢把握自己

的命运闯过一道道难关，或许新月的命运是另一种结局。

在书中我看到了人性的弱点，看到了人生的无奈，更看到了生命的价值，我们是否该惋惜，在新月生命花开之时，却带着对爱情的憧憬，走向了生命的无常。比起而来，我们又是多么幸福，我们有的权利，又去爱的权利，难道这还不够吗？但我们还不满足，以至于我们永远不会快乐。

然而这本书中，我受到很大的启发和鼓舞，它让我明白了知足常乐的道理。贪欲多少可怕，它只会给你带来痛苦，带来烦恼。所以我们要热爱生命，善待生活，善待自己，关爱身边的每一个人。

穆斯林圣洁的诗篇，充满了悲剧的美感！

让我的眼泪放肆一次吧，眼前的世界从清晰变得模糊不清，我的心接受了一次生命的洗礼和膜拜，被什么洗涤过了，慢慢的随流水荡漾开去，久久不能平息。隐隐约约，一曲用小提琴弹奏的歌曲，在我耳边响起。

只因为有这个社会，悲剧不再上演。

文档为doc格式