

2023年三年级认识年月日教学反思 年月日教学反思人教版(汇总8篇)

在社会交往中，答谢词可以加深人与人之间的情感联系，让我们的友谊更加牢固和持久。答谢词可以从对方的帮助或支持的具体内容入手，逐步展开感谢的内容和思考。请大家阅读以下精选的答谢词范文，相信会对大家写作有所帮助。

三年级认识年月日教学反思篇一

《年月日》教学的重点是把数学知识还原到生活中，让学生经历知识构成的过程，透过自主探究，合作交流的方式掌握年月日的知识，培养学生的问题意识和运用良好学习方法自主学习的潜力。

在教学中，我利用学生已有的生活经验，创设情境问题：同引导学生观察，读出这天的日期，从而引出课题。在本节课的教学中，还重视了学生的原有认知基础，教学不仅仅要思考数学自身的特点，更应遵循学生原有的基础。本课“年月日”的知识，对一个三年级的学生来说绝不是一张白纸，因此在导入新课时与学生交流了有关年月日的信息后再进行新课的教学，把知识蕴含于学生具体活动的经验背景之上，激发学生自主探究知识的欲望，并且使学生发现生活中处处有数学。透过激发学生学习的兴趣，然后让学生带着问题(一年有几个月？每月有几天？并把每月的天数填写在书上)自学，之后进行反馈，归纳出：一年有12个月；一、三、五、七、八、十、十二约有31天，是大月。四、六、九、十一月。二月是平月有28或29天。大月和小月的记忆还能够用拳头法。在教学大小月之后，我安排了数学小游戏：听老师报月份，男女生分别起立，学生在游戏中加深了对大月小月的记忆。

在教学中仍然存在一些不足：

2、激励性的评价语言不多。不能很好的给予评价。

3、左拳记忆法在讲授时如果利用课件出示给学生会比直接用手演示的效果好。

4、本节课练习较少，学生动笔的不多。应给孩子更多的思考问题的时间。

在今后的数学教学中仍需要更多的去引导组织学生自觉运用数学知识去分析解决生活中的实际问题，能使学生在深切体验到数学知识与生活实际的密切联，感悟到数学就在我们身边，这样，既能够巩固课堂内学到的知识，又能够开阔学生的视野，增强学生的实践应用潜力。

三年级认识年月日教学反思篇二

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现，作文教学在整个小学语文教学中具有十分重要的地位。但很多学生都怕写作文，在写作文时觉得无话可说。义务教育课程标准试验教科书第九册第八单元的习作中提出的“场面描写”，尤其是学生很难写好的。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”每每读到这两句诗，我经常在思索：作文教学的“源头活水”到底在哪里？花了心思和精力去进行作文教学，作文批改，作文指导，为什么有的学生写一篇作文咬上几个小时的笔头，挖空了自己的脑袋，点着字数，却还是那么几行字。经过分析，我归结出的原因是学生对自己经历过或看到过的场面缺乏仔细的观察，或是这个场面已经过去很久，学生存于大脑中的已是过去时的材料，不能清晰的“摄取”，所以写出的场面就无法“精彩”。那么对于场面描写的作文如何教才能使学生有话可说，并且学会方法，乐于写作文呢？有位教育家曾说：教学法一旦触及学生的情绪，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。如果，在课堂上先“演示”一个具有趣味性的“场景”吸引学生激情参与，诱导他们观察“场景”的细节，并用简略的文字加以“摄

取”，然后再请学生记叙成文，那将是一个行之有效的方法。平时学生最感兴趣的就是做游戏，所以我就选择了游戏这一场面，尝试设计了本节参与式的作文课《参与其中快乐作文》，对学生进行场面描写的作文指导。以下是我教学完本节课的几点感悟和反思：

三年级认识年月日教学反思篇三

上周我们的教研课是闫**老师讲的第二单元习作课，有关于环境保护的习作课。教研课采用一课两上的模式，第一次授课在三.(4)班，第二次在我们班。通过两次对比听课，我发现了很多课堂中的亮点和自己班级的问题，记录在本篇反思中，如下：

闫**老师课堂的亮点，一、巧妙地将口语交际和习作结合起来，先说后写，让习作成为学生记录自己所听、所感的方式，从而破除了学生的畏难情绪；二、将优秀习作巧妙地转换成了老师的亲身经历，把习作的作者说成是身边的好朋友，一下子拉近了文字与学生的距离，让孩子们觉得这些事情就发生在身边，故事里的人就是自己。从开篇的《家乡的小河》到《保护环境倡议书》，再到最后的《未来家乡》，每一篇都变得那么真实，那么亲切，孩子们的思路一步步紧跟着闫老师的教学设计走，自然流畅。三、在想象未来家乡变化时，采用图片展示的方式，效果非常好。既形象地描绘出了未来家乡的美丽环境，又让孩子们加深了对已学词语的印象，“郁郁葱葱”、“湛蓝深远”、“清新甜润”、“姹紫嫣红”这些课文中积累的词语一下子从孩子们口中蹦了出来，学会运用才是真正地学会学习，在教学中要给孩子们创造更多这样的机会，让学到的知识真正成为孩子们自己的，在不经意间自然而然地在表达出来。四、课堂的一开始也是亮点之一，闫老师安排了学生的自我展示时间，这也是我这学期想在班级课堂中加入的一个环节，对于三年级孩子来说，他们需要更多的机会展示自己，通过这样的展示更好地锻炼口语表达能力，在每天的倾听和观察中发现自己的不足，学习

别人的长处。马上我们班的“阳光故事会”也要开始了，期待着孩子们的优异表现。

接下来说说通过听课发现的我们班学生的不足。通过两次对比上课，我发现班里学生有一个突出问题，那就是普遍倾听习惯不好。当有同学发言时，下面总会有学生自己小声跟着说，这种现象在平时上课也存在，究其原因不是一方面造成的，在接下来的课堂教学中要重点解决。我想从以下几个方面来努力：一是营造良好的倾听环境，有意识地培养学生注意倾听，表扬认真倾听的学生。二是加快速度点名回答问题的节奏，让更多的学生有发言机会。三是改变回答问题的方式，逐渐让学生养成自己主动站起来回答问题的习惯，这样思维快的同学可以马上表达出自己的想法，不至于苦苦等着老师点名，而对于思维较慢的学生，也能在听到其他同学发言后受到启发，想好后站起表达自己的想法。四是一定要培养学生预习的习惯。课堂上有时已经在讨论下一个问题了，可还有学生停留在之前问题的`争论中，不能很好地跟着课堂节奏走，如果他们提前预习了课文，在讨论时就会更有针对性，注意力也会更加集中，所以提前预习是非常关键的。其实观察发言踊跃的学生，不难发现他们的书上总会有自己提前勾画的痕迹，还没上课他们就把老师问什么问题想好了，这样他们在课堂上就会动作迅速、思维敏捷。课堂时间是有限的，而课下时间是学生自己说了算的，从现在起必须强化学生的预习和自学习惯的培养，更好地用课堂外的时间来提高课堂效率，让良好的习惯早养成，让学生早受益。

通过这次听课对教学、对学生管理都有了更明确的方向，我相信只有不断反思、不断改变才会有所进步，要及时把听到的收获转化成自己的教学，把反思付诸于行动，期待着自己的进步，加油！

三年级认识年月日教学反思篇四

本次习作指导课，体现了创新性课堂的基本要求——参与性。

课堂教学活动不再局限于传统的单向教学活动，而是一种多向活动，提倡师生之间、学生之间的多边互动。这就提高了学生学习的积极性和参与程度，有利于增强课堂学习效果，也有利于提高孩子的语言交流能力和表达能力。

“教学方法只有触及学生的情绪、意志领域，触及学生的精神需要，这种教学方法才能发挥高度有效的作用。”所以这堂习作指导课，指导学生能把自己的所见所闻、感受写出来，做到内容具体、感情真挚，有一定的条理，着重培养学生想清楚再写的良好的语文学习习惯，着力发展学生的语言表达能力。让孩子们学会从小事入手，学会细致观察，学会进行细节描写，学会从小事中体会蕴含的大爱，体会父母，默默付出的人的情感。

在教学环节的设计上，落实学生在学习过程中的主体地位。不仅要把学生当作认识的主体，而且还要把学生当作实践的主体、自我发展的主体。发挥学生的主观能动性、积极性，以促进其全面发展，培养其自我发现，自我体会，自我创新的能力。使孩子学会从小事入手，运用本单元的细节描写，学以致用，并且会熟练运用信的格式。

同时还有不足之处，应该给孩子拓展信封的格式，让孩子有意识地进行知识的拓展与运用，要求孩子们自制一个信封，按照信封的格式和要求，进行正确的书写，既提高孩子的动手能力，又能拓展孩子的视野，及时学以致用，活学活用。

三年级认识年月日教学反思篇五

恩施市实验小学唐清碧有幸参加湖北省小学语文“多课型”课堂教学展示暨教学评价课题研讨会，我所上的《写给太阳的小诗》，是北师大版四年级第九单元的习作练习。诗歌训练在北师大版教材内容中出现得很多，从一年级下学期开始渗透，二年级开始尝试着学写，在我所选的四年级教材的12个单元中大部分单元的第一篇课文就是一首诗歌，紧跟其后

的就是学写诗歌。北师大版教材用“主题单元”安排课文内容，其习作均在“主题单元”的基础上展开。考虑到宜昌西陵区外语实验小学使用的是人教课标版教材，我特意给学生印了一份北师大版四年级第九单元“太阳”单元的第一首诗歌《给太阳的话》（艾青）。

根据语文课程标准，我安排了四个教学目标：一是紧扣《给太阳的话》和《太阳》两篇文章的内容，结合自己的亲身感受，用“你”（第二人称）称呼太阳写一首赞美太阳的小诗，注意诗的格式。二是尝试用儿童诗的形式表达自己的情感，利用写小诗训练学生的想象能力。三是围绕“太阳是光明，太阳是温暖”展开联想，培养学生热爱太阳、热爱生活的情感，形成积极进取、乐观向上的精神。四是在老师的帮助下修改同学的儿童诗。

因为所用学生使用的是人教课标版的教材，只到六年级上学期才有“轻扣诗歌的大门”的综合性学习，所以，四年级的学生还没有接触写诗歌，相对使用北师大版本教材的学生来说，学写诗歌绝对困难。针对这一学情，我在教学生学写诗歌时主要采取了以下方法来达到我预设的目标：

一是用三首歌曲“激趣”、“破难”和“奠基”。一首《种太阳》，让学生唱一唱，画一画太阳，激发他们的课堂学习兴趣，从而消除了课前他们对写诗的害怕和有两千多人听课的恐惧；一首《妈妈的太阳》，让学生听一听，想一想，说一说，用“妈妈，您的回来了！”的句式突破怎么用第二人称称呼并且赞美太阳的难点；一首《摇太阳》，师生一起唱一唱，摇一摇，想一想，说一说，学生把太阳“踢、打、摸、亲、顶……”任其大胆地想像，“神通万里”，打开其思维，为后面诗歌的写作奠定基础。

二是在课中回顾艾青的《给太阳的话》，重建阅读与习作的联系，体会拟人、排比、比喻等手法在诗歌中的运用，总结像《给太阳的话》这样的诗歌“语句精短、字数不限、长短句任

意搭配、有韵无韵都可”的等等特点。给学生在头脑中形成诗歌的整体印象。

三是根据学情临时调整了课堂教学环节，以更有利于所用学生学习写作诗歌。

四是渗透诗歌“物象”、“意象”（如从实写给太阳的话引导到写给心中的太阳的话）、“赋”、“比”、“兴”等方法，但只字不提，淡而化之，融入了听、说、想、思、悟中。于是，学生离奇的想像、跳跃的思维、活泼的语言、“天籁之音”的表达、充满灵气的智慧时时在课堂中闪现出阵阵精彩。

五是降低对学生写诗的要求，学生写诗时我要求：有题更好，无题“无题”；一节即可、多节最好；限制时间、提高效率；自悟自改，同桌互助；感情朗读，真情感动。这样的要求充分体现了语文课程标准“乐于书面表达，增强习作自信心”，“表现新奇有趣、印象最深、最受感动”，“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作快乐”对三四年级段的习作茧自缚要求。

要说课堂效果，我有五个“真没想到”：真没想到课堂教学中获得了大家的阵阵掌声，课上完后得到了大家的认可；真没想到这里的学生的基础学得如此扎实，从根本不知诗为何物，开课就冷场，最终走进了诗的王国，圆了各自的“诗人梦”；真没想到，学生写得如此充满诗情画意，灵气十足；真没想到学生在朗读自己的诗歌时读得如此之美，感人至深，包括听课的老师也为之动情；真没想到学生这么快就学会了用诗歌的形式表达和抒发自己的情感，一首《我心中太阳——妈妈》，读者满眼热泪、满怀深情，听者为之动容，泪也潸潸。

“教育是一门遗憾的艺术”，我的一点遗憾就是全课用时44分钟，超时4分钟。我所找的客观原因是因为学生使用教材版

本不同，所以指导得很细；主观原因是自认为一节完整的作文展示课，如我上的这节课，给我50分钟时间更合适。

三年级认识年月日教学反思篇六

“活动是认识的基础，智慧从动手开始”，在活动中体验是我的这节课的一大特色。这节课，我基本能做到以学生的学为出发点，导学得法，学生学得积极主动，教具、学具也恰到好处地发挥了作用，学生始终在教师创设的具体场景下进行活动，在轻松愉悦的氛围中学习，认识了四边形这个新朋友，真正使学生积极思维，主动探究，体会到学习数学的兴趣，培养了学生的数学能力。

整节课的教学中，我关注学生的生活经验和知识背景，通过创设实际情境，让学生在自主学习中获得发展。在整个学习过程，充分张扬了每个学生的个性，发展了学生的空间观念和创新意识，学生的智慧在活动中得到升华，学生的能力在活动中得到提高。

三年级认识年月日教学反思篇七

习作是要求学生写发言稿，以前学生很少接触过应用文的写作，这就使习作的难度增大了许多。作为老师，该如何组织好本次习作教学，帮助学生克服畏难情绪呢？结合班级实际，经过深思熟虑，我决定以“谈谈自己”和“评评同学”为本次习作教学的话题，通过谈熟悉的事物让学生掌握应用文写作的基本格式和技巧。

经过比较充分的准备，怀揣疑虑之情走进了教室，站在讲台上说：“今天这节课我们来上习作教学课。”“啊??”我的话刚说完，就听见了孩子们不愿意的声音，有些孩子就像烈日下的茄秧被晒得蔫头耷脑的，一点儿精神也没有了。看到这情景，我话锋一转：“不过，今天的课和以前不太一样了，你们是课堂的主角，老师要当配角哟！”听我这么一说，

孩子们显得很好奇，迫不及待地问我，到底是怎样的？看到学生的兴趣被调动起来，我不慌不忙地说：“今天，老师想听听同学们对自己以及对同学的评价，你心里是怎么想的就怎么说，不要有什么顾虑，好吗？先在小组内交流一下自己的看法。”学生明确了话题，便积极地投入到了话题的交流之中。

学生准备了几分钟以后，我便提议在全班进行交流。刚开始，我只能看见稀稀拉拉的几只小手举起来。“以前的我是一个冷漠、自傲的女孩，与同学相处也很不融洽。现在我决心改正不足，希望同学们能够给我机会，一个改过自新的机会。请原谅我，相信我吧！你们一定会看见一个人见人爱的’我在这里，我真心地对大家说一声谢谢，希望大家可以支持我，帮助我。”“今天，我可以站在讲台上说出我的真心话，我很激动，也感谢老师和同学给予我的这次机会。老师第一次叫我起来回答问题的情景至今我都无法忘记，那时的我很胆小，面对老师的提问我是‘金口不开’，但是老师没有批评我。因为老师的鼓励，我的胆量慢慢变大，现在的我在课堂上可以说是个积极份子，为此，我得到了同学和老师的一致好评。在这里，我要感谢老师，是您的鼓励让我进步，我永远都不会忘记那次课，因为那次课上，老师的宽容保护了一个女孩的自尊心和自信心。我还要感谢我的同学，在学习上，你们尽心尽力帮助我；在生活中，你们给予我许多关怀。我的进步也有你们的功劳。今天，请允许我给你们深深地鞠个躬，并由衷地说一声‘谢谢’。”顿时，教室里响起了雷鸣般的掌声，我的喉咙像被什么堵住了，有些女同学忍不住落泪了。听着同学们发自内心、情真意切的发言，许多孩子受到了感染，也情不自禁地举起手来了，霎时，学生的情绪高涨，一个个都跃跃欲试，此情此景，驱散了我心中的疑云。听了学生的发言，我对他们的表现给予了肯定，并把握时机，让学生把自己刚才精彩的发言用笔记下来，学生们都很兴奋，轻轻松松地完成了发言稿的写作。

反思：语文学习的外延和生活的外延相等。学生之所以怕写

作文，是因为有些话题与生活实际联系的不够紧密，而本次习作，教师让学生谈自己、谈同学。学生因为对自己的一切都很了解，有自己的真实想法，所以有话可说；而与之朝夕相处的同学，孩子们对他的一言一行可以说是了如指掌，因此也可以滔滔不绝地发表自己独到的见解。叶圣陶先生曾说：“小学生作文教授之目的在令学生能以文字直抒情感，了无隔阂；朴实说理，不生谬误。”本次习作课，因为教师充分考虑到这些，怎样可以让学生直抒情感，使得所说内容合乎情理，并使得教学效果超出意料，选择了与生活息息相关的话题，使得本次习作课喜获丰收。

三年级认识年月日教学反思篇八

本单元主题是“奇妙的海底世界”，三篇主体课文《奇妙的海底世界》《海底村庄》《圆圆的沙粒》。一篇独立阅读课文《海底漫步》从不同的角度，展示了海底世界的神奇、迷人。人民群众采。通过本单元的学习，可使学生了解海洋的知识，培养学生收集处理信息的能力。激发学生对大海进行探索的欲望，产生热爱大自然、保护大自然的思想感情。

一、在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，确立了以读代讲，仔细品味，图文并茂的学习策略，使学生在阅读实践中学习了读、品、思、联等丰富的多层次的方法，课件的插入又丰富了学生想象的'空间，使学生的情感得到发展和提高，激发了学生热爱大海、树立探索大海奥秘的志向。

二、把阅读的主动权还给学生，给他们充足的时间，使他们潜心阅读，深入思考。重视了学生质疑的引导。学生提出问题，进行探究性阅读和思考。在探究性阅读中，还组织学生合作阅读、交流、讨论，使学生取长补短，互相补充，增加了学生信息量，为深入学习课文，作了充分的准备。

在教学《海底村庄》时，形式多样的阅读更成了学生个性化

行为的发挥，必须让学生充分地读书，自由读，同桌读，出声读，默读等。在读中整体感知，理解文章，在读中受到潜移默化的思想教育和情感熏陶。

三、协作交流更是成为本阶段学习的重要方法，在教学过程中，学生相互讨论，协作交流中互相提供信息，交流思想互相帮助，共同完成学习过程，交流是人类的一种心理需要，对语文学习来说交流则更重要。

四、实现了语文整体教学，在现代教育理念中，很重要的一点是课堂并非孤立于现实世界之外的学习空间，要把课堂融入我们的生活之中。语文与生活的关系最为密切的，用语言表达和交流是人类的基本生活需要，在轻松的教学环境中，学生在语言运用中学习语言，真正实现了整体语言教学。

五、个性的表达，成为本单元教学的重要部分，学生在先确立自己的想法，记下自己的想法，然后到小组中进行交流，这样使学生的个性得到了发挥，又在交流中得到语言的训练，能力的提升，效果三分明显。

六、构建开放而有活力的语文课程。

在语文课程标准中提出要努力建设开放而有活力的语文课程，因此我在这一阶段教学中努力拓宽学生学习渠道，构建大语文课堂，在每课结束后并不因此而止步。而且以进一步发展学生思维为目标，给学生设置拓展想象的空间。通过想一想、画一画、写一写等形式，更深入地对海洋世界进行了解，引起了学生的更深层的向往，使学生得以了更丰富的训练。

七、本阶段教学中的不足。

1、由于本地区与海距离太过远，学生都没有看见过大海，使学生在学习中只能看图片，效果不明显。

表达出感受，虽然学生读得很充分，但没有真实看到过大海，学生的情感一直没有达到高潮没有达到最高水平。

3、在对学生的个性化评价方面还有一定的不足。