

硬笔书法教学反思 老师教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

硬笔书法教学反思篇一

《出色的老师》是语文s版第十二册第二单元的一篇精读课文，这篇课文主要讲述了“我”在美国南加州法律大学读书时，朋友送我一一只心爱的手表失而复得的故事。赞颂那位黑人同学模范地坚持公共道德和遵守规则的优秀品质。这篇课文蕴含了作者丰富的思想感情，揭示了做人的道理，给人启迪。

在上这篇课文时，我一直在思考：通过什么样的教学方法才能引领学生逐渐走进文本，感悟语言，领悟主旨。如此这般，眼前豁然开朗，我决定抓住事情的起因、经过、结果中的关键词，“牵一发动全身”，主要想紧紧围绕文本，依托文本来实施教学，引导学生用“初次的眼光”透过这些词语，阅读、观赏、感受、思考，潜心的触摸文字、走入文本，形成对话，产生共鸣。

阅读教学当以读为主。读既是促进学生感悟内化的途径，又是学生感悟外化表达的载体。本课时多样的“读”让学生更好地亲近了文本，感悟了语言。例如：除了课堂常见的指名读，体会“我”惊喜与激动的心情的分角色品味读、改句式读，感悟“我”从“乐极”到“生悲”情绪跌宕的师生声情并茂的合作读，为理解“愤愤不平”而进行的联系上下文快速浏览读，听完老人一番真诚的话，“我”幡然醒悟后的齐读等等，学生在读中悟，悟中读，读着，想着，比较着，玩味着，体悟着，情感因子被点燃，他们逐渐走进文本，走进

角色，与人物共鸣，与作者交心，发自内心的赞叹：“那位黑人学生可真是一位非常出色的老师！”在学生的感情愈见浓郁时，我抛出一个问题：幡然醒悟后的“我”，还会是愤愤不平吗？还会认为黑大哥不仗义吗？他会怎么想？学生的感情一触即发，学生的语言自然是真情的流露。使课堂教学对语言文字的品味落到实处，有助于学生形成阅读敏感和阅读能力。

课堂上，如果学生的读书有思维参与，读书就会具有持久的动力。当然，为了落实目标，教师的指导作用，教师的“首席”角色是不能丢的，在学生个性解读时要鼓励，在学生认识肤浅时要引领，在学生矛盾困惑时要点拨。

如：在理解了“仗义”这个词，学生并没有读出后面的感叹语气后，我引导学生深入思考：“在‘我’看来，黑大哥怎样做才算仗义？”学生联系自己的生活实际，纷纷发表意见：可以把“我”叫到一边，悄悄的告诉“我”，让“我”去补过；可以先帮“我”撕下广告，再来教育“我”……总之，不要告发“我”！再让学生细读第8自然段，他们发现，这样的高额处罚和黑大哥这样的处事方式，都让“我”不能接受，心里极度愤懑！于是，学生读得声情并茂，相信他们的感受会更深刻。

这样不断的点拨，引领着学生思考，进行读书的指导和提升，有层次，有梯度，就能够把学生的认识不断引向深入，把学生的感悟不断引向深入。

本节课的不足之处是课堂的气氛不够活跃，原因可能还是自身的激情不够。语文课的课堂是丰富的，是多彩的，我们应该赋予更多的活力。第二个不足是指导的朗读不够到位，孩子们没读出韵味，读的不到位孩子们的体会可能就没有那么深刻。所以在读的方面以后应更重视。

硬笔书法教学反思篇二

最近听了很多关于线上教学的培训课程和经验分享，再结合我自己在教学中遇到的问题 and 思考，总结几点经验，与同仁们分享。

可以开启直播模式中的课堂直播，或者普通直播，课堂直播模式和在线课堂一样，可以看见学生的学习状态，普通直播看不见学生的状态，但是可以随时连麦邀请学生回答问题。也可以开启视频会议。视频会议可以看见学生的状态，也可以随时开启麦克风让学生回答问题。

我遇到过在线课堂、直播、视频会议全部线路拥挤的情况，这个时候只能利用家校本发布练习题，让学生及时上传练习题解题步骤，文科类也可以让学生发语音消息在群里，方便老师检查学习情况。

在ppt中，可以点击笔工具在内容上批注重要的内容。我推荐使用单独的摄像头和手写板，这些工具需要单独连接在电脑的usb插口上驱动。单独的摄像头方便我们随时移动拍摄范围，可调节远近，用手拿着移动，讲题非常方便。可以直接对着教材或者练习题讲解，方便我们直接用笔在书本上书写，比用鼠标写字要方便得多。尤其是讲题时，只要准备好白纸，就可以像黑板一样写满解题步骤和思路。手写板工具适合将习题拍照上传到电脑里，以图片或者pdf的形式打开，可以缩放习题，然后用手写板进行书写，比用鼠标写字方便，而且讲解后可以清空书写痕迹，方便下次重复讲解。

利用家校本功能，可以让学生在上课时将本节课的内容写上某月某日课堂笔记，再写好本节课的内容，包括习题和重点概念知识，下课时五分钟内拍照上传。布置当天作业可以多种形式，例如用问卷星软件，发布一些问题，让学生填写答案。问卷星比较适合文科类发布作业，文科类主观性答案较多，每个学生都可以回答自己的想法和见解。理科类的题也

有一些适用，但是不够全面。理科类推荐洋葱学园，里面包含语文数学英语，地理生物，化学物理，有微课也有同步练习。还有组卷网，101教育，好分数，吉林省中小学教育云平台等等。二次批改，就是要检查学生有没有认真完成作业的修改。需要教师在完成习题讲解后，让学生在家校本中再次上传作业照片，作业内容写上修改某书某某页，教师可以检查学生修改的过程是否准确，步骤是否详细，确保习题课高效高质量完成。

教师使用在线课堂、直播、视频会议时，都可以随时查看学生是否打开摄像头，每次可以看到九个或者八个学生。但是当我们使用共享功能进行ppt授课时，我们只能将监控画面最小化，每次只能看见一个学生的状态，此时，需要教师点击切换按钮，不停的切换学生画面，以便观察每个人的听课状态。在线教学时，让学生露出书本、笔、眼睛，确保学生没有溜号，没有用手机做与课堂无关的事情。教师也可以利用第二个设备，再注册一个账号进入课堂，查看其他学生状态，即一个设备讲课，一个设备监控。学生也可以两台设备进课堂，一个看老师的内容，另外一台稍远距离拍摄自己的上课状态，配合老师检查。当然也可以和班主任配合，科任讲课时，班主任在线，随时观察学生的状态，和在学校时班主任坐班听课的效果一样。或者家长旁听，陪孩子一起学习，了解孩子在课堂中的思维动向和课堂表现。

此外，教师还可以随时提问一些简单的问题，比如随机让学生读读题目，说说思路，随机让学生讲解步骤，随讲随换，如果接下来的学生不能及时准确的回答，就说明他没有认真听讲。老师提问的问题一定要足够简单，或者因学生情况去提问，只需检查有没有认真听课即可，对于学习成绩较好的学生，可以让他们说说思路，锻炼思维能力、解题能力。

个别学生会比较腼腆，不好意思在课堂中问问题，不理解的地方也不好意思跟老师反馈。这个时候需要老师积极调动，想办法让学生问问题。我的方法是让学生给我发私信，单独

询问，避免暴露学生。这样学生问问题的积极性和胆量就提高了，习题课也不会出现没有人问问题的情况。

xx市谢菲老师的课前播放音乐和视频的做法很好，音乐舒缓精神，以一种放松愉悦的心情进入数学课堂学习，另外小视频与课堂教学有关，可以起到预习的作用。当老师点名，组织教学的时候，其他学生不至于无事可做。

欧雪老师分享的好分数组卷功能非常适合现在测试使用。既可以当做课后作业，也可以用来阶段测试，使教师能够随时把握学生的学习效果。线上教学时，想要在线测试十分不容易，测试内容不宜过多，不能太难，要保证所有的学生出现在视频会议或者在线课堂的镜头里，保证考试的诚信公平。另外她还推荐了许多软件辅助我们进行线上教学，例如学科网课件和教案，菁优网和中小学网络平台等等，都有很多优秀的案例可以让我们借鉴，使得线上教学更有效率。

线上教学有距离，更要有温度，教师要在疫情肆虐，封城居家的困难时期，让学生感受到教师的用心和知识的力量。所以教师要循序渐进地推进教学，让学生在这个春天里，像小草一样，如沐春风，感受温暖的气息。要让学生相信，困难一定会被克服，希望和美好一定会到来！

硬笔书法教学反思篇三

今天上午讲《出色的老师》这一课，课上完后感觉效果很不错，我没有多讲，靠学生的自学交流，就已经达到了预期效果。我想总结一下小小收获：

抓住“出色”问学生怎样理解“出色？”

学生的答案：优秀，不一般，超出一般人……

至理名言/乐极生悲/愤愤不平

拾金不昧/坐立不安/幡然醒悟

学生理解很好，造句得当，是我没想到的，是一大惊喜。

赠表丢表得表受罚醒悟

2：丢表时语句并体会伤心失魂落魄，夸张的写法体会丢表心情，朗读时几乎带哭调

3：得表的惊喜激动，抓住“天哪”读出高兴的眼泪掉下来。再次见到黑大哥时的反问句体会感激惊讶不解，抓住另一个“天哪”句子对比理解“乐极生悲”具体含义。

4：接罚单时的极其困惑和埋怨理解为什么把表给我，又举报我

5：醒悟了什么？公德的重要。

身边违反公德和规章制度的行为，如何纠正自身不规则行为。

为什么说黑大哥是位出色的老师？

照应导入“优秀”“不一般”“超出不一般”……在他身上的具体体现

整节课，由学生主体完成，理解很好！只是做了适当点拨总结，很轻松，效果显著！充分相信学生潜力，自主合作，打造高效课堂！

硬笔书法教学反思篇四

看图写话的每幅图都为我们提供了最好的写话训练材料，教师怎样指导看图写话，扎实地进行看图写话的训练，最终提高学生进行看图写话的质量，形成自己独特的教学风格，这

是低年级教师在教学中所要探究的一个问题。我通过以下的四个步骤来指导学生进行看图写话，效果较好。

一、教给学生观察方法，培养良好的观察习惯。

看图写话的基础是要学会观察，这是进行看图写话的重要条件。只有经过细致的观察，才能对图的内容有深刻的理解。在仔细观察，认真思考的基础上，才能进行“写话”。因此，我们在教学中，要本着由易到难的原则，重视培养学生观察事物的能力。

看图写话一般包括单幅图看图写话和多幅图看图写话两种类型。对于单幅图的看图写话，要让学生找出图中所表达的几个要素（什么时间，谁，在什么地方，干什么，干得怎么样）分别是什么，弄清图意及这幅图所要表达的主题是什么。这样从总体上对图画有一个整体上的认识。

然后再从整体到局部，抓住图的细节进行认真观察。比如：具有特色的环境，图中人物的表情、动作及人物之间的相互关系等，再深入进行观察，用有趣的细节激发学生的看图兴趣，使学生有不同的新发现。

对于多幅图的看图写话，要在把每幅图看清楚、看明白的基础上，想想图与图之间、人物与人物之间存在哪些联系，时间和地点发生了哪些变化。使多幅图看图写话变成一个完整、连贯的故事。

二、启发学生思考，充分发挥想象。

图上的内容是平面的，静止的，只是描绘出了人物的动作、表情，而与之相关的人物的语言和心理却无法体现出来。只有联系自己的生活经验，展开丰富的想象，才能使图中的事物动起来，使他们有动作、有语言、有思想，才能使画面内容丰富充实。

教师要创设不同的情境，让学生仿佛置身于画面中，进入角色，大胆想象，也可以借助课件进行演示。如果和学生生活实际贴近的，还可以组织学生演一演。让他们在这样的一系列活动中，想象画面内容以外的东西，同时又使静止的画面传递出更加丰富的内容。

教师激发学生的想象力，有时也许只是给学生一些提示，但就是这一点提示，可能就打开了学生的思路，激发了学生的学习兴趣，学生想说想写的愿望被充分调动起来。

三、 理顺思维，训练口语表达能力。

从想象到写话，这中间还有一个重要环节，就是口头表达。低年级学生表达时，往往缺少条理，不连贯，所以我们要重视看图说话的教学，也就是培养学生的表达能力。使学生通过口语表达的反复实践，为后面的写话打好基础。通过启发学生想象，打开了学生的思路，他们愿意把自己的想法表达出来，教师要引导学生把自己的内心想法展现出来。在说的过程中，要提出具体的要求：要有开头，有结尾，语句要完整，条理要清晰，并能按一定的顺序来说话。在这个环节中，可以先找口语表达能力较强的同学来做示范，然后再让其它同学仿照来说。在这个过程中，教师要善于发现和鼓励学生用词准确生动、想象合理等独特之处。

四、 动笔写话，完成最终目标。

学生把观察到的、想象到的和口头表达的东西转化为书面文字，这是看图写话的最后一个过程，也是看图写话的最终目标。通过以上的层层训练，再来写话就成了水到渠成之事了。要逐步提高写话的要求，从开始的规范使用语句，把意思写完整，逐步提升到写得具体、生动，再到富有想象力，写出人物的语言、心理和神态。

此外，要提高看图写话的质量，还要注意平时在生活中、在

阅读中积累好词佳句，经常进行词语、句子、片断的训练，使学生能学以致用，提高表达能力。

总之，通过细致的观察、深入的思考、合理的想象、口头表达、书面写话几个环节的训练，无论画面内容如何，也无论是几幅图的看图写话，孩子们都不会觉得无处下手了。

“兴趣是最好的老师。”只有教师激发起学生的表达欲望，使他们在学习过程中有一种满足感和喜悦感，学生才会对看图写话产生兴趣，才会觉得这是一件快乐的事，也只有这样，学生才会变被动地写为主动地学，才能乐于把心中的想法用充满活力的语言表达出来。这样一来，看图写话的训练，对学生来讲是水到渠成之事，我们的教学也自然会落到实处。

硬笔书法教学反思篇五

小学1~2年级是学生写作的起步阶段，新的《语文课程标准》在“课程目标”中把1~2年级的写话目标定为：1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

看图写话是低年级学生进行写话训练的重要途径。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生来进行写话的训练，要求学生在仔细观察图画内容后，明白图画所要表达的意思，充分发挥自己的想象力，最后能够清楚、完整地写出图画上所要表达的内容。

看图写话要求学生通过观察和想象，把图上的内容转化为文字，观察要有顺序，要突出重点，还要合理地想象。写话就要将观察所得，围绕图意，有条理地具体写出来。这样就有效地锻炼和发展了低年级学生观察事物的能力、想象能力和

书面表达能力。看图写话对培养学生的写作兴趣和写作的自信心，为打好写作基础，及顺利过渡到中、高年级的习作、写作有着重要的作用。正因为看图写话有这样重要的意义，所以上学期我基本上每两周就会让学生写一次看图写话。第一周的时候我会出示图画内容，先讲解然后学生写。对于学生的每一次写话我都会认真批改，有些学生还会要重写。然后第二周的课堂上，我会将写的好的学生的作品在班上朗读出来，以示鼓励。同时这节课我还会让学生将我修改后的作文重新誊写一次，以加深印象。经过一段时间的看图写话的教学实践，我发现低年级学生在看图写话时存在如下的一些问题：

- 1、观察不细致，缺乏深入的观察。不能发现图中的一些重要信息，包括图中各种事物的特点及不同事物之间存在的联系。
- 2、重点与细节描写不具体，过度概括了画面的内容。
- 3、多幅图看图写话时，观察缺少顺序，观察顺序过于随意，或不能从整体到局部去观察。前后内容不连贯。
- 4、发挥想象时随意，不能合理想象，跳跃的思维导致偏离了图画所要表达的意思。