

2023年心得体会英语翻译(实用7篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

心得体会英语翻译篇一

今天，我有幸参加了我们学校组织的青年教师信息化课堂教学与说课大赛。听了向xx老师的音乐课□xx□□感到受益匪浅。整堂课是那么的充实、快乐。郭老师运用音乐的魔力，让同学们沉浸在音乐的快乐中。学生们被向老师像磁铁一样深深地吸引着、体验着，连我也身临其境感受到了快乐。

课堂中，郭老师注意把握每一个教学环节，引导学生感受歌曲的节奏美、旋律美，循序渐进地进行教学。从一开始视频的导入，接着一步一步引导学生感受旋律、掌握旋律，让学生感受音乐的美不仅在听觉效果上，在某种程度上也能改变人的人生，这就是音乐的美的所在。听了这节课，我不禁感叹，郭老师真是一位多才多艺的音乐老师啊！让我学到了很多从未接触过的知识，希望以后能再次聆听郭老师的课，感受她无穷的教学魅力。

这次听课，着实给我一次学习、提高的机会。执教教师紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里

谈谈自己参加这次活动的感想和反思：这次观摩课，每位教师的课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

1、教师基本的音乐素养比较好。音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，这些教师都具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

2、课的设计方面。教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

1、注重把握学唱歌的“度”。在听课中发现，教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。一节课的主角是谁？得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位

很好的聆听者，而不是一位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。

3、把握“学科综合”的“度”。“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实施。

心得体会英语翻译篇二

因为我也是初学者，所以不能为大家写出很专业的文章。但我想本论坛定然会有一些和我差不多或者比我学音乐制作来的还晚的朋友。此文的主要内容是我学习、制作音乐的一些经验，本意是想让水平不高的爱好者有所收获。希望与大家共同进步。本文cubase为平台。

一、扒带子是你最好的老师！

当你拿着自己的作品想制作小样时，你首先会面临的问题是配器。在论坛的作品发布区，我听到过几位兄弟的原创。作品都是好的，问题都出在配器上，准确的说不叫配器。配器可以说是一音乐作品的再次创作，它的目的是更准确、更淋漓尽致把你的东西展示给别人。因为每个音乐爱好者的学习条件不同，不可能大家都去到专业院校去学习，那么扒带子就是最简单直接的学习方式。我通常扒带子是这样的，在cubase里面建一音频轨，然后导入音乐的mp3或者wav文件，然后建数条midi轨，针对一段音乐，我首先确定音乐的调、调式、节拍和速度。再确定组成这段音乐用了几种音色，也可以叫乐器！这样你就确定了建立midi轨的数目。开始听鼓，先听地鼓，（建议第一次扒带子的人仔细记录你所听到的一切，

让这样的行为最好成为习惯)军鼓，然后听hi-hat[]通常在鼓在一段音乐里是有一定规律的，有的是一小节反复一个loop[]有的是二小节，也有的是四小节。八小节的loop我没听过!!!一小节一小节的听，听到什么你就直接记录在鼓的midi轨里。然后听bass[]bass通常演奏的是和弦的根音，并且大多数的流行音乐，地鼓和bass是粘在一起的，但bass是“走着的”，记录并总结每种类型的音乐、在不同的和弦、和弦与和弦之间使用的和弦音和经过音，让你的作品里的bass也走起来!接着听弦律。对于初学者来说，最难的应是和弦的确定了。这东西没什么技巧可言，最好的办法是积累。但也有笨办法，不过要费耳朵的。你要是怕费自己的耳朵的话，那就去借别人的耳朵了。呵呵!开个玩笑!先找一小节只有一个和弦的，你尽量的多听出几个和弦音。但你可别把和弦外音也拿过来。然后放到一midi轨里试，一遍一遍的试。虽然笨了点，但咱耳朵不好用，没别的办法嘛!!!都记完了，你可以让audio轨静音，听一下!看看哪里还有不对的地方，然后回头再听。扒带子你可以学到的知识我不用说，做过数次以后，你就知道你学到了什么。只有这一句话我想说：90%的现代音乐人都扒过带子。

想起来好笑。92年在大学玩吉它的几个朋友想唱首歌，我来扒带，那时我连1234567都听不出来。搞出来4个声部的吉它。一首歌我听了三天才把它们用六弦谱的方式记下来。是一个音一个音对的啊!!!可怜死了!哎!谁让我喜欢音乐呢!

我天，还真累!想想小t[]xzw6666他们，真不容易!!!!

二、记录你自己

有声卡就可以录!并且你一定要录!

你放电脑的房间就是录音棚!!!哈哈!!!

录音对每个乐手都是考验。你可以通过录音检查演奏能力

通过扒带，相信大家都会掌握一些配器知识。在录音之前你先把midi的东西做一些，至少鼓是一定要做的，当然也可以全做完。但我不提倡。录音的方法我也不用说了。

1、我们现在录吉它分解或扫弦，录完后，听!要是你认为还听得过去，就将录下的那些上下起伏的那些波形拉长，然后对着小节线和每一节拍的线去看，检查他们是不是完全合在一起的。要是你追求完整，对于这样的问题你的答案就是重录，可录了数次后还是合不到一起去就只能这样办，一个和弦一个和弦弹，每个和弦弹几遍，找出其中一个最合格的，贴过去!呵呵!

2、录bass[]你也要重复以上步骤。但bass还有一个解决办法。因为bass的很多音符之音是有空隙的，是没有声音的，那我们就可以利用这些小小的隙，用剪和拖的办法让他们对齐。

3、录弦律就不说了，弦律我的原则是不修改为最好。

左右的问题搞定后，我们来看上下的。在cubase里我们可以边放音边记录你想进行的相关的调整，我所指的是那个“x”和“w”的功能[]cubase里的这项功能是特别强大的，远远的胜过了fl(水果)，大家可千万别小看了它。但现在只讲音量的问题!好!看你记录的波形，找出一个小节你认为合适的标准(特别需要除外)，看看它们之间的差别有多大，听起来音量是不是很平均。接下来点开那个“+”把你想调整的地方和调整量画好。特别提示这项操作可针对每一个音符。这就是包络线。此项操作的目的是让音量更平均些。我想这项操作可能有什么plug-in可能也能完成。但我想可能这样做更好些吧!此操作还可以修理污点。比如一个地方出现在爆音。你可以拉长波形。准确找到爆音的地点。把这个地方的音量包络线画到最下面。弦律的包络就不说了!

想想有意思，要是功夫好设备好，还要这些劳什子做什么？

以上是方法，也是思路。大家举一反三最好。然后把你们的做法都说出来。那样的话。。。

三、细致的调整！

鼓：流行音乐基本节奏的hi-hat的调整可以让鼓充满灵气、地鼓的调整可以增加节奏想要的特点、军鼓我通常不动。对于鼓solo我想大家一定也都做一些调整，比如军鼓双击，我最多用的方法是一个击边，一个正常的，然后一个音量大，一个音量小。其实这些东西无法用语言来说的更明白，最好的办法是找个鼓手听。让他说哪里怎样动最好。他是最有发言权的。他帮你几次你就知道怎么做你想要的了。

心得体会英语翻译篇三

随着课程改革的'不断推进，我们深刻感到(音乐标准)中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以(学科知识)教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

1、教学理念的渗透。以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”(听觉的体验)这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节，让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙，学生就会有学习歌曲的欲望。

2、教师角色的转变。“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系，师生间互敬互爱，给彼此建立一种健康，向上的学习与合作的氛围，对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能，而是帮助学生主动参与音乐实践，提高音乐感知和鉴赏能力，拓展音乐综合文化视野，从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的，富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课，学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中，我们欣喜地看到教师与学生走到一起，教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中，对于学生回答的各种答案始终面带微笑，让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法，因为音乐不追求统一答案，音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众，将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、以生为本，重视学生音乐能力和综合素养的整合发展。学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才，更不是完人，学生也不可能永居老师这下，面对飞速而来的多种媒体，学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂，为此我们的课堂应该及时改变教学模式，让课堂不公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况作出判断，借助小组活动，学生资源开发通过通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本节课利用了有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现

的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

4、为贯彻新音乐课改的精神，音乐教研、音乐培训等活动出现前所未有的活跃，多层次多形式的教研培训得到广泛的发展，一年来，我们分别在实孝二实孝城孝五中、六中、七中、梅仙中学、联合中学、坂面中学组织开展了全县性的及片区性的音乐课改课堂教学活动；召开了课改阶段性小结会议；举办了全县音乐课改实验教学设计评选活动；教学课件评选活动；优秀论文评选活动；成立了县中小学音乐教育教学研究会；组织部分音乐课改教师培训班；各中小学分别举办了观摩教学、教学研讨。

(一)重视歌曲教学方法的研究。三年级要打好歌唱(独唱、合唱)基础，良好的习惯和技能要建立起来，课前要充分备好每首歌曲；教学中要采用模唱、接唱、对唱、编唱、表演唱的方式训练学生的齐唱、合唱；要以审美体验为核心，在歌唱内容和内涵的感悟和审美。

(二)要以生为本，大胆调整教材歌曲内容，动听的歌曲应该让学生多体验；不好听的，建议不唱，选择课本外好听的歌曲，尽量使学生保持对歌唱以及对音乐的兴趣。

(三)欣赏教学是培养学生感知与鉴赏能力的主要途径，也是帮助学生拓展综合文化视野的重要组成部分，我们要重视上好每一课的欣赏教学。如何上好，提出几点建议：1、围绕主题，安排有歌唱和聆听的内容(演唱春天歌曲，欣赏春天的音乐或景象，或者跳春天的舞蹈)，避免只有听乐说乐的单一、枯燥现象。实际表明，在动中欣赏音乐效果更佳；2、要采用

情感体验和理性分析相结合的欣赏教学方式(教材已有明显要求,如听辨乐器的音色变化、人声与器乐声的不同艺术形态、旋律的起伏发展特点,并能以肢体动作或者语言表达相应的感受和理解),才能使学生较深刻领悟音乐的内蕴和风格;3、要根据音乐作品内容引导学生从音乐入手,探讨相关文化和民俗(为什么辽阔的草原会产生牧歌;为什么山歌与小调的歌声不同);4、要多采用对比鉴听的方法,让学生在多种音响的对比中,丰富情感体验、提高鉴赏能力(如,“牧歌”有多个演绎版本,小提琴、童声合唱、成人混声的都让学生对比聆听,体会更丰富)。

、编唱、即兴旋律接唱和模唱。课本中提供各种内容和教学要求与方式,要尽量完成课本要求,除了按课本的方式,建议大家要设计和编排激励学生学习和促进提高的教学方式与手段:1、节奏和旋律接龙、开火车;2、听旋律短句接唱尾音;3、按提供的唱名(音符)即兴编唱短句;4、师生共同创编歌曲(摇篮曲、进行曲)5、旋律创编:(1)加减音符;(2)改编歌曲,如,加上朗诵、拍手、律动等。

(五)“表现”是音乐教学活动最基本最主要的形式是学生价值取向的反映形式也是教师实施教学方式、策略、评价的依据。从各个版本的教材中,都能感到,对于各类音乐学习都有提出具体的音乐表现的要求和做法(如,艺术教材有:歌唱表演、聆听表演、律动表演)。对此我们要重视“表现”的研究,新的音乐课标在“表现”领域提出具体的要求,说明了一切音乐教学活动都离不开“表现”。都应该是边学习边表现,特别是音乐双基的学习更要求在表现中落实。大家知道音乐是实践性很强的学科,必须在玩中、动中展开教学,表现“比”玩、动“从本质上讲,要求更高,如果是没有质量盲目的活动是无意义的。”表现“应该是学生将自己的音乐经验、见解、感受通过一定的音乐技能技巧表达出来,是有技能含量的。换言之,在”表现“中学习才能进步。既:欣赏、唱歌、编创、奏乐、识谱都应该在表现中进行。建议:1、学习常规要加强,养成爱表演的良好习惯;2、重视节奏、律动、

声势表演的训练，训练以及会表演的能力，以及较深刻感受音乐文化提高审美能力建立基本素质(简单的踢踏舞步就能反映出藏族、蒙族、维吾尔族舞姿和不同和民俗文化的不同)；4、歌唱教学除了要声情并茂，表演也要同步跟上。

(一)存在问题：培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动。

(二)音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美□b课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂□c不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。如欣赏电影音乐，首先想到的是音乐，为了探索电影音乐的性质和牲，必然要涉及到电影表演艺术形态和情节等。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当

的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：“合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作(全班、小组)。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学(节奏、旋律、力度、音色)如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

心得体会英语翻译篇四

这段时间我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，做优秀的`音乐教师——《你能成为优秀的教师》读后感。阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服。

我经常回顾自己的工作经历，也时常反思自己的成长和发展，结合自己的工作实践，我常常思索：怎样做一个优秀的教师？怎样能成为一个优秀的音乐教师？我想这也许是很多同行一辈子都在考虑的问题。今天把这几点感想诉诸于笔端，让它每时每刻检验我、督促我，伴我成长。

毫无疑问，我自己的专业就是“音乐”和“教育”两个方面结合在一起的专业。自己爱音乐，用心感悟音乐，才能潜移默化的感染学生也爱音乐、乐于领悟音乐。同时，专长是音乐教师自身最为宝贵的资源，最能代表自己水平的专长不能放弃，要大胆切入自己的专长。学生对一个专业教师一辈子的尊重或者将来具备某种音乐特长，也许恰恰是源于看过了老师哪一次的演奏或者演唱。学生们最希望的是老师能把看家本事教给他，所以适时的在学生面前表现一下自己的专长，吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，然后有计划的传授这些知识，并且取代一部分现行教材中不受学生欢迎的教学内容，这样既能使自己发挥专长，又能使学生学有所得，而且可以增添学校的文化特色，何乐而不为？目前我国已有许多学校是在这样做了，比如珠海恒隆学校的京剧进课堂，上海建平实验学校的口哨课等。

课堂教学是我们教育工作的核心，也是我们工作的重点。而教学方法的领悟和灵活运用以及教育经验的积累是成功教学的重要因素。

1、做研究性教师。要真正成为所任教年级的音乐教育的抉择者，根据教学目标要求自由选择音乐教学素材和教学方法，重新组合教学内容（或补充或替换），抓住源源不断出现的新问题和里面的闪光点，深入实践、探讨、研究下去，就可能出成果，以自己的教学实践撰写理论性文章，也就是所谓的小课题研究。如果按部就班的按照老一套思路苦学苦教苦备课，那只能永远“吃别人嚼过的馍”，失去的将是自我和创新的灵感。

2、活用教学方法。培养即兴教学能力。对于传统教学法的学习是在大学时代的必修课，真正在教学实践中的领悟却是另外一回事。在教学中仅仅是理论上的“奥尔夫”“柯达伊”“示范法”什么的，只会把自己的思路束缚在某个范围，这反而被动。而“无招胜有招”，即学他人之长，补己之短；扬他人之长，敢创新招。解决问题的最佳办法就是随机应变，

有时满腹的经纶敌不过在教学实践中的一个奇妙的点子。

3、善于总结得失。及时写出研究性论文就是其中一种总结方式，善于总结自己的得失是世界上所有聪明之人的共同素养。

音乐教学无论是上课还是开展课外小团队以及演出、参赛活动，仅仅凭自己出色的专业能力和指导能力是难以出大成绩的，要学会不断利用外部资源和条件，进行优势积累。就要处理好与领导、同事、学生的关系，得到社会认可，培养自己的组织能力、协调能力、交往能力等。

“不是我不明白，是这世界变化快！”许多人这么惊呼。面对飞速发展的社会，各行各业都在发生深刻的变化，都在提倡终身学习的理念。大学里的所学，勉强只够上路从教，后面的漫漫长路怎样走得更精彩，更充实，还得靠自我学习和在个人修养上一辈子的自我完善。从另外一个意义上讲，音乐教师对于最新音乐的动态、最新媒体设备的使用、对学生喜欢什么都应该随时关注，关注的过程就是学习的过程，有许多方面的东西甚至要和学生共同学习，共同探讨。所以，不能放松自己各方面的学习。

总之，作为一名向“优秀”靠拢的教师，应该以扎实的作风潜心实践，做到持之以恒，坚持不懈；应该以自觉的精神对待学习，不必急功近利，心浮气躁；应该以务实的心态思考问题，力求兼收并蓄，博采众长；应该以独特的眼光大胆创新，做到不拘一格，匠心独运；让自己的工作、生活、学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程之中。让自己的人生活的更精彩！

心得体会英语翻译篇五

我有幸去xx中心学校听了这次名师交流活动的音乐课，受益匪浅、感触颇深。九月一号才走上工作岗位，所以我是抱着学习的态度来听这一节课的，现将我一些粗浅的感受和大家

交流一下。

“要给学生一碗水，教师必须具有一桶水”，这句话充分诠释了教师专业素养的重要性。在陈老师的音乐课中，无论是教师的示范，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养，正是因为陈老师过硬的基本功，才使学生快速进入状态，出色的完成了这节音乐课。

教师备课的三个要素就是备教材、备学生，备教法。陈老师在备教材这一环节上尤为突出，教学目标明确，对于歌曲重难点的把握非常准确。能够充分利用一年级学生好奇、好动的身心特点，运用达尔克洛兹体态律动教学法、奥尔夫音乐教学法使学生的情感得到了体验，丰富了课堂教学方法。

马卡连柯曾说过：“教育技巧的重要特征就是随机应变的能力”。在学习歌词的环节中，陈老师提出：“我为什么愿意变朵小红云”，当时没有学生举手回答，但是陈老师耐心引导，鼓励学生积极举手，并适当的运用奖励机制，使学生乐意投入到问题的探索中去。可见陈老师的. 教学经验丰富、应变能力很强。

另外，我想阐述一下自己的想法：

在我的教学中也会运用奥尔夫教学法，用拍手、拍腿的方式使学生掌握节奏，但是我认为奥尔夫教学法不仅能使学生快速掌握歌曲节奏，更能使学生直观的体验节拍的强弱特点，教师应该抓住这个机会，讲解示范二拍子强弱特点，使学生既能掌握节奏、又能深刻体验二拍子特点。

每个学校推出的公开课代表着本学校的教育水平，为了上好这次公开课，教师会花费很多心血去精心准备、反复修改。老师的压力很大，所以，容易导致公开课只是把事先排练好的程序又演了一遍。小学生对什么事情都好奇，如果破坏了他的好奇心，也就失去了新鲜感，这节课就会缺乏课堂生成。

教学不应该只关注教师教了多少，更应该关注学生学了多少，课堂教学不一定要完整，但一定要有自己的亮点。教师应该反复揣摩新课程理念，对理念的理解不能停留在表面，需要不断挖掘深层次的含义。能以一个平常的心态对待公开课，那么，这就是一堂有价值的课。

总而言之，陈老师的课有很多闪光点供我学习、借鉴。所以我会取其精华，并尝试运用到以后的课堂教学中，来逐步地提高和完善自己的教学水平。

以上就是我对于这次听课的心得体会，如有不当之处，请老师们多提宝贵意见。

心得体会英语翻译篇六

什么是音乐欣赏呢？有人认为，一个人带上耳机，聆听录音机里的音乐或者是放着音乐，手里拿着小说，嘴里嚼着口香糖，躺在沙发上，似听非听地让音乐流过就是音乐欣赏。其实，所谓的“音乐欣赏”应该是学习理解的音乐享受。

拿破仑说过：“一曲音乐胜过百回说教”，我们伟大的诗人白居易，听了琵琶女的演奏后，竟然感动得青衫尽湿，那么音乐到底说了些什么？我们怎样才能让学生听懂这一切！

下面我结合自己几年来的教学实践，谈一谈音乐欣赏教学的一些心得体会。

从开学初，就应该注意培养学生欣赏音乐的良好习惯，这是一种文化教养的重要表现。要教育和引导学生以安定、专注的心情去聆听、欣赏音乐。要告诉他们，烦躁不安或注意力分散，都是不可能从音乐中得到美感的，也不能真正感受与理解音乐的内涵。要让学生明白，无论在哪里，无论以什么方式聆听音乐，都要全神贯注，养成肃静地听赏音乐的好习惯。

1、唱片、录影带的欣赏：我们可以通过录音、录像资料将国内或国际著名的演奏家、歌唱家、演奏团体介绍给学生，开阔学生的见闻，扩大学生欣赏的领域。这样的欣赏能获得时间与空间上的便利。

2、示范欣赏：通常由教师在课堂上进行范唱或范奏表演。因为教师的艺术修养与人格，将直接影响学生，所以教师如果要进行范唱或范奏，最好在课前稍加练习，才能在课堂上达到较好的效果。如果能邀请到著名的歌唱家、演奏家或演奏团体到学校来做演唱演奏，作为欣赏课的辅助，也能获得很好的示范效果。例如 20xx 年 4 月，同安一中在校园艺术节期间邀请了厦门大学的教授、著名古埭演奏家赵良山老师来校进行“中国民族管乐”的讲座，讲座进行得非常成功，赵教授精湛的演奏和曲折的艺术人生经历，震撼了学生们，学生的反响热烈。

3、学生间彼此的欣赏：学生在课堂上进行唱奏表演，然后彼此欣赏，这不仅是音乐欣赏，也是一种人际关系的教育，对学生自我完成表现的教育，使他们有勇气表现自己，也能有认真欣赏别人表演的好习惯。

1、注重欣赏气氛：音乐欣赏的气氛非常重要。音乐欣赏最好要在隔音设备极佳的视听教室内实施，教师在课堂上的态度对学生的影响也极大，所以在欣赏音乐时，教师应保持认真聆听的态度，可以站在讲台上或干脆与学生坐在一起欣赏音乐，这样学生会觉得十分亲切，教师也能详细观察学生在欣赏过程中的种种反应。

2、欣赏前的讲解：我们再欣赏作品前总要进行乐曲的说明，但这些说明不宜过长，否则可能降低欣赏的情绪，因为即使最优秀的音乐教师，无论如何巧妙地说明，也无法充分表现音乐的本身，所以最佳的欣赏途径是音乐直接让欣赏者聆听。

3、设置欣赏焦点：在课堂欣赏中，不能让学生茫然地听，

教学过程中应提示欣赏的焦点，教师研究教材，确定适合学生程度的欣赏焦点，同一首作品，针对不同的学生我们可以设置不同的欣赏焦点，如：

（ 1 ） 这段音乐是由什么乐器演奏的？

（ 2 ） 这段音乐的主题是什么？你能哼出主题吗？

（ 3 ） 这段音乐的曲式结构如何？

4 、 身体反应：音乐的要素中最基础、最重要的是节奏，身体的反应是把握节奏最确实的方法。我们可以在课堂上采用以下方法来把握节奏：

（ 1 ） 以手拍节奏或用笔指挥节拍的基本动作；

（ 2 ） 演奏打击乐器配合乐曲的节奏等。

5 、 描绘乐曲的感受：可以让学生在欣赏之后，以说、写、画、演等形式，描绘出乐曲的感受，如欣赏完艺术歌曲《春晓》后，可以让用简笔画、写短文、配乐诗朗诵的形式来抒发对春天的热爱。

6 、 欣赏乐曲的时间：有的乐曲完整欣赏很长，这时我们就应当考虑学生的注意力能维持多久，也许高中生注意力能集中久一点，但初中生可能会短一些，所以，不一定所有的乐曲都要完整欣赏，才认为是完成了教学任务。

7 、 欣赏音乐的良好态度：教师在课堂上应随机培养学生欣赏音乐的良好态度以及聆听音乐会的礼貌和习惯。有的学生因为条件的限制，从未现场欣赏过音乐会，但我们可以告诉他们，怎样做一个文明的观众。如在欣赏音乐会时，应注意乐曲进行中不走动，还应关闭一切通讯设备，迟到时要等到乐曲告一段落才能进场，乐章停顿时不能鼓掌，演员谢幕后

观众要注意有礼貌退场等细节。

港台的通俗歌曲，所以我们音乐教师可以适当的将广播电视方面的有教育价值的音乐欣赏节目，推荐给学生，让学生增加一些欣赏的机会，这也能弥补音乐欣赏课上音像资料的不足。如每年的五一、国庆长假期间，中央电视台都会举行全国的歌手大奖赛或舞蹈大奖赛，春节期间的一系列歌舞晚会等，这些都可以成为学生拓展欣赏的好节目。

以上我把音乐欣赏教学中的一些心得体会和大家做了一些交流。每个音乐教师对音乐欣赏的教学，都有自己的经验和体会，但不管怎样教学，都必须以学生为本。我们的欣赏教学应在“普及”上做文章，我们应学会站在学生的角度去考虑问题。我们现在从事的是普通教育，在我们教育的学生中，将来去从事音乐的人毕竟是少数，而绝大多数的孩子长大后只能成为喜欢音乐、热爱音乐的人，所以音乐教育应该为众多将来不是音乐家的孩子们着想。让他们在愉快的`音乐教学中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高、智能的开发和个性的发展。

心得体会英语翻译篇七

看完这部音乐剧之后我被深深震撼了。一个钢琴师，一个一生都在海上演奏的钢琴师，就像“1900”自己说的那样，没有人知道他的存在。他能读懂船上每一个人的心声并用音乐的形式诉说出来，他的音乐没有特定的章法总是率性而为，随心所欲而动。

整部电影与音乐紧密结合、血脉相连。1900，生在大海上，葬在大海上，大海是他永远的归宿。他对大海的依恋、执着，最终都体现在他指尖下流淌的音符中。他不是单纯的在弹音乐，而是在书写他自己的人生。这种感情随着爵士乐的一次次重复变得更加明显。最后他与音乐、那架钢琴、“弗吉尼亚”号船一起沉入海底。

主人公1900他一生都在海上。他8岁时，一天夜里偷偷溜进餐厅，来到钢琴前，弹起了自己即兴创作的曲子。这是他第一次弹琴，安静、自然、随性、干净。

几年后1900成为了钢琴师，一次暴风雨中他巧遇了迈克斯图尼才有了那段随船而动，他在暴风雨之夜在大厅里的演奏让我久久难以忘怀，他似乎是和大海、风雨共奏舞曲，他是那么的从容自如，音乐就像他身体的一部分自然的从他的指尖轻轻地流出，浑然一体他谱出的乐曲似天籁，他跟着自己的心走，由心谱出乐曲。跳跃的音符，无拘无束轻快的风格，自由自在。在这里，音乐描绘了1900的内心，单纯。正如迈克斯所描述对的“好像大海轻摇着我们，顺流飘荡，任意东西。在家具和灯具间徜徉。我意识到我们到底在做什么——我们在和还共舞，完美的、疯狂的舞者。在夜幕金色大厅中沉醉在欢乐的华尔兹里。”后来有了每次即兴表演创作，有了用音乐刻画生动的人物。1900用音乐向坐在他身边的迈克斯描绘了自己视野中出现的四个人物。一个看起来好像和情夫串通谋杀亲夫，正夹带家里的珠宝潜逃老女人，音乐中明显的吉普赛风格表现出了她的雍容华贵。一位思绪万千却无法释怀，陷入了深深往事伤感的男人。富于弹性和张力的探戈节奏，又看到了一个流着眼泪的年轻女子正在与情人共舞。最后，曲调时快时慢，带着些许的诡异，一位穿着别人礼服混迹于头等舱的偷渡客展现出来。

许多年后，爵士乐始祖提出与1900比琴技时，1900用他那体验人生百态的音乐、抚慰人心的音乐赢得了胜利。他和号称发明了爵士乐的钢琴手比拼时，他演奏时仿佛自己幻化出了许多个自己和自己共同弹奏，当他弹完时所有的听众都震惊了，他们已深陷在那绝妙的音乐中。

直到1900遇到一个迷人的女孩。他立刻爱上了她，随兴弹奏了一曲柔情似水的曲子，这是1900留下的唯一的甜蜜的回憶。

结尾这首曲子再次响起在船舱内，勾起了我们对那段如歌往

事的追忆。在船即将被炸毁的一刻，1900将双手悬在空中，好像在默默演奏着它，然后他缓缓地闭上了眼睛，他的脑海中一定充满了温暖的回忆。

故事的结尾，“1900”宁肯跟船一起被炸毁，也不愿意登岸。他热爱音乐、热爱钢琴。音乐是他的全部，他愿意与音乐共存亡。他从不孤独，因为有音乐陪伴。他的每一次演奏都是与音乐的一次对话。“1900”不被很多人理解。在很多人看来他的音乐可能是不着调的，可是那就是他最自然、最真实的感情的流露，他选择了和轮船一起消失，其实是选择了和音乐永生。

很多年后，当很多人淡忘了某部电影的情节后，相信一段熟悉的配乐就能勾起大家的回忆，以及回忆带给我们的悲伤、欢乐，这就是电影原声音乐的魅力。