

# 2023年教师在学校做教学培训开场白和结束语 学校组织教师教学培训策划(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 教师在学校做教学培训开场白和结束语篇一

通过本期培训，使全体骨干教师的师德修养、专业知识、课堂教学能力得到提升，专业发展意识不断增强，在新课程教学改革中积极探索，大胆实践，努力使他们成为推进教育教学改革的排头兵、带头人。豆花问答网和大家分享的学校组织教师教学培训策划资料，提供参阅，欢迎你的阅读。

### 学校组织教师教学培训策划一

#### 一、指导思想

为认真贯彻教育厅《关于大力加强中小学教师培训工作的意见》，根据《省教育厅关于印发\_\_年中小学教师省级国内培训项目方案的通知》等一系列文件精神，进一步推进我市基础教育队伍建设，现定于暑假期间举办“农村小学数学骨干教师培训班”对学员进行职业道德、教育理论、学科知识、教学实践等培训，为更好地进行此项工作，特制定本培训方案。

#### 二、培训目标

通过本期培训，使全体骨干教师的师德修养、专业知识、课

堂教学能力得到提升，专业发展意识不断增强，在新课程教学改革中积极探索，大胆实践，努力使他们成为推进教育教学改革的排头兵、带头人，为他们能更好地服从服务于\_\_的基础教育打下坚实的基础。

1. 提升师德修养。通过理论学习，榜样示范，增强教书育人的责任感和使命感，进一步提高师德修养。

2. 丰富专业知识。通过专家引领，交流研讨等形式增强骨干教师的课改意识和对小学数学《课程标准》的准确理解和落实。

3. 提高教科研能力。通过实践指导，使本期骨干教师能更好地驾驭分析教材、提高备课、上课等技能。掌握教学研究的基本方法和策略，切实提高撰写教学反思、教学案例、教学论文的水平。

### 三、培训内容和方式

#### (一) 培训内容与课程安排

根据省厅要求，培训由职业道德、教育理论、学科知识、教学实践、现代技术与教育教学研究等模块组成。培训内容贴近农村教育改革和教师实际。课程安排为：

1. 教师职业道德内涵小体验
2. 数学课程标准理解和教材分析研讨
3. 课堂教学观摩活动
4. 教学论文的撰写
5. 现代教育技术在数学教学中的运用

## (二) 培训方式

树立以人为本的培训思想，强调学员和培训者之间的互动，实行平等对话，最大限度地调动参训者的自主学习、自我反思、自主探究的积极性和创造性，倡导参与式、交互式、探究式、交流式等各种互动培训方式，把培训的全过程作为参训者研究探讨和落实培训任务的过程。坚持教育理念、教育理论培训与广大教师的实践反思相结合；坚持集中培训与自学相结合、专题辅导与合作研讨相结合、理论学习与实际应用相结合。

1. 专题辅导，专家引领。聘请具有先进教育理念，在新课程改革的研究和实践方面具有一定造诣的专家、名师及优秀教学能手授课与指导。
2. 结合实际教学的课例课案分析。充分利用课堂教学的优秀案例进行观摩、点评，进一步领悟课改要求，把握新课程教学特点。
3. 研讨交流、相互切磋。引导学员结合自身教育教学实际，交流讨论，共同研究，注意充分吸取农村基础教育教学有效的做法和经验。
4. 完成规定作业(阶段小结及规定课案或教学设计)，深化认识，提升教学实践能力，巩固培训成果。

## 四、培训具体时间、地点及对象

(一) 培训时间：\_\_年7月20日至7月25日，培训总学时为6天48学时。

(二) 培训地点：\_\_市委党校学苑宾馆

(三) 本期幼儿园骨干教师省级培训共177名，对象为县城以下

农村幼儿园骨干教师，各县(市、区)具体名额分配见\_\_市教育局文。

## 五、组织管理和经费

(一)本培训基地已成立由校长室牵头，有关培训、教务、后勤、财务等部门及学前教育系部负责人组成的“农村小学数学骨干教师省级培训工作领导小组”，统一领导培训工作，刘毓航校长任组长。

(二)领导小组下设办公室，具体组织实施培训方案，强化质量意识和服务意识，做好日常组织管理、教学管理、学员管理、档案管理、经费管理和后勤保障服务等工作。

(三)培训班按每60人一个班编班，每班设班主任，由学校特聘有经验的优秀教师担任;班内设立班委会，及时沟通情况，开展活动，配合做好管理和协调工作。

(四)选聘优秀师资授课，以专家、教研员和优秀教学能手为主体，并要求授课教师尽量采用多媒体和研讨反思式教学形式，要熟悉并运用“参与——分享”、互动交流等培训模式，倡导与培训者平等对话，促进理论与实践有机结合。

(五)提前准备和统一安排好学员的食宿，严格按照省厅文件标准执行。添置整理好教学所需的设备，准备好培训教材讲义和相关课例光盘、录像，为学员提供良好的培训条件。

(六)免费为学员提供所聘请授课专家的讲课演示文稿。

(七)培训经费由省教育厅下达，我校将加强培训经费管理，严格执行省教育厅有关文件规定，坚持专款专用原则，切实管好用好培训专项经费。

## 六、考核与结业

学员对各门课程均应认真学习，其中部分课程有考试要求，全部培训内容结束后将由培训基地领导小组组织班主任和工作人员分别从出勤、方案执行两方面进行考核，学员在培训期间所撰写的认识体会、课案将视为考核成绩的重要依据。

培训结束后，学员应填写《\_\_年xx省农村小学数学骨干教师培训学员考核鉴定表》，一份由培训基地存档，一份报学员所在单位。各地学员的培训成绩及出勤等情况，将作为培训后总结的主要内容，并向省教育厅师资处和省教师培训中心如实汇报。

方案执行考核成绩合格、出勤率符合有关规定，方可结业，颁发《\_\_年xx省农村小学数学骨干教师省级培训合格证》。

## 学校组织教师教学培训策划二

### 一、指导思想：

以邓小平“三个面向”教育思想和科学发展观为指针，结合新一轮基础教育课程改革的要求和我校教育教学工作的实际，立足于全面提高教育教学质量，着眼于提高教师综合素质与专业水平，服务于课程改革，培养终身学习和创新能力的新型教师队伍，着力构建学习型的教师组织。

### 二、总体目标：

1、提高思想政治素质、职业道德水准，依法治教，推出一批敬业爱生的师德标兵，杜绝违规教育行为。

2、以新课程标准的实施为切入点，促进全体教师进一步转变教育思想、教育观念、教学方式和教学手段，加快知识更新与拓展。

3、加强教研活动的开展，提高教育教学科研能力，增强创新

意识和自我发展能力。

4、建立健全有效合理的机制，实施“青蓝工程”，加强青年教师培训，促进青年教师尽快成为“青年骨干教师”。

5、以教育科研改造课堂教学，引导教师向学术型、科研型的转变。

三、具体目标任务及措施：

(一)教师全员培训：

目标：通过培训，提高全体教师思想政治素质、职业道德水准，依法办学，依法治教，推出一批敬业爱生的师德标兵，杜绝违规的教育行为。促进全体教师教育理论、教育方法、教学手段的转变。

内容：政治思想与师德教育。

方式：讲座、研讨会等，并与自学相结合，侧重于实践活动(力求结合学校实际，为提高教师实施素质教育的能力服务)。

时间安排：每周周前会议政治学习10分钟。

职能部门：校长室、大队部。

(二)新课程标准培训：

目标：进一步领会课程改革的指导思想、改革目标以及新课程标准所体现的理念，帮助教师了解各学科课程改革的突破点以及对教学的建议，使教师能以此为依据，在对教材进行充分分析和研究的基础上，将理论运用于实践，制定相应的教学及评价策略。

内容：各学科新课程标准及新课程标准解读，省、市级新课程培训学习材料等。

活动形式：以学科组为单位集中学习与自学相结合。

时间：每周业务学习、各教研组活动时间。

### (三) 教师信息化培训：

目标：要求教师实现“四会”：会文处理，会制作简单的课件，会上网查阅、下载资料，会收、发电子邮件。同时教师能在课堂教学中会运用信息技术和网络资源。

方式：1、定期开展教师电脑知识及实际操作的培训。

2、采取定期练习及考核的办法相结合。

### (四) 教师读书活动：

目标：要求40周岁以内的教师每月读两本书；40周岁以上的教师每月读一本书。

内容：优秀学科书籍。

方式：教师自学与集体组织相结合，并组织读书沙龙、读书征文、“书走动”起来等活动调动教师读书的积极性。

### (五) 教研与科研活动：

目标：通过教科研活动的开展，全体教师中的学科带头人、教育教学能手要占教师总数的10%—15%，骨干教师要占教师总数的60%，中青年教师参与课题研究的达到50%，中青年教师要熟练掌握并运用多媒体网络技术辅助教学。

内容：1、每学期集中组织教师集体学习各科《课程标准》、

《教学常规》及有关的教育教学理论的文章等(不少于15次)。

2、继续加强校内、外教研活动，坚持教师要走出去、请教师走进来的教学活动。

3、开展“人人上一堂好课”的活动，组织一次全校性的教学评优活动。

4、每学期组织一次教学开放日和教学轮岗活动。每次活动时家长、教师参与听课、评课，共同探讨教法与学法，不断丰富认识，提高教育教学水平。

5、继续开展校级优质课、优秀论文、说课、评课等教学竞赛活动，每学期举办一次教学常规展览活动，提高教研活动质量。

活动方式及时间安排：

1、每学期开学前，采取集中学习与自学相结合的方式进行内容的学习。

2、定期与不定期地开展教研活动，方式：集体与分学科相结合。

3、每学年进行优秀论文、经验总结、优秀教案评选。

4、每学年举办优质课比赛。

5、组织教师参加各级各类论文评比。

(六)学历教育培训：

目标：要求专任教师中大专以上学历达90%，本科学历达30%；同时要加大力度，引进和培养英语及艺体等学科教师，实现各学科教师比例合理分配。



方式：自我进修。

#### 四、组织机构：

组长：曾石发

副组长：王志庆 林涛

成员：钟武松 段鹏琼 肖鲁 陈庆云 谢文海 谢润龙 曾福海

承担的任务：

- 1、肖鲁负责教师的师德师风的培训工作。
- 2、段鹏琼、曾福海负责数学教师、教师的信息化的培训工作。
- 3、谢润龙 负责语文教师的培训工作。
- 4、陈庆云、谢文海负责教师的读书活动工作。

#### 五、保障措施：

- 1、设立学校继续教育校本培训领导小组，构建学校继续教育校本培训管理网络。建立由学校校长和学科带头人组成的领导小组，对培训内容、课程设置、培训过程进行指导。
- 2、积极参加省、市组织的各项教研活动，每学期请有关的教育专家、教研员来校做专题讲座。以备课组为依托，开展切有实效的教研活动，推进学科教学建设；开展青年教师培训活动，推进教师队伍建设；以市教研室为依托，开展专题研究，推进教育科研工作，提高教科研水平。
- 3、出台倾斜政策，建立激励机制。将业务培训与岗位聘任、学期考核挂钩，并记入教师业务档案，努力打造一支学科齐全、素质优良的教师队伍。

4、结合学校办学情况和师资水平状况，有计划地安排学科教师参加省、市级培训、进修和观摩。

很资格的稿子！

组织职员培训策划工作方案

学校组织春游活动策划

教师组织教学 班级管理培训心得体会

教师组织培训学习工作总结

培训学校活动策划方案

## 教师在学校做教学培训开场白和结束语篇二

音乐教学的开放性是包含众多内容范畴的系统工，如何做好音乐教学的工作呢?下面是有学校音乐教师教学培训心得体会，欢迎参阅。

20xx年5月9日我有幸被学校安排参加陕西省艺术教育工作会议，会议为期两天，在西安市止园饭店召开。与会的有各市、区教育局主管局长，基础教育、体卫艺科长，全省艺术教育示范中小学校长，部分全国艺术教育先进单位负责人，陕西省教育厅艺术教育委员会委员及各市、区的学校艺术骨干教师。

会上我认真听取了专家回顾和总结全省中小学艺术教育工作近年来取得的工作成效以及中小学校艺术教育工作存在的问题和困难。观看了两所模范学校艺术教育工作先进成果。每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次会议，使我的思想重新焕发了

激情，燃起了斗志。让我深刻认识到作为一名一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，确实感到受益非浅。现将参加本次会议的一点心得体会及平时教学中的一些看法在此谈谈，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。本次培训对音乐教学理论、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受能力。音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

## 一、课堂教学：

(一)坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在听、看、唱，讨论、联想、想象及律动等愉快的音乐实活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

(二)音乐欣赏课应该作为音乐课上的一项重要的重要内容。课堂教学中还应该加入一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。注重了情感、兴趣的培养，除此之外还应该加强乐理知识的传授。毕竟二者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

(三)节奏型教学要在课堂教学中加强，节奏是音乐的基本要素，是音乐的骨架，是掌握旋律的基础，任何音乐都离不开节奏。通过本次学习我深刻体会到音乐教学中节奏教学的重

要性，准确的把握好节奏是音乐教学中至关重要的一个环节。在音乐教学中有针对性进行节奏训练，不仅可以有效地培养学生的节奏感，增强他们互相倾听、协作合奏的能力，还可以很好地调动、活跃课堂气氛，激发学生的学习热情。对于培养学生独立的识谱能力，增强学生的音乐感受、理解、表现等能力都是十分重要的，是音乐教学基础内容之一。因此在今后的课堂教学中，我要注重节奏型的训练，让学生更好的理解音乐、掌握音乐并爱上音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。给学生提供更多的表现机会，以增强他们的自信，激发学生的自我表现欲望。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。多运用幽默教学法来活跃课堂气氛。

## 三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我校利用课外活动时间组建了音乐课外兴趣小组。兴趣小组的学生基本上是自愿报名参加的。在每周一、三的课外活动时间训练。主要以舞蹈教学为重点，使学生的身体协调性得到了很好的锻炼。学习器乐是一种很好的艺术实践，对他们的学习和生活是大有裨益的。因此，今后还要结合学校的实际情况将器乐教学融入课外活动的内容中。

总之，在现如今的教育形式下，新型的教师还需要各方面素质的提高。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。只

有到了高处,才看到自己的渺小,只有看到了自己的渺小,才能踏实登高,不断前行。此次的会议学习让我切实体会到了这点,我将在以后的教学中不断提高自身素质和完善自身素养,在实际工作中找差距、多学习、再加强。不辜负领导和同事们对我的厚望,同时希望以后能有更多机会参与类似活动,在不断学习和借鉴中提升自己。

参加了国培,受益匪浅。通过认真细致地学习,我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然,教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代,我们面临的教育对象是国家与民族的未来,教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善,才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师,应该是教学能手,更是科研先锋,这样的教师,才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际,立足课堂,以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究,以形成规律性的认识。

1. 终身学习,我们不仅要提升自身的专业知识,还要学习更多方面,如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作,如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系,那么相对来说,工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力,作为一名教师,首先要让学生喜欢你,喜欢听你的课,进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升,在积累经验中获得一种平和优雅的心境,在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师,多读书,提升自己,在实践中反思自我,做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生,真诚可以是一面镜子,也可以是一种无敌的武器,对待学生,对待花样年龄的青少年,除了真诚还能用什

么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

我是幸运的，能参加南京市小学音乐骨干教师培训。当到培训的通知时那是一种向往，通过这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，能让我我学到很多知识。我非常珍惜这一次的培训机会，因为每一次都有新的收获，都是对自己的一种提高。

通过6天的培训，让我深刻认识到作为一个一线音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习。

在培训期间，我聆听了戴海云、李欢、江铃、管思渡等许多专家教育科研理论方面的讲座，他们精辟的论述、睿智的观点、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。相比之下，自己的学识就显得太微小不过，这不正是我要为之努力奋斗的吗？人惟有认识自己的不足，才能产生更大的前进动力。我们培训班共有来自全市同行，在学习中我们也进行了很多沟通交流。在他们身上，我学到了很多自己欠缺的知识，这其中教育方面的知识，还有人际沟通的技巧。

我庆幸自己拥有这次机会，我也很好地把握了这次机会，在收获知识的同时，也收获了珍贵的友谊。本次培训学习了音乐教学理论、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧，更多的理论知识得以扩展，精神层面得以培养，通过各位专家教师的讲授我深刻认识到：作为一名音乐老师，我们的任

务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合，教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身、超过了音符本身、超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系，成人之前要成才，小学的音乐教育尤其重要，学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，时刻加深自我认识，并且重视。深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，个方面都要有所加强，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在听、看、唱，讨论、联想、想象及律动等愉快的音乐实活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

这次音乐教师的培训对我来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

我相信在这一年的培训中，我对音乐一定会有更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学再上一个新的台阶。学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

## 教师在学校做教学培训开场白和结束语篇三

回顾20\_\_年，我们以《学校十二五规划》为指导，围绕学校《十二五教师学科素养提升行动规划》，认真贯彻落实学校办学思想，在促进有效学习课堂变革和深化新课程改革的背景下，推进教科研与教师教育工作规范化、信息化、主题化，教师队伍成长迅速，成效显著，现总结如下：

### 一、制度建设：突出各层落实，确保工作有序

领导重视，目标明确，以规章制度做保证，切实推进教学工作计划，是我校教师教育工作顺利进行的保障。20\_\_年，我们严格执行《温州市第二十二中学教师专业发展培训制度》，制定了教师教育工作计划、校本培训计划等，并认真落实了教研(备课)组长例会制、师徒结对制度、每学期一人一节公开课制度、教师素养提升四个一活动计划等各种校本培训方案，并指导各教研组制订了教研组、备课组计划，规范集体备课，规范指导教师素养提升工作，充分利用校内外师培资源，对教师进行全方面的培训，促进教师专业发展。一年来，举行教研(备课)组长例会\_\_次，教研(备课)组开展主题教研\_\_次，一人一节公开课开课率95%以上。

贯彻落实学校承办活动规定，积极组织好各级各类教学研讨活动，20\_\_年共承办市直级以上教研活动15次，开课或讲座30人次，为教师专业发展提供良好平台。



从教研组制订相关方案，主管部门组织监督指导，较好地保障了各级各类教研活动有序开展。

二、平台培训：注重以点带面，推动理念更新

三、骨干效应：抓好师徒结对，凸显项目引领

师徒结对是我校教师队伍快速成长的重要途径，从办学伊始就一直在做。面对教师队伍的新形势。我们在20\_\_年对师徒结对工作进行了改革，将其分为协作体和一对一两种形式，以教龄3年到5年为限，教研组综合考虑，教师双向选择，学校统一认定，为期一学年，开展以项目研究为途径的教学合作。围绕学案、有效教学、课堂模式、学科习题编制、学情等专题，设计项目，或者深化教研组的传统特色研究等，确立了近百个相关研究项目。同时，教务处加强了对项目研究的中期检查和成果形成指导。一年里，我校在市里立项的11个课题中有三分之二为研究项目，省7个市级精品课程中有3个也是正在不断深化的研究项目。

四、校本教研：强化课堂研究，挖掘教研深度

为了更好地推进促进有效学习试点项目，我们强化课堂教学实践的研究，提升教研组教研的实效和深度。

以校级公开课为抓手开展课堂研讨。全校一线教师均开出校级公开课，教务处在学期初对公开课进行了总体设计，按照时间段，分为高三试卷讲评、高二学考复习，师徒结对汇报、骨干教师展示，面向市直公开课、校级推进促进有效学习研讨课等一系列主题活动，有序开展了各类校级公开课。

上学期，针对各学科课程的实施难点和存在的主要问题，组织开展语文(教材解读、学考复习)、数学(先学后教)、英语和政治(学考自编学案复习应用研究)、高三试卷讲评等学科教学专题研讨活动，并继续就综合实践活动课程和校本课程

的有效实施开展研讨活动。下学期，围绕信息技术与教育教学深度融合试点项目，除开展多次教师平板使用培训外，还进行了多次相关教学的公开课。陈雪金、赵天天老师还在市平板走进试卷讲评课教学活动中开出公开课。

一年来，有19个市级课例评比中获奖，有9位教师在市直级以上论文评比中获奖，这些教研成果多数来自平时教学实践研究。

## 五、教师评价：围绕素养提升，促进自我发展

一年来，教务处紧紧围绕学校教师学科素养提升基本内容，开展各类校本教研活动，以市学科素养比赛为依托，推动学校教师技能四个一评比活动，促进教师自我发展。

1. 强化教师的校本研修管理和过程质量监控，促进教师培训过程规范、内容落实。学校要求各学科备课组，抓住校本教研着力点，实行一组一主题，每次校本研修活动，都要做到有目的、有计划、有组织、有记录，加强出缺勤的管理以及记录。做好对教研组教研活动的管理，及时向教研组长反馈教研活动参与情况，督促落实，改善了教师的发展的学习、研修氛围。

3. 教师全员开展教师读书学习活动，定期召开读书汇报和交流活动。为教师购买了《培育和践行社会主义核心价值观青少读本》、《论语心读》等书籍。每位教师结合自身的教育教学实际，撰写相关的读书报告或心得体会，既可以形而下立足教育教学实践，也可以形而上提炼人生观和价值观，通过理论联系实践的扩展视野的阅读活动，促进教师成为研究型、内涵型的教师。

4. 修改教科研奖励、教师个人考核等相关细则，加大对选修课程开发和实施、教科研正式评比获奖等激励，推动教师立足生本的自我反思和自我驱动地调整教育教学，实现教师的

自我培训和发展。

回顾一年来的工作，每一项工作都是全体教师共同努力的结果，面对展望新学期，充满机遇和挑战，相信我们一定能抓住机遇，锐意进取、开拓创新，创造更优的成绩。

## 教师在学校做教学培训开场白和结束语篇四

11月12日，我们参加了区少年宫在实小举办的柯达伊音乐教学法的培训。聆听中国音乐家协会柯达伊专业协会特邀专家赖达富的讲座。感受颇深。俗话说的好：“人过四十不学艺”我已经五十奔六的人了还有什么好学的吗？不然啊，赖老师那激情和精彩的讲座深深地打动了我，同时又涌起一种再搏一把的冲动和热情。其实我知道这种来源于匈牙利不是今天的事，但真正懂他、了解他却在今天。这使我爱好了近五十年的音乐艺术在今天又增加了一副飞翔的翅膀和新鲜的血液。

在他的讲座中，一是要树立本民族为主题的教学理念，强调音乐中的团体动感和音乐的涌动特点相结合。将双基教育融入其中通过人的肢体语言体现出来。用最简单的音乐乐思做出多种律动效果来，使孩子们多层次理解音乐，感受音乐。二是注意了基本知识的公共性备课。按照不同的教学深度，备出不同的基础知识的组合训练方法。并以游戏的形式出现在课堂上，使孩子们一上课就得到音乐带来的启动，自然进入学习状态。真是妙不可言。三是他的拓展不是仅限于教科书的范围，而是广泛收集和利用中外民族和乡村的民歌小调加以编配，去粗存精。进行拓展性训练，起到了事半功倍的作用。

总之，他的讲座给现有的中小学教育带来了更新更现实的经验和方法。需要我们细细的品，慢慢的消化，认真的领会。与我们现有的实际教学进行有机的结合，切不可照猫画虎，

生搬硬套，只有这样才能走出一条有自己特色的艺术教育的心路来。

3月1-3日三天，在梅园小学参加了奥尔夫教学法的培训。来自台湾潘老师授课。没记错的话这应该是我第三次参加奥尔夫教学法相关的培训。庆幸的是每次都有不同的收获。

潘老师应梅园小学的要求，在第一天为我们介绍了所有的奥尔夫乐器。才发现还有那么多乐器不认识，比如：棘齿、海鼓、自响筒、多音筒、牛铃……。

第二天，潘老师给梅园小学二年级和四年级的学生各上了一节音乐课，让我们看到奥尔夫教学法直接作用在学生身上的效果。（只是课前我满心期待着进来50个学生后，看看一些游戏会不会让学生失控，没想到进来也只有20个学生。看来奥尔夫教学法进入音乐课堂，人数问题确实是让人头疼。）

其余的时间潘老师一直在跟我们做游戏，围绕着：唱歌、舞蹈、律动、语言(节奏)、乐器(身体乐器)展开。三天的学习非常愉快，老师们已经体验到奥尔夫教学法的独特魅力。虽然说奥尔夫教学法不能直接套用在音乐课堂，但它的精髓很值得借鉴。让我感受最深的有两点：一是教师超高的音乐素养，二是非常适合孩子的教学目标。

## 一、课程中体现出教师超高的音乐素养

在一节音乐课里我们不需要看到一个音乐老师像演奏家或者歌唱家一样展示自己的专业，那音乐老师的专业素养能体现在哪些方面呢？通过这三天的学习，我觉得教师素养充满了整个教学过程，在细节处体现。

首先，教师是作曲家。奥尔夫音乐教学的过程中，教师使用的是一个个短小的音乐素材，通过教师的引导，一个小素材加入各种元素，发展成为较长的乐曲。学生和教师共同参与

创作过程，期间教师需要用自己的专业素养去判断，如何让乐曲的声响达到更好的效果。比如，木质乐器和金属乐器音量上是否平衡，各个节奏声部的松紧等等。反思自己的教学过程，曾经设计过的乐器伴奏的环节，大多也只是走个过场，没有从学生的演奏中得到反馈，一方面是因为对未知的“创作”没有把握，所以不会预留很多时间在这个环节，另一方面是自己没有关注到“创作”的音乐上。一个没有关注音乐的老师，如何让孩子去关注音乐呢？一个不能帮助孩子提高演奏效果的老师，演奏的环节，能让孩子得到什么呢？（走了，面壁思过3分钟……）

再次，教师是指挥家。三天的课程中，我看到的潘老师是全情投入的。每个游戏，不论面对老师，还是学生，潘老师都用自己的眼神、肢体……所有可以用到的一切向我们传递着讯息。就像指挥家一样。反思自己的教学过程，我也会给学生做渐强和渐弱的拍手示范，可我从来没想到过渐强的时候可以通过手部的渐渐抬高使得学生能不单在听觉感受到变化，而能够结合视觉感受。（这也是奥尔夫教学法常提到的听视觉结合）教师的体态、肢体语言如此重要，以后不能偷懒了，还有太多太多可提高的空间了。（走了，面壁想想哪里还能做得更好……）

三次，是让人钦佩的应变能力。我想，如果课前要跟潘老师要一份上课的详案是一件非常难的事情。整个教学过程中，太多的“生成教育”。所有的教学环节，可能根据一个学生或者几个学生的一个小念头而即兴发生。学生不但参与了音乐创作过程，甚至参与了课程设置。可谓是真正的“以学生为本”了。比如，潘老师在四年级《回声》这一课，在乐句中间穿插的学生回答“云”，和“o,yeah——”完全是偶然。只是因为一个学生的答案，而最后的效果却是这两个地方成了整课的亮点。

最后，教师是心理学家。面对孩子，教师必须很好地把握每个年龄段孩子的心理特征。设置的游戏，要适合孩子的年龄

和能力，要关注细节。适合孩子，潘老师提到，所有游戏如果太难，会让孩子有挫败感而不愿意玩下去。所有游戏，应该从简单到难循序渐进。并且遵循“进三退二”（我自己起的名字）理论。就是说我们不能一味要求学生进步，我们要允许孩子进一大步，退一小步。而整个过程中孩子是在进步的就可以了，而不能要求孩子只进步不退步。学习的过程，不论是大人还是小孩，不论是音乐还是别的科目，甚至人生，都遵循着“进三退二”的原则。

总结：奥尔夫教学，在歌曲教授过程中，几乎不会用到现成的伴奏音乐，这给学生参与创作留下了足够的空间，同时也对教师素养提出更高的要求。教师要有作曲家的创作能力，指挥家的控制能力，判断能力，和超人的应变能力。还要能够结合每个年龄段孩子的心理特征。我想，一个好的音乐老师，都离不开这些素养，并且我们需要从学生身上，得到反馈，参与修正，得到提高。不单外出学习是学习，我们面对学生的每节音乐课，都是学习。前提是，认真上好每节音乐课，做好反思。这才是教学经验的意义所在。（走了，学习去……）

## 二、奥尔夫的教学目标

很喜欢奥尔夫的教学目标，所以记下：

- 1、帮助孩子累积音乐经验。
- 2、帮助孩子发展其潜在的音乐性。

非常简单，又是那么地适合学生。

音乐只是手段，育人才是目的。我们不必纠结一节课里面要有一首曲子，还是要有好多曲子，不必纠结一节课上完，这首歌可能还没学会唱。（潘老师四年级的课《回声》上完，学生并没有学会演唱，但学生充分体验了音乐，甚至参与了音

乐的拓展创作)只要我们关注的是学生,关注的是音乐,而不是课程本身、不是把学生当成课程的道具,相信学生必有所获。

这次有幸参加了世界三大音乐教学法的培训,短短的五天培训收获满满,快乐多多。到了培训的最后一刻,大家都还依依不舍,不愿离开,因为在这五天里,我们学到的不仅是专业的知识还有老师们的敬业精神。

首先,三位老师都很可爱,虽然年纪都有50几了,但是一点也看不出年纪,风采依旧,从骨子里透出来的可爱,让我不喜欢他们。这和他们的态度是离不开的,对于孩子的犯错,他们不会死抓不放,真正能站在孩子的角度去考虑问题,去解决问题,所以音乐课都成了孩子们快乐的天堂。回想自己的工作状态,经常会死脑筋,不能真正站在孩子的角度去思考问题。比如,自己设计的教学目标,结果孩子没在我预期的阶段完成目标,我就会进行强压式的方式进行教学,孩子不高兴,我也不高兴,自己还心想着怎么就学不会,不应该不会啊?却没想到他们还是孩子,学不会不是应该的吗?平时的工作和生活也是一样,遇到事情不懂得往好的地方想,难怪自己要长白头发了,应该都是愁出来的。所以这次三位老师包括刘老师都是我学习的对象,首先从态度上我应该努力去改变,让自己也变成一位可爱的老师,快乐的老师。

其次,三位老师的敬业精神都是非常值得我好好学习的。她们从孩子的快乐出发,用心在做教育,每一个知识点都是在快乐的体验中学习,渗透,巩固。孩子在音乐课中体会到了快乐,才能真正的爱上音乐,从而愿意学习音乐。回想自己的音乐课堂,都是要求孩子要唱会歌,学会知识点,而忽视了孩子的快乐,我想如果能换个角度进行教育,真正从孩子的快乐出发进行教学,很多知识就迎刃而解了。培训中,姚玉娟老师就和我们说:“音乐老师的嗓子是很宝贵的,所以我们要学会保护好嗓子,我的课堂中也会会有很多调皮的孩子,管不住自己的孩子,那我从来不用我的嗓子来约束他们,我

都是用我的手势来告诉孩子们，每节课我会给孩子们三个音乐游戏，当我伸出一个手指，那么一个游戏没有，如果我伸出三个手指，那么三个游戏都没有了，而且一定要说到做好，如果三个手指都伸出来了，那节课绝对就没有游戏。”这其实是一个保护嗓子很好的办法，让孩子自己约束自己。回想自己的合唱队，我其实也应该制定一定的规则，说到做到，不至于每次排完合唱，我的嗓子就连话都说不出来，我的课堂也是一样，我想，这些专家们的很多方法都是可以借鉴到我的音乐课堂中的，可以让音乐课上的既轻松快乐又丰富多彩！

最后，我分别谈谈三位老师给我们展示的课例的一些感想。姚玉娟老师的柯达伊教法融合，我感触最深的就是柯达伊手势和节奏训练。这次培训中，跟着姚老师一起做手势，让自己的手势也熟练了不少。曾经看到过日本的孩子边演唱歌曲边做柯达伊手势，当时就想这些孩子太厉害了，变化的那么快，手势居然能一点不错的做出来，证明这些孩子对这手势已经非常熟悉了，平时的音乐课堂中肯定也是一直在运用，这是需要日积月累的。柯达伊手势我自己本身接触的并不多，在课堂中用过一些，但后来又沒有坚持下去。声音是听觉的艺术，它没有视觉的形象，如何让孩子通过视觉形象来感受音高的概念，我想柯达伊手势是最好的教学手段。它通过直观现象的手势变换，来帮助学生区别不同的音高，从而形成正确的音准概念，然后把音正确的唱出来。当孩子们非常熟悉的掌握了柯达伊手势，对合唱教学的辅助作用也是很大的，平时的合唱训练中，我都是提早告诉孩子你们要唱什么音，如果我运用手势来训练孩子的和声，既方便又能很好树立孩子的音高概念，如果坚持训练，我想孩子的音准肯定会越来越好！

姚老师在平时的教学中，对节奏的训练也是非常的扎实。她通过一个形式变化出不同的游戏，也制作各种各样的玩具进行节奏的训练，我想这需要老师真的很用心的在进行教学研究。比如，她用包装丝袜的纸板画上嘴唇，来提醒孩子要用



怎样的嘴型进行演唱，用她的话说既做到了废物利用，而且自己需要怎样的嘴唇就画怎样的，又生动形象。从这也可以看出姚老师是一个对生活很有心的老师，如果换成是我，肯定就把纸板一扔，哪能想到纸板还能作为他用。她还在吸管的一头粘上细细的须须，在吸管另一头吹气，须须就会随着气息流动而转动，通过比赛谁吹的时间最长来激发孩子在平时练习气息，不但气息得到了练习，而且孩子们还很愿意来玩这个。一个简单的传笔过程，如果是我肯定是发下去大家往后传，这个过程中，孩子们肯定是叽叽喳喳边传边说话，而姚老师是通过唱歌拍节奏的形式一只一只的传笔，在这个过程中孩子们要非常专注的唱歌，拍节奏传笔，哪有时间来说话啊，不但歌曲复习了，节奏也巩固了，孩子的注意力也得到了训练。同样的节奏练习可以变化出各种各样的形式，上学期在班里我也进行了学生的节奏练习，我拍节奏，学生模仿，很单一，但学生却也玩得很开心，我想如果在平时的教学中更用心一点，音乐课会变得更加丰富多彩。

吴玟蓉老师的奥尔夫教法的融合课例给我印象最深的就是奥尔夫的这套乐器，在音乐课堂中加入了这套乐器，音乐的层次感更浓了，乐器的音色真的是非常悦耳，在聆听的过程中也是一种美的享受。一套乐器要十几万，对于现在的情况我们的课堂中也是不可能实现的，但是有很多东西却是我们在音乐课堂中可以很好借鉴的。比如我们可以制作一些乐器来进行演奏，比如一只纸箱，我们可以用它作为一种打击乐器；比如玻璃瓶也可以作为乐器来敲。只要用心去发现，生活中的乐器真的是太多了，包括我们自己的身体也可以发出很多不同的音色。在平时的教学中，还可以引导孩子去发现身边的不同音色，让孩子们自己去体验大自然的美好，这不正是音乐的美育功能吗？虽然没有能力去买这套昂贵的乐器，但是不同的和声编配合作却可以用在音乐的课堂和合唱中去，让孩子分声部演唱不同的旋律，用不同的音色，母音来演唱，不但丰富了和声效果，对于孩子的合唱也是很有帮助的，当然这也是需要长时间的日积月累，从简单开始，慢慢加大难度。以前一直很畏惧合唱教学，在平时的教学中，如果遇到

合唱的教材，基本上就是只唱一个声部，想象着合起二声部，那是一件相当痛苦的事情，想想都不敢让孩子演唱二声部。但是上学期自从参加了低段合唱教学的优质课比赛，我开始尝试在课堂中进行二声部的教学，结果真的没那么难，虽然不能完全准确的演唱，却也克服了我的恐惧心理，其实二声部真的不可怕，只要在平时的教学中扎扎实实的进行训练，其实可以实现音乐课堂中的合唱教学的。这次的培训又让我增加了信心，合唱的教学就是要扎扎实实，从简到难，一步一步的训练，只要用心去做，肯定也能做的很好。

吴老师和姚老师有一个共同点，也会在音乐课堂中加入音乐游戏。比如画旋律线，平时我的课堂的，画旋律线肯定是拿出一个手指跟着老师一起画旋律线，画完以后，很多孩子基本上是一脸的迷茫，而我自己也似乎是走过场，把这个环节完成就行，却没有用心去思考，如何把这画旋律线变得有效。吴老师给我们展示了《草原上》的游戏教学，她通过围圈拍节奏念一片云两片云……最后右手去抓右边同学的左手，左手不能被左边同学抓住来训练节奏，同时也训练孩子们注意力。然后两个同学相对，两只手举起和对方相对，但不能碰到，进行抓云的游戏，一个人带一个人跟着，带的人手的方向是根据音乐的走向，两人同时演唱旋律。在这个过程中没有刻意的要求孩子去画旋律线，但是孩子们却可以很好的掌握音乐的走向，通过游戏的形式，孩子们很感兴趣，歌曲旋律也得到了巩固，音乐的旋律走向也在游戏中让孩子明白了，真的是很好的办法。所以在以后自己的音乐课堂中，也可以根据歌曲的需要进行游戏的创作，我想通过游戏学习音乐，孩子们会更开心，更快乐。

达尔克罗兹体系的教学实践是由体态律动，视唱练耳和即兴音乐活动三部分内容组成。在张馨方老师的达尔克罗兹教法融合的课例中，也有充分的展示。比如视唱练耳部分，大家手拉手，听钢琴的演奏，如果旋律是舒展的，那么大家就拉着手向外扩张，如果旋律是紧凑的，那么大家就向中心靠拢，这是集体的游戏，必须要大家非常专注的聆听旋律，在

玩中进行耳朵的训练，孩子们肯定是非常乐意玩的，远比要求孩子们坐端正认真听来的更有效果。把呼啦圈铺在地上，大家各自走，听到四分音符大家随便走，当听到八分音符的时候跳到呼啦圈里去，老师们在上面也玩得不亦乐乎，更何况孩子了。想想自己在黑板上解释四分音符八分音符，自己说的口干舌燥，孩子们却听得云里雾里，正像方老师说的我们这些是学院派的特点。其实这些游戏的过程都是教育无痕的一种体验，而我缺的也是这无痕。

游戏多种多样，比如用三人拉丝袜，感受音乐的变化；用大块的布表现不同的音乐形象；在这些老师的面前，什么东西都能用来表现音乐，用于音乐教学。最后的《山谷静悄悄》的展现，当时听得云里雾里，心想着这么简单的一首歌曲，为什么要把它变得这么复杂，后来在全体教师展现的时候，真的觉得这样的创作很有趣。通过分组创作，每组都可以创作出不同形式的音乐，有舞蹈，节奏，歌曲串联，乐器演奏等用这样的形式复习了很多学习过的音乐，也创作出不同的音乐形式，丰富了音乐课堂，也激发了孩子们的创作兴趣。

五天的培训学到了很多，三位老师给我们展示了很多音乐教学的方法，但是对于音乐情感的处理却没有看到，不知道是不是三位老师在这次培训中没有展现出来。而刘老师在点评时都会指导我们有感情的演唱歌曲，每次在刘老师的指导下演唱完歌曲，我都会觉得很尽兴，因为音乐中不仅有很多知识技能，更缺不了情感的体现，当情感真正融入了音乐中，音乐才赋予了它生命，才能让音乐深入人心。

接下来的音乐教学，我会好好利用三位老师教给我的方法，用心去思考我的课堂，扎实的进行音乐教育。希望将来，我的孩子们能真正的热爱音乐，快乐的生活，幸福的学习！

## **教师在学校做教学培训开场白和结束语篇五**

本学期学校校本培训工作注重依靠减负手段增加教师的亲和

力，解决主体层面的问题；凭借创新措施丰富活动，解决内容层面的问题；通过助人手段调节学校管理模式，解决管理层面的问题。由此，形成了主体减负、内容创新、管理助人为核心的校本培训实践理念。

在主体上注重激发主体责任意识，在内容上精选有参与度的真实内容，在管理上将培训深入到教学工作范畴。由此，本学期在坚持校本培训的常规化、有序化开展的同时，更加注重校本培训管理方式的创新、校本培训实效的体现和校本培训内容的调整等。

## 二、校本培训特色

### (一) 主题设计强调切实载体

每学期初学校都会征集各组教研活动特色和方案、备课组活动内容和主题、学校校本培训计划和要求，但这些方案在实践过程中往往与新形势、新需求不能完全吻合。为保证校本培训工作方向的准确性，学校采取了基于真实活动的调节策略。

基于真实活动的调节旨在结合学期活动任务，适时对原有计划开展针对性的选择，促使教研活动在真实情境、真实问题、真实素材的前提下开展，以保证教研活动的有效性。

如语文组本学期申报了《有效阅读对学生学力提升的研究》的课题，围绕该项研究逐一细化制定了关于学生课外阅读的指导策略；数学组基于20\_\_年一师一优课活动感悟，引发了将名师录像课引入课堂的成长策略；社会组基于课程整合运动趋势，提出了历史课程的拓展与整合的教研主题；体育组根据20\_\_信息技术能力提升工程中关于教学计划、设计、微课、反思的作业，提出了研磨主题；科学组教师根据市命题竞赛结果，请一等奖获奖教师开展了命题介绍；英语组根据八年级阅读研讨会经验，调整为学生文本阅读的主题活动；综合组则根

据20\_\_拓展型课程评比活动，围绕社团活动课程化开展了本学期的主题教研。

## (二)活动展开注重责任意识

在活动开展过程中，往往通过签到考勤、资料上交等方式进行督促管理。然这种形式上的管理，无法激励教师对活动的全身心投入，由此，学校采取了为提高责任意识的任务分工和强化教研行动。

所谓任务分工，是指全体教师人人参与，人人分享，人人担当。通过圆桌会议的形式，每次活动轮流提出一个问题，由其他教师下周做专题小介绍，依次循环。每周教研组或备课组活动，成为案例分享和问题提出的循环过程。

强化教研行动，是指行政人员和教研、备课组长们定期参与教研活动，在相互交流和借鉴的基础上完善管理体制，提炼教研精华。

## (三)教研反馈旨在互评互学

活动开展后的教研反馈通常会采用研讨会的形式的加以呈现，总体来看可能会出现反馈模糊的情况，为强化反馈的有效性，促使活动为教学发展服务，教研室采取了教学常规调研的优化策略。

作业反馈，明确反馈作业亮点、不足、优秀批改者；备课反馈，明确说明课件或任务单制作优秀者，集体备课形成、主题和成效；教学反馈，从作业、考试、上课三个环节评价教师的学生满意度。然后经过数据统计整理，在组内横向比较，在全校纵向比较，以此科学准确的评价教师校本培训的有效性。

## (四)成果展示侧重示范分享

对于校本培训过程中的优秀教师，在表彰的同时，更因注重对其成果的示范和分享，促进校本培训成果向实践的推广。

示范分享平台可以是行知讲坛，也可以是年级段、组间、组内会议。学校为优秀教研组提供了诸多平台，能够及时传达和交流校本培训建议。

数学组的“他山之石，名师分享”；语文组的“贴合教学，真实阅读”；科学组的“以竞赛比赛促学生成长，以教研教改促年轻教师发展”；英语组的“组本研修课题化，课题研究组本化”；社会组的“借助学科整合与拓展，促进学科素养提升”；综合组的“为教学添色，为学校服务”；体育组的“坚持晨训，素质体育”都是通过示范分享活动得以推广展现。

### 三、校本培训成效

#### (一)物化成果

及时收集教师成果，汇编成册。《20\_\_年教科研汇编》第1期：教学论文、案例课例、校本课程、德育论丛、组本研修、点评征文；《20\_\_年教科研汇编》第2期：教学设计、导学案、读书心得、教研论文；《20\_\_年教科研汇编》第3期：拓展性课程纲要、课题。

#### (二)协同并进

20\_\_年市局初中各学科教师命题竞赛：市一等奖2人，市直三等奖1人；20\_\_年温州市教育局第四届中小学班主任基本功比赛市直一等奖1人；20\_\_论文评审市一等奖2篇、二等奖2篇、市直二等奖2篇、市直三等奖2篇；另公开课、指导学生获奖等数量众多。在教育教学、教育研究等方面协同并进，取得了不错的阶段性成果。

#### (三)各尽其才

教师在专业、自律、自助、互助的过程中，逐渐形成各项专业发展团队，如微课团队、信息化教学团队、命题团队。

#### 四、校本培训反思

第一，各学科校本培训主题丰富、形式多样，但是这种方式也使得学校校本培训主线变得模糊，因此需要有效执行学校统一的校本培训方向，促使各方面成效能够有效统一，促进学校教科研发展。

第二，校本培训活动形式仍以公开课、讲座等形式开展，为促进培训工作的有效性，可以更多的引入国内外的先进研讨方式。这些研讨方式可能需要更多的前期投入，但是基于实践互动的研讨效果可能会更加显著。

第三，校本培训的资料管理成为教研室工作的一项压力。每一项校本培训后的专题报道、素材收集、资料汇编等工作，均需时间和精力去收集。需要创新管理方式，让资料的采集工作更加智能化和人性化。