

小班玩靠垫教学反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班玩靠垫教学反思篇一

这节课我以猜礼物为导入方式，激起学生的学习兴趣，接着对比两张房间照片，让学生领悟到靠垫在生活中有美化居室环境的作用，然后从“多姿多彩”这个词语开始，从靠垫的外形、花纹、色彩三个方面进行细致的剖析和学习。

在新授环节，第一个知识点是学习靠垫多姿的外形，在这个环节，我让学生自己介绍自己带来的靠垫是什么外形，学生手拿自己的靠垫，结合自己的生活经验进行介绍，总结外形多姿的靠垫更受大家的欢迎。

第二个知识点还是以多姿为切入点，出示花纹丰富的靠垫，提问学生“多姿这个词语，除了可以形容靠垫外形，还能形容靠垫的哪些部分呢？”学生经过仔细观察，不难发现多姿还可以形容靠垫内部的花纹，引出花纹的这一重要知识点；再分别从轴对称图形、中心对称图形两种图形进行更深层次的分析。在学习轴对称图形这一知识点的时候，我了解到学生在之前的数学课上已经学习过相关概念，所以采用“小老师”这一方式，以生带生的方式重温旧知，并让学生用方片纸进行小比赛，快速折出轴对称图形的“骨式”，并联系生活，想一想说一说生活中有哪些事物具有轴对称图形的特点，形成知识迁移；接着再引出中心对称这个知识点，同样以折纸的方式进行骨式的折叠，联系生活，并让一位学生上台用这样的折叠方式快速剪出一朵团花，从而让孩子们意识到中心对称图形不仅可以是一整片连着的图案，也可以是很多单

独的纹样按照骨式排列成一个中心对称图形；为了让孩子们意识到骨式的重要性，我还安排了一个小游戏，“摆一摆”，让两位同学分别将自己手中的八条金鱼，按圆形摆到自己眼前的正方形卡纸中，但是两张纸一张画有骨式，一张没有骨式，结果肯定是有骨式的那位同学摆放的整齐又迅速，从这个小比赛中，同学们也更加深刻的认识到骨式的’重要性。

最后以“多彩”为引导语，对比色彩好的与色彩不好的两组学生作品，让学生自己总结设计靠垫色彩所需要注意的地方，通过对比学生会很快发现问题并能提出解决问题的方法，师做最后总结即可。

接下来就是“连连看”的小游戏，让学生选择哪个靠垫适合哪个房间，并说说原因，学生就能明白为房间选择合适的靠垫要考虑主人的爱好，家装的风格等因素。

最后让学生欣赏优秀作品，并自己当一回小小设计师，为自己喜欢的房间设计一款靠垫，形式不限。

整节课优点是环节紧凑、层层深入、深入浅出、趣味十足，学生能在玩中学，在学中玩，避免枯燥的概念性知识灌输，让学生自己发现问题，解决问题，在这堂课中体现了学生的主体地位，真正做到课堂学习是以学生为主教师为辅的教学状态，启发学生的想象力，锻炼学生的动手能力，让学生认识到设计在生活中的作用。

缺点也较明显，就是教师没有进行简要的示范，在评价方面应更强调靠垫的外形、纹样、色彩三个方面的重要性，要首尾呼应，要让学生也能从正确的角度进行评价。

教师的授课风格不够明显，应更加有激情，将学生带入到相关情境中会更好。

小班玩靠垫教学反思篇二

众所周知，美术课由三大环节组成，课前准备、课堂教学、课后总结三部分组成，三者紧密相连，缺一不可。老师做好充分的课前准备对于能否上好一节美术课显得尤为重要。

今天，《多姿多彩的靠垫》一课上完了，小朋友一个个乐开了花，人人捧着一个靠垫高高兴兴地回家了。这么成功的美术课，离不开我充分的课前准备。

靠垫在生活中随处可见，是一种实用性的装饰品，具有实用、美观和文化三个作用。教材上要求用对称式纹样或自己喜爱的纹样设计一个美观的靠垫的纹样。教材右边也展示了同学们设计好的纹样。但是我觉得这仅仅是一个纹样而已，到底这个纹样放在靠垫上什么感觉，好不好看呢？最好能制作一个真实、立体的靠垫就好了，我一直在生活中有心寻找答案，无意中发现海绵纸很软手感特别好，我用二张海绵纸相对用订书机订住三面，完全可以做一个靠垫的外套，里面塞上海绵，一个立体的，直观的靠垫就初具雏形了，没有花纹也简单好看的很，完全符合现代社会简洁、时尚的家居设计理念，放在椅子上靠背上靠一靠也很舒服。我为寻找到这个合适的制作靠垫的材料很兴奋。

海绵纸是个新材料，平时用的也不多，用哪些材料、哪些方法能设计上好看漂亮的花纹呢，课前我尝试了多种方法，多种材料，制作了好几个靠垫：

一、剪贴法？我用彩色纸剪贴了对称纹样花纹、图案直接贴上去，效果很好，不过因为剪的团花线条较细，贴上去有点费时。

二、绘画法我尝试了两种方法：一是用颜料直接画在海绵纸上，发现颜色要很厚很厚基本不加水才画的上，另外因为底色是有颜色的，颜料画上去颜色会失去原本的鲜亮的色彩，

变得暗淡，发灰发暗变脏，不符合靠垫清新淡雅干净的特点，因此这种方法我放弃了。另一种绘画方法是我尝试用学生常用的油画棒画在圆形或方形的白纸上，再贴到彩色的靠垫上，发现这个方法不错，适合学生使用，贴起来也快捷。

三、剪贴绘画结合法，这样的方法自然更好。

就是这样，我在课前尝试了多种材料的制作方法，熟悉了解了每种材料的优缺点，课上我才能更好的辅导学生，帮助学生克服一些制作上的困难，学生利用自己以前所学知识基本能在二十分钟内很好地完成一个靠垫。学生把靠垫放在椅背了，开心的靠靠享受自己的劳动果实，相信他们会把学习美术的兴趣延伸到课后。

常熟老一辈特级教师王美卿往往在寒假暑假就把下学期的课备好，真正作到了对整册书的重点难点心中有数。我想，作为美术老师，根据学生年龄特点，提前备课，提前去寻找适合学生创作的材料，提前把各种材料熟悉摸透，一定能找到最适合学生表现的材料，让学生兴趣盎然地上好美术课！

小班玩靠垫教学反思篇三

一、游戏互动,快乐识字

小学生正处于身心发展的初级阶段,各方面发展都缺乏持久性、连续性和稳定性。因此,在进行识字教学要时时保持教学内容的丰富、学习形式的新颖,变枯燥为生动,变“要我学”为“我要学”。在教学实践中,针对儿童的年龄特点及实际情况编识字游戏,力求寓教于乐,引发儿童的兴趣,让孩子在玩中学、学中玩的愉快气氛中学会汉字。

1、采用直观手段识字。动态的变化的事物容易引起小学生的注意,而现实生活中,几乎每一个学生都不约而同地迷上“动画片”。针对这一现象,识字教学时,可以多媒体声像系统为

先导,通过多彩的画面和美妙的音乐,诱发学生探寻知识的强烈愿望。如教“春”字,先出示“三个小朋友在阳光明媚、杨柳依依、草绿花红的’环境中游玩”的画面,让学生仔细观察,认真思考,使他们形象感受“春”是四季中第一的含义。接着,凭借画面上三个小朋友在阳光中游玩的情景,与汉字“春”建立起识记联系,把“春”分解成“三”“人”“日”三个部件,这样通过动画的形式,让学生在形象生动的教学情境中识字,效果十分理想。

2、“猜字谜”识字。“猜字谜”识字以其幽默风趣、琅琅上口的特殊魅力深受小学生喜爱。根据字的形状或意义,引导小朋友自编、互猜字谜,调动他们的积极性,提高识字兴趣。

如:“美”字,有学生编了“羊字没尾巴,大字在底下”,还有学生编了“两朵鲜花插头上,王家大姐最漂亮”;“金”,学生编成“一个人,他姓王,口袋装着两块糖”;两人在土上(坐);一个人累了,靠在树边休息(休);竹子长得比天高(笑);天没它大,人有它大(一)。另外,身体语言也能帮助记忆字形,我常通过动作演示让小朋友猜。如:“掰”可以演示为手掌心相对合拢,做向两边分开的动作;“看”可以演示为把一只手放在眼睛上做看的动作。经过编字谜、编儿歌、做动作,学生容易把字记住,同时也经历了一个主动识字的过程。

3、“换部首”识字

汉字中大部分是形声字,可以利用其形旁的区别和声旁的联系来进行识字。根据这一特点,在教学实践中进行了“换部首”识字方法的探究,发现了一些形声字学习的小秘密:声旁表音,形旁表义;只要声不变,换上不同的形旁就可以组成一组音、形相近的字。

二、体验生活,自主识字

1、环境识字

学生熟悉的环境,是识字教学的最好教具。它既利于增强学生的直观感受,深化学生对汉字本源的认识,又利于培养学生运用语文文字表达事物的能力正因为如此。所以要利用开放多变的生活环境,开拓广阔的识字空间,鼓励孩子们在生活环境中主动识字。如:学校,为孩子识字提供了良好的条件,宣传栏、板报、画廊等都是识字的活教材,家庭,是孩子最熟悉的生活环境,家庭中的日用品、装饰品、玩具等物品的包装、商标、说明书,电视节目,课外书,挂历等也是识字的好教材;孩子游公园、进商场、逛市场、看电影等社会活动中见到的标语、广告、门牌、商标等,正是识字的大课堂;自由阅读,引导孩子和阅读成为孩子生活的一部分,以及早达到将遇良才的识字目标。

2、联想识字

三、小组合作,探究识字

适当运用小组合作学习的形式,让学生在小组内一起猜字谜,根据合体字的构成做加减法,自编儿歌或顺口溜,把字编成故事来记。这样,识字不再是死记硬背的枯燥过程,而是合作探究的过程,学生在整个学习过程中,能主动参与、积极思考、大胆探究,极大地激发了识字兴趣和创造欲望。

1、探究性识字

让孩子在宽松、民主、和谐、合作、有趣的气氛中,总结各自记字形的方法,体验成功的喜悦。比如,请大家讨论:“怎样做才能又快又准地记住‘碧’的字形?”生1:记笔画,是由“横、横、竖、提、……”等十四画组成的。生2:记笔画太麻烦,不如记结构,属上下结构,上边“王”和“白”,下边“石”。生3:部件记字法最好,是由“王”“白”“石”三个成字部件组成的。生4:记偏旁,是由“王”“白”“石”三个偏旁组成的。生5:我说一个字谜大家猜:“王家小姑娘,长得白胖胖,喜欢坐在石头上(打一字)。”课堂上学生各抒己见,合作研讨,

真正体现了“学生是语文学习的主人”。

2、写话

在教学中,运用儿童已有的想象思维和语言表达能力进行写话训练,也是识字教学的一条有效途径。如,在教学“我们的画”这个看图说话训练中,可引导学生用自己的话,将小组合作绘成的画用语言叙述出来。有学生举着画说:“小白兔在山坡上吃草。”小组其他成员补充说:“是可爱的小白兔。”的学生说:“我画的是小鸟在蓝天自由飞翔”……又要求他们把画的内容写下来,相互补充,他们一边写一边问,两只小鸡抢蚯蚓的“蚯蚓”,花蝴蝶采蜜的“蜜”,一只懒猫躲在篱笆下的“躲”,怎么写?把这些字工工整整地写在黑板上。通过先画画后写话的训练,他们不仅会认、会写、而且会用了。

在引导学生养成随时随地识字的良好习惯。结合语文园地开展在生活中识字的比赛,食品包装袋、广告牌、街标、路标、单位名称牌、电视、卡拉ok等等都成了学生识字的教材,学生乐此不疲。

童心纯真,童心无邪。孩子们很多看似幼稚的想法却闪耀着智慧的光华。在识字教学中,教师如能以满腔的热情为学生铺路搭桥,帮助学生寻找出隐含在汉字中的童趣,让识字教学多姿多彩,那么识字将不再是他们的负担,而会成为一种乐趣。

张老

《多姿多彩的靠垫》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

小班玩靠垫教学反思篇四

《多姿多彩的靠垫》属“设计·应用”领域中的一课，我将它分为两课时。第一课时是了解生活中的多姿多彩的靠垫，知道它在生活中的作用，了解怎样的靠垫才能称之为多姿多彩的靠垫，主要是在其外形、图案、色彩上有所突破，观察对称纹样，了解其特点及制作方法，并且能够运用对称的纹样制作一个靠垫。本课是在前一课的基础上，将认识中心对称图案的特点，能够把它运用到靠垫的制作中。

1、教师的示范起到一定的引导作用，大部分学生都能运用剪纸的形式制作出一个中心对称的纹样。

2、课堂气氛活跃，通过教师的示范激发了学生创作的欲望。

3、学生能够举一反三，通过教师的示范，能够制作出不同花样的中心对称图案。

1、让学生开始创作时，有的学生还没开始动手就喊到：“老师，老师，你帮我剪”。学生不能够大胆的尝试，还没动手就说不会称为了一种惯性。制作前要鼓励学生先动手，看你剪出来的图案是什么样的。鼓励在制作时发现问题，能够发现问题的学生才是会学习的学生。发现问题了，可让其他会制作的孩子提出解决问题的方法，也可以和前后左后的同学讨论，或是向老师请教，这样教学方法也多样了，也能鼓励学生自己动手去发现问题解决问题。

2、作品制作的不够新颖，表现在：作品的外形不够多样、图

案色彩单一、装饰不够，显的作品过于单一。出现的这些问题，还是在教师的引导不够，图案有了，可让学生想想你想把这个图案放在什么形状的靠垫上。通过学生的回答，能够让其他学生得到启发，拓展思维。

小班玩靠垫教学反思篇五

李老师在教学本课中，突显了“结合学生实际，构建有效课堂”的教学方法，在突破本课的重点和难点的前提下，更关注于孩子们的情感，让他们感受到美来自于生活，来自于我们身边的每一个角落。具体表现在：

- 1、在设计这节课的过程中，能根据学生的心理特点，紧密联系学生喜欢的话题，导入课题，调动学习积极性。继而，通过欣赏各种靠垫图片，层层递进，使学生产生创作欲望和创新意识。
- 2、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，对学生作品的评价进行自评、互评，使学生的综合能力得到提高。
- 3、本课通过现代教育媒体，充分用课件及多媒体，形象地向学生展示了靠垫纹样的基本骨式和设计步骤。
- 4、教学中以学生为主体，通过欣赏、讨论、探索、实践、设计、创作、互动、评价的学习过程，引导学生深入理解感受生活中无处不在的美，使学生的创作欲望倍增。
- 5、突出了美术学科的特点，学生设计出了多姿多彩的作品。本节课学生在课堂上积极参与、快乐合作、认真评价，令人高兴。

美术学科是一门艺术学科，在以后的教学中，教师要努力让学生在课堂中感受到美术与生活的联系，让学生在生活中感受到美、在美术中体验生活，真正使美术课堂教学更有效。

小班玩靠垫教学反思篇六

一、通过本单元的活动使学生了解叶子的相关知识，引导学生从对生活的观察与思考中发现问题，并通过实践积极探究，寻找解决问题的途径，从而培养学生发现、解决问题的能力。

二、通过学生的亲历与实践，在活动中获取有关的知识和技能，提高学生的动手能力，产生探索和创新精神。

三、学生要在学习过程中学会合作，在合作中协调人际关系，处理好个人与集体的关系，在合作中体验、分享合作的乐趣。

四、通过资料查询待活动，提高学生收集信息、处理信息的能力。

第二课时

一、回顾上节课的内容。

二、确立小组名称，选出组长。

组长分工，原则是根据小组内每个人的特长分配任务，制定小组活动方案。明确活动目标。

三、修改小组活动方案。

四、根据方案开展活动。

采集各种叶子观察。

小班玩靠垫教学反思篇七

一、教学内容：

人美版小学四年美术第七册第12课——《多姿多彩的靠垫》。

二、教材分析：

本课是“设计·应用”学习领域的内容。通过本课学习，使学生感受“设计”在生产和生活中的重要作用，学习美术是为了最终美化生活。从而激发学生美化生活的愿望，提高学生对生活物品和环境的美化能力。教学内容安排上注重了对知识技能的传授，也同时兼顾了学生个性的体现。

三、教学目标

知识目标：

了解靠垫的用途与文化，了解设计的基本知识和方法，能用自己喜爱的纹样和原则设计、制作美观实用的，富有个性的靠垫。

能力目标：

提高学生的设计能力，创新能力。

情感目标：

在欣赏与制作中激发起美化生活的愿望。

四、教学重点与难点

重点：学习轴对称、中心对称的设计。

难点：靠垫的设计。

五、教学时间

一课时

七、教学流程

（一）、导入

在上课之前，首先大家和我一起来欣赏一张图片，这是什么？
（靠垫）

出示课题《多姿多彩的靠垫》

（二）、总结靠垫的特点

想一想、生活中的`靠垫都有什么特点？

出示图片

1、形状：

几何形体（如：圆形、方形、星形、心形等）

动植物的轮廓形状（如：熊爪、蝴蝶、花朵、树藤等）

2、色彩：

鲜艳、丰富、对比强烈，具有很强的视觉冲击力。

3、装饰内容：

图案、纹样的内容新颖，丰富（如：动物、植物、几何形体等）

（三）纹样的设计原则：

提问：靠垫上的图案纹样都是遵循什么样的原则被设计出来

的呢？

(轴对称、中心对称)

(四) 设计、制作方法步骤：

我们如何设计一款漂亮、新颖且颜色鲜艳的靠垫呢？

- 1、确定基本纹样
- 2、确定设计原则
- 3、绘制图形，填色。

(五)、学生实践

以动物或植物为题材，运用对称原则或自己喜欢的纹样设计一款美观的靠垫。

要求：画面干净细致，色彩丰富，图案纹样饱满

(六)、展示作品与评价。

展示学生作品并加以评价

小班玩靠垫教学反思篇八

活动目标：

- 1、在玩玩、说说中，感知靠垫的特性，探索不同玩法，体验与靠垫做游戏的乐趣。
- 2、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

活动准备：

1、各种颜色、外形的靠垫，数量与幼儿人数相等。

2、大地垫若干、鞋套每人一双。

活动过程：

一、看一看，说一说

1、今天有许多靠垫宝宝要来做客，猜猜它们是谁？向靠垫宝宝问好！

2、逐一出示几种形状、颜色不同的靠垫让幼儿说一说。

3、宝宝的靠垫是是什么样子的？上面有什么图案？再看一看它是什么颜色的？

有没有谁的靠垫也是x形（x色）的呢？

4、小结：原来这些靠垫宝宝的大小、颜色、形状都是不一样的。

5、你们喜欢靠垫宝宝吗？快去抱一抱靠垫宝宝吧！抱着靠垫宝宝有什么感觉？

小手轻轻压一压、捏一捏、拍一拍又有什么感觉？（软软的、很舒服的）

6、小结：虽然靠垫宝宝长得都不一样，可是摸上去都是软软的，我们用它靠着、坐着都特别的舒服和暖和。

（这个环节的重点是通过观察、感受、比较和交流，感受靠垫外形特征的多样性和柔软性）

二、想一想，玩一玩

1、靠垫娃娃本领可真大，宝宝看它变成什么了？（小沙发）变变变，靠垫娃娃又变成什么了？（小枕头）

2、鼓励幼儿自由探索，运用多种玩法和靠垫做游戏。

靠垫宝宝除了能变成小沙发、小娃娃，还可以变成什么呢？宝宝自己去玩一玩、试一试。

3、鼓励幼儿交流：你把靠垫当成什么，你是怎么玩的？我们一起来试一试！

4、今天，我们和靠垫宝宝玩了这么多游戏，有点累了。现在请你抱着你的靠垫宝宝搭成一列火车，我们带着靠垫宝宝回家喽！

（这个环节的重点是让幼儿在游戏中探索靠垫的各种玩法）

活动反思：

小班幼儿的集体活动必须充满趣味性，有强烈的生活情景性。在富有真实、自然的情景中才能够激发幼儿自主探索、互相大胆交流的'愿望。创设与自然宽松和谐共处的情感环境，使幼儿能够丰富多彩的感受和体验环境，用自主愉悦的情感表达环境，有利于培养幼儿积极快乐健康的情感。本次活动我充分利用家长资源，为幼儿收集了一些靠垫，各种毛绒绒的靠垫又是这个年龄段幼儿的最爱，让材料能与幼儿产生积极有效的互动影响，让材料引领幼儿发展，将教育目标自然融合在环境与材料中，使教材、环境、材料有效服务于目标。在活动中预设了看一看，说一说；想一想，玩一玩二个环节，让宝宝们在自由、宽松的环境里与同伴一起，压一压、拍一拍、玩一玩，探索一物多玩的方法，从中体验大家一起玩的乐趣。整个活动贯彻落实了《指南》的精神——让幼儿的学习游戏化、生活化，在游戏中学习，在生活中学习。

小班玩靠垫教学反思篇九

今天我讲了一节设计应用领域的美术课。本节课通过对四年级学生的了解，我发现他们对生活、美感有了一些感性认识，同时对结构、形体也有了一些初步的理想分析，虽然本节课靠垫的设计有一定的难度，但我在设计时考虑这方面的原因，就展示线描素材让学生学习、分析，目的就是减少难度。我怕学生不懂什么是骨式设计，就有插入了设计者骨式分析图。积极引导，适当减少设计制作难。通过本节的教学我感触很深。

本节课的教学目的了解靠垫的用途与文化，了解设计的基本知识和方法，能用自己喜爱的纹样和骨式设计、制作美观实用的，富有个性的靠垫。首先本节课我在讲述纹样和骨式设计时我只是出示蝴蝶的三种变形图、三种不同的设计纹样，讲解不够细，导致学生在创作使没有完全按照我创作的意图设计。所以在以后的教学中多了解学情，围绕学生的学生情况展开。以后再上这节课时我会改变设计方法，引用线描设计，每人准备一张白纸进行骨式创作，然后设计纹样，我想这样的靠垫设计作业会是一种新的面孔。其次讲解这节课中。从三种形式设计纹样轴对称、中心对称、自由式讲述中，让学生讲述了、分析了、总结了，但是如果再示范线条巩固线条的绘画技法。学生会更加理解，创作学生会更胸有成竹。

通过这次讲课，在设计基于标准的教学设计、精心制作课件、上课中我感触很多，我知道要为学生备课、制作，我没有在学生创作中考虑很透，我应该走进学生询问了解，然后再恰到好处的降低难度。每一方面的或轻或重都要考虑到，只有这样掌控学生才会达到一定的高度。