

# 诗经氓读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 诗经氓读后感篇一

《诗经》是我国第一部总集，共有305首诗，按内容可分为“风”，“雅”，“颂”三部分，“风”和“雅”更贴近普通百姓，其内容更加通俗易懂。

我最喜爱的一首诗是《蒹葭》，全诗共有三段，皆以起兴开头。全诗描绘了一位年轻人为了追求河那边的“伊人”而不顾道路险阻的情景。

首句“蒹葭苍苍，白露为霜”给人一种清新的感觉，无须过多的修饰，就能让人遐想万千。次句“所谓伊人，在水一方”适时地点出了年轻人已被“伊人”所吸引，同时暗示路途遥远。第三句“溯洄从之，道路且长”表明了追求过程的艰辛。第四句“溯游从之，宛在水中央”写出了年轻人认为“伊人”渴望不可及的心理。

追寻“伊人”的过程是一个漫长而又艰难的过程，但年轻人却始终执著地前进着，一种被称为爱的感情鞭策他努力，给予他克服困难的勇气，因为心里有你，再大的风雨也不畏惧，因为心里有你，苦一点也愿意，爱情的力量总是不可估量，它能够让你倾尽全力，即使失败也不后悔。

这是《蒹葭》给予我的启示，而《蒹葭》又仅仅是《诗经》中的一首，如果我们能细细研究每一首诗的内涵，取其精华，

虽然会耗费一定的时间和精力，但那将是一件很有意义的事。

有些人认为学习古代文化会让国家停止不前，那可是大错特错了，除去科技的进步外，对比古今作品，反倒觉得很多现代文章比不上那短短的几十字古文，现在不少人追求快餐文化，静不下心来，使得传统的中国文学底蕴正逐渐流失。所以，我真的很希望大家能在空闲时间多读一读那些流传了几千年的名家作品，读一读真正的中华经典。

## 诗经氓读后感篇二

离别总是诗歌里最伤感的主题，尤其是男儿被迫搁置儿女情长，为国出征，这样的离别更填一层悲壮之情。

还记得《周南·汝坟》里，那个苦苦思念着在外服役的丈夫的女子吗？男儿在外为“王室”奔命，她在家里却食无味、寝不眠，日思夜想。

这首《击鼓》则以出征在外的丈夫的视角，与之遥相呼应。他用不乏愁怨的口吻，叙述了随军出征中的慌乱与危险，回忆起出征前与爱人分离的场面来。他紧握着姑娘的手，对她立下誓言：倘若我能回来，一定与你白头到老，生则同居，死则同穴，今生今世，永不分离！

嗯，用现在话说就是：等打完这仗我就回老家结婚……

可能所有的flag立得越坚决就太容易倒吧。所以他只能悲痛疾呼：距离太远，相会太难；分别太久，我怕一不小心就再也回不去了，难以履行我的誓言。

我们读历史，往往只能看得到王侯将相之间的战争与和平。但在历史的聚光灯找不到的地方，却有无数不为人知却感人肺腑的悲欢离合。

也许我们从史书寥寥几行的记载里，看到的只是贵族操纵战争时的纵横捭阖，可这些民间流传下来的诗歌，却从一个个小人物的视角，为我们还原了一段不一样的历史，告诉我们，他们不是作为故事的衬托、甚至仅仅作为统计胜负结果时的庞大数字的一个小分子，而是有血有肉、有情且至深的真实的存在过。

也许，与李白的那首脍炙人口的《子夜吴歌》对比来读，更能体会这种战争中离别带给普通家庭的复杂情感：

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

### 诗经氓读后感篇三

丝绦拂曳，独钓河州。

悠哉闲游，天水独色偶掠鸿雀，伛偻稀往，握刀柄直耍个风响。竹路悠长，远闻犬吠，少有孩提嬉闹，寂清无风。走他半里现茅门，少年心性，腕间着力，刀白锋泽，枯叶早落，唰唰欲折人家桃。

睥睨斩尾芦渡天远，间揽长绢紧发，望水江涛引轻愁。挑刀荡浪水波，幽幽，悠悠。风起微萧，想来春到。唯见暮浪击残，想罢未得心上喜悦，轻叹岸到村郭。

持剑，击节疾，拍声张。转腕甩花样，剑光乍泄轻寒，明映烛光月白。叱咤助兴，利刃破空突刺，收势翻身疾转，点腕左右微动，连绵起势。斩影连环泄幕光，展腾跃激昂，落地划作剑弧，凌厉张扬。三叠拍息，骤然收势。余威震，银龙吐息归鞘，之余清鸣悠越。

撇头忽见那女子身影，白衣同流苏飞扬，或是偶然遇到露得风姿，倒是见笑。

只有这一眼，忘不了——

在夜深人静是偶尔想起她，忆起那是全世界的光都汇集的闪亮——忆起初见时的那一撇，每一处细节，每一处情景，忆起她半遮半掩的浅笑和她逆着光的影子。

辗转难眠，只知道她是我的光。

## 诗经氓读后感篇四

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

这是谁家女子，倚着绿绸之堤，乘着一叶小浮舫，轻轻的从江岸划入沚中。几对雎鸠惊得掠过岸间，无意间回眸，不禁栖在不远处的芦影里痴痴地望着女子，仿佛早已忘记了恐惧。几点涟漪随着她纤细的手指，飞溅入岸花间，晶莹的水露几个跌宕盘旋，迎着朝花的笑颜，争先抢后的装点着蕊蕊。参差荇菜，左右流之。再美的花，在这位清婉的姑娘面前，都显得黯然失色。所谓伊人，在水一方。水湄深处，风度翩翩的公子，独倚望江楼。他在心间淡淡描摹着伊人的容颜。水滨之秋景，笙歌处处随，雪花的芦苇，悠悠苍苍，萋萋采采。蒹葭下的淑女，在公子眼中，显得更加动人心弦。青青子衿，悠悠人心。或许，在他的心房深处，夕照里的望江楼，有一位这般的女子，浣着水，舞着罗衫，宛若水滨西施，轻轻地靠在他的身旁。做他的小鸟依人，做他的关关雎鸠，做他的终身所伴。男子的痴情，让他日日守在水洲之堤里。他是多么期待着伊人的一个回眸，可以让自己也进入她的心扉。可又顾虑着，被婉拒时的胆怯，就像池间的雎鸠一样小心翼翼。

日思夜想，疯狂至极。相识的每一种方式，每一个画面，甚至想到了白头偕老时那褪去容颜下的爱。

蒹葭鉴情，伊人好像瞧见了，冲他嫣然一笑，男子双颊染上了绯红，转过头去，他像是犯错事儿的小女孩，羞红了脸。

天边金黄与绯色交织，云彩瑰丽的，宛如天神的华裳。清澈的池水，也努力地描绘着夕阳。男子面容里，有悲伤，稍上了几点期待：明天我心爱的你，将会到达吧！

方舟轻轻靠近岸边，睢鸠忽得窜进蒹葭丛里。女子卷起了素纱，朝着村子的方向碎步走去。

画纸上，女子温婉的面容与点点残阳也在夜风中微微散去。

关关睢鸠早已成双飞去，那只落单的雄鸟，追随着逝去的落日，关关的清唱着。

望江楼里，还点着几盏小灯，池间却只有随风摇曳的凄凄蒹葭了

君独倚望江楼，只盼得伊人归。愿化关关睢鸠，愿携苍苍蒹葭，愿采参差荇菜，愿作霜晞白露，闲来江畔唱笙歌，日不见如三月。代代相传送真情，人常云名曰一一诗经。

## 诗经氓读后感篇五

我从小就喜欢读唐诗，每首诗读起来只要读懂了都是那么的精彩，每句诗都是古代著名诗人从脑子里精心“挑选”出来的经典词语而组成的。

我读过许多著名诗人的诗，例如：李白的《赠汪伦》、杜甫的《江畔独步寻花》、王安石的《泊船瓜洲》、苏轼的《题西林壁》、孟浩然的《春晓》、李坤的《悯农》等等。

其中让我感触最深的一首诗是李坤写的《悯农》的第二首。讲的是：在烈日炎炎的中午，农民还在锄草，汗水滴到了禾

苗下的土中。有谁知道这盘中的饭，每一粒都包含着农民的辛苦呢！这首诗告诫了我们一个深刻的道理：我们应该珍惜每一粒粮食，珍惜农民伯伯的劳动艰辛。有句格言写得真好：“每一食，便念稼穡之艰难。”劳动的果实来之不易呀！反映了不是个别农民伯伯的艰苦都是这样过着简朴的生活。深刻的揭露了这不合理的社会制度和农民伯伯不幸的命运。

也想锄草。”舅舅答应了，然后又给我做示范，在示范的时候我看见了舅舅那一颗颗晶莹的汗水从红彤彤的脸颊旁流下，滴在了禾苗下的土中。随后，我接过锄头后开始锄草了，一开始，锄起来不是很累，但后来锄着锄着手就开始酸了，手指都起泡了。突然我想起了那首《悯农》，这首诗真实写照了我这是的情景。晚上在舅舅家吃饭时，感受这饭来之不易。在盛饭的时候我非常地小心，怕把饭撒到地上去，吃饭时，平时，饭闻起来淡淡的，可今天闻起来却有一种清香的味道。

我呼吁不珍惜粮食的人，不要在浪费粮食了，珍惜农民伯伯的劳动成果，要知道这粮食来之不易。千万不要愧对了我们的农民伯伯呀！