

# 2023年对昆虫的认识 昆虫记读后感悟(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 对昆虫的认识篇一

有人说《钢铁是怎样炼成的》是一部灿烂的人生教科书，它通过主人公保尔·柯察金的成长历程告诉人们生命的意义。

年幼无知的保尔·柯察金对生活怀有不满，在老共产党员朱赫来的引导下加入革命队伍，他稚气未脱，难免鲁莽、草率，但身边许多优秀党员的提携使他渐渐变得老练、成熟，而他的成长过程就是炼钢铁的过程。

钢铁是怎样炼成的呢？“钢铁是在烈火和骤冷中炼成的。”保尔忍受着艰苦的战斗环境，修造铁路时恶劣的劳动条件，以及缠绕着他的常人难以忍受的病痛。他在“烈火和骤冷”中愈战愈勇，毫不畏惧地接受种种挑战，经受严酷考验，时刻不忘学习，最终成长为一个对党和人民无比忠诚的钢铁战士。相形之下，畏惧困难的我真是软弱，实在可耻！

保尔说，人的一生应当这样度过，回首往事，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧。他是这样说的，也是这样做的。这块钢铁平凡而伟大，倘若珍惜自己的身体，或许可以为党、为人民做更多的事，然而就算他没了精力，依然在散发光芒，照耀无数人的前进之路。在他面前，我显得如此渺小！只能满怀敬仰向他学习，希望有朝一日能像他一样乐于学习、勤劳能干。

合上这本书时，我有些难以割舍。短短几天，它似乎成了我最亲密的伙伴，又是最可敬的老师，这真是一本灿烂的人生教科书！

## 对昆虫的认识篇二

我们这个世界是五彩缤纷的，总是充满了各种有趣的事情。我原来以为只有人类的世界才是多彩的，现在我发现了一个更多彩的世界，那就是昆虫世界。暑假我读了一本有趣的书，就是昆虫学家法布尔用毕生精力写的《昆虫记》。在这本书里，法布尔向我们讲述了许许多多的昆虫趣事，包括它们的习性、特点，觅食和婚俗，这是那么的奇妙的事情啊！

但我同时也倾听到了昆虫们的控诉，人类乱砍乱伐，已经造成昆虫的生存空间在缩小，大量的灌木丛消失了，昆虫们失去了家园；人类频繁的使用农药，昆虫们常常因为人类的农药而死于非命，昆虫们过着有今天没有明天的生活；人类凭借自己的喜好随便灭绝某一种昆虫，人类完全不懂，每一种昆虫的存在都有它的规律，人类没有权力去终结任何一种生物。如果从外星球来一个生物来随意灭绝我们，我们是何感想呢？昆虫的世界和人类的世界一样平等，它们是互相联系，互相依存的。如果我们失去了昆虫世界，我们人类的世界也将不存在了。为了昆虫、为了我们人类的生存，我们应该从现在开始爱护环境！

## 对昆虫的认识篇三

我从出生到现在读过许多书，但让我难一忘记的只有一本——【昆虫记】。

这是我第一次接触【昆虫记】，是老师布置的寒假任务，一提到【昆虫记】就让我想起了那种平淡无趣的说明文，顿时让我没了兴趣，但是才看了一点，不知怎么了它就吸引了我。这位是一部描述昆虫们生育，劳作，狩猎与死亡的科普书，

平实的文字，清新自然；幽默的叙述，令人捧腹……人性化的虫子们，翩然登场，多么奇特，有趣的故事呀！法布尔的【昆虫记】，让那些被我忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了它们的存在。在这之前，昆虫的世界几乎是我想像的，因为我没精力和时间去观察与了解它们，想象他们是十分和睦美好，不会有一地的争吵或斗殴，但是自从看了【昆虫记】，昆虫的形象在我的心中颠覆了，原来昆虫和我们人类一样有生有死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。它跟我们人类一样，有善良的食草性昆虫，有残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像它们就在我眼前进行着一切活动，把我带到了一个真实的昆虫世界。【昆虫记】有四十八章，但我最喜欢的是临终三笑。临终三笑讲的是一只苍蝇落在了苹果泥中，动弹不得。面对死亡，它先是自嘲，后豁然开朗坦然地微笑，继而又想起了老苍蝇说过的话，之后便对死亡不再害怕。

当我继续读【昆虫记】时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设，谨慎实验，反复推敲试验过程与数据一步一步推断高鼻蜂的作用时间与效果毒针，萤的捕食过程捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

但是我却没有这种作风，相反我做任何事情都只有三分钟热情，而且做事总是马马虎虎、草草了事，很少做完再检查。

有一语文老师让我们回家背课文，那天作业不多，但是我却磨蹭了好长时间到了10点钟才写完，我迷迷糊糊地收拾好书包，准备上床睡觉，但是还没上床就被妈妈叫住了：“天卉，老师发来短信了，语文课文要背诵，你背完了吗？”我心里一紧张，支支吾吾的说：“背…背…背完了。”妈妈好像看出了我的心虚，又厉声问了一遍，我无言以对。在妈妈的严谨

督促下，我睁开那已经要打架的眼皮，无力的背诵着课文，背着背着，就快要睡着了。这是妈妈问我说：“背完啦？等会儿，我来检查。”啊？我一听要来检查，连忙胡乱的看了几遍，其实也没看到什么。一开始背诵，我就卡壳了，连开头都不知是什么，这是妈妈提醒了我才开始背出来。到后来不是卡壳，就是背多字，而且还差点漏了一大段文字。到了最后，妈妈再也忍受不了了，让我重新背熟了再背。我可不愿意，连忙说：“唉，差不多差不多，反正不都一样。”第二天一早起来什么都忘了，只记得那开头的几个字，结果被老师批评了。现在读了这本书，我一定要向法布尔学习，要有认真严谨的想学习态度。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

## 对昆虫的认识篇四

读了施耐庵的《水浒传》之后，我想了很多，其中，最令我印象深刻的是高俅移改诏书，吴用识破诡计，众头领大战一场而归。

高俅听从叶春之计，造海鳅船。张顺等凿漏海鳅船，高俅落水，宋江对高俅以礼相待，尽述委屈之情山西五台山，表示招安之意。酒醉，高俅与燕青相扑，高俅出丑。萧让、乐和承高俅进京见天子，以求招安，高俅留闻焕章于梁山为信。

信任别人对双方都会有好处。

曾经读过这样的一个故事：狮子爱上了农夫的女儿，向她求婚。农夫不忍将女儿许配给野兽，但又惧怕狮子，一时无法

拒绝，于是他急中生智，心生一计。狮子再次来请求农夫时，他便说，他认为狮子娶自己的女儿很适合，但狮子必须先拔去牙齿，剁掉爪子，否则不能把女儿嫁给他，因为姑娘惧怕这些东西。狮子利令智昏，色迷心窍，很轻易地接受了农夫的要求。从此，那农夫就瞧不起狮子，毫不惧怕他。狮子再来时，农夫就用棍子打他，把他绑起来。

这故事说明，有些人轻易相信别人的话，抛弃自己特有的长处，结果，轻而易举地被原来恐惧他们的人击败了，劝说往往比强迫更为有效。事实常常与我们的预料相反，以为是危险的事情却倒很安全，相信是安全的却更危险。借助别人的东西可以得到美的假象，但那本不属于自己的东西被剥离时，就会原形毕露。尽管风云变化万千，未雨绸缪的人都能避免灾难。对于许多人来说，贪婪是许多灾祸的根源。今天的生活是由三年前我们的选择决定的，而今天我们的抉择将决定我们三年后的生活。我们要选择接触最新的信息，了解最新的趋势，从而更好的创造自己的将来。

## 对昆虫的认识篇五

看了这本书，我才知道原来昆虫世界有这么多的奥秘，我仅仅翻开了《昆虫记》的第一页，我就被这本有趣的书迷住了。

接下来的几天，我就窝在家看这本令我兴趣盎然的书，从中我知道了许多以前从来没有听说过的东西：蝉是怎样脱壳的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物的；蟋蟀是怎样建造巢穴的。这些奇妙的事情让我不禁浮想联翩，我仿佛看见了自由自在嬉戏的小鱼，看到了蹦来蹦去的蚱蜢，听见了蝉的鸣叫，听到了百灵婉转的歌声。

这本书还让我交了许多“朋友”，有勤劳的蜜蜂，有挥舞着双刀的螳螂，有爱唱歌的蝉，还有温顺的猫，团结一心的蚂蚁，恐怖吓人的蜘蛛。这是一部讲述可爱的昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，作者法布尔只用了简简单单的文

字，就幽默的向我们介绍了许许多多新奇的昆虫，让人无比新奇，无比赞叹法布尔的文笔之妙。

看着看着，虫子们都翩然登场，多么有趣的故事啊！我从不知道昆虫的世界里也有弱肉强食，也有劳动，也有天敌。法布尔的《昆虫记》让我明白了这些道理，让我对昆虫的了解更上了一层。法布尔的昆虫记没有不真实感，因为这些原本就是真实的事。没有空虚感，因为那些文字，那些描写写得非常详细，不时让我感觉仿佛置身于现场一样。从来没有被我重视过的昆虫在不知不觉间已经融入了我的心灵，走进了我的生活。我敬佩法布尔，敬佩他对科学的严谨，敬佩他观察的细致，敬佩他日复一日，年复一年地追求自己的理想，追求昆虫的精神。

我们要向法布尔学习，学习他的坚持不懈。我们要向法布尔看齐，争取做到对事物严谨的态度。

《昆虫记》为我们打开了知识的大门，为我们开启了通往昆虫世界的大路，让我们一起走向那神奇的昆虫世界吧！

## 对昆虫的认识篇六

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，它不仅是一部研究昆虫的科学著作，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫

的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

## 对昆虫的认识篇七

《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。令人读了回味无穷，甚是有趣。今天小编在这分享一些昆虫记读后感给大家，欢迎大家阅读！

一开始，我对《昆虫记》并没有什么好感。你想想那些乌七八糟的小虫子能有什么意思啊？打开书，细细品读，那些细腻而生动的文字，让我仿佛置身于小虫子们生活的世界。不！我怎么能叫他们虫子呢？他们分明是一群天赋异禀、各有所长、执着生存、深藏不露、惹人捧腹的超级无敌可爱的小邻居呀！带你去认识几位吧！

女神杀手——螳螂

迷你强盗——红蚂蚁

还有一种昆虫我觉得非常奇怪，那就是被作者称为强盗的红蚂蚁。这一群看似杀气腾腾的强盗，实际上是一群毫无一丁点儿方向感的小家伙呀！只要2、3步的分差，它们就会迷路呢！我非常惊奇，我感觉昆虫应该有比人强很多的方向感，比如蜜蜂，无论风有多大，它们也能顺利回到家！这让我认为所有的昆虫都行呢！可红蚂蚁却不行，让我的猜测漏了个洞呢！

预言家——天牛幼虫

我十分佩服天牛幼虫！它能预知未来！它知道自己成虫后不能翻转，所以都是幼虫来建造房屋的。幼虫建造的房屋十分巧妙，树表处，它会留下一层薄薄的树皮作为遮掩自己的窗帘，作为长大后的出口。幼虫做好了家，就进入了漫长的蛹期。要知道幼虫在蛹期中，头永远朝着门的方向。小小年纪的幼

虫很为以后的自己着想，这点非常令我佩服！

法布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱。法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即



使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文益书。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

这本书讲述了各种昆虫的生活习性，有螳螂，蟋蟀，石蚕，被管虫等等昆虫，它们和人类一样有感情，是一个集体，告诉我：人类并不是孤立存在的，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。蝉在地下生活了4年，在阳光下歌唱5个星期；螳螂喜欢吓唬敌人，在出其不意的抓住它；象鼻虫憨厚老实，在豌豆中生活，把生的希望留给身体强壮的伙伴……这种奇妙的景象，使我觉得昆虫世界有无穷的奥妙。

法布尔用朴实无华的文字，把昆虫写的活灵活现，使人仿佛身临其境。上小学开始，我就很少在接触大自然，接触田野，读了这本书，我好像又听到了它们的歌声，看到了它们忙碌或悠闲的身影，想起儿时的事来。那时，我总喜欢一个人往田里跑，一整天一整天地趴在麦地里，观察或捕捉那些可爱的小虫子，每天都“满载而归”，但大人总让我把这些“不干净”的东西扔掉。随着时间的推移，我也对这些小东西不再有兴趣，而法布尔呢？他的一生都在观察昆虫，研究昆虫，还为这些小东西写了整整十卷书，这是前无古人后无来者的壮举，这本书创造了一次又一次的轰动，一个又一个的奇迹！

读完这本书，我被泥水匠蜂造地屋子和坚持不懈的精神，蚂

蚁们的团结友爱的品质，还有等等一系列的事情所感动，它们和人类一样，有优秀的品质和精神，它们都为了生存而努力。法布尔的这本书，充满了文学色彩，文中的一字一句，细致入微的体现出了作者对昆虫的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵啊！我觉得自己在读时仿佛是一只旁观的昆虫，每一只昆虫都有人的情感。另外，法布尔抛开了人们普遍的看法，在研究蝉时，他发现，蝉是一个自食其力的勤奋者，而蚂蚁却是一个凶悍的劫掠者，把蝉辛辛苦苦得来的食物都抢光了。这让我发现，我们不能完全赞同别人的看法，要通过自己的仔细观察和认真研究去寻找真正的答案。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。法布尔老人让我了解昆虫世界，而昆虫让我永远记住了法布尔老人。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

## 对昆虫的认识篇八

在碧波荡漾的湖水中，一群白天鹅正在翩翩起舞。它们沐浴着春天的阳光，享受着春的气息，正在各抒己见，诉说着冬天的遭遇。你肯定会指着其中一只最年轻，最美丽的天鹅赞叹不绝。可你是否想过，它曾经是一只丑小鸭，是历经千辛万苦才成为“鹅中之龙”的。这本书写了一只天鹅蛋在鸭群中破壳后，因相貌怪异，让同类鄙弃，历经千辛万苦、重重磨难之后长成了白天鹅。

我也要向丑小鸭那样，有着最真实的自我，渴望自由，在碧海云天下享受知识的乐趣，让它在手中灵活运用。我要飞，飞向自己的天地；我要飞，飞向成功的天堂；我要飞，飞向哪个没有实现于梦想的世界。我要飞，飞，飞，追，追，追，永远排在最前的行列中。我要像丑小鸭一样飞起来。我相信，我一定能带着祖国的希望，父母的期望，老师的愿望，飞向美好明天！

来吧，什么难题，什么懊恼，什么伤心，什么灰心，抛开它们，让我们张开翅膀飞起来吧！

读完《丑小鸭》这篇文章后，我懂得了“不能以貌取人”，不能嘲笑别人。

虽然有些人小时候长的‘难看，但她的心底善良、有智慧，长大也能变成一只美丽的“白天鹅”。也有些人小时候长的挺漂亮，像公主一样，可是她的内心恶毒，爱嘲笑别人，等到过一段日子，她就会一个朋友也没有，越长越难看，小时候的“白天鹅”也会变成“丑小鸭”。

外表的美与丑只是人生很小的一部分。

它没有想：“既然我自己长的那样的丑，既然朋友们都不喜欢我，我活在这个世界上还有什么用啊！”要是我是文章中的丑小鸭，那些小鸭子、小狗、小猫再嘲笑我，我会对它们说：“虽然我长的难看，但是我心底善良，坚强，总会有人喜欢我的。”

我们要向文章中的丑小鸭学习，不管别人说什么，你都要坚强，不要轻言放弃，我们也要懂得一个道理“一个人的美丑不在外表，美丽的真谛在于拥有一颗纯洁的心灵。”

## 对昆虫的认识篇九

《局外人》是一部非常棒的作品。

社会现实扭曲着一个原本完整的人，直到残缺不全，血肉模糊，却仍不放过，必须毁灭。正如书末说，生命接近死亡所感到的是解脱。只有死亡才能洗刷罪恶。问题是他到底有没有这般重的罪。罪恶至死刑，罪恶到一切的罪恶都只是强加上去的罪恶，罪恶到连想想都是罪恶。直到整个生命都只剩下了罪恶。唯有虚无与无尽的荒诞将随无辜生命的逝去得以永存，却死的毫无价值可言。哦！对报社也许能产生点微小的利益。

不论是女友玛丽，还是损友雷蒙，在检察官犀利的言辞面前所有的语言都只是苍白而无力的证词。他们是不同的人，却都在最后变成了同样的角色。比如说雷蒙惹到别人却把无关的‘好友主人翁莫尔索也拖下了水，玛丽深爱着莫尔索却在最后说着可以指认莫尔索残忍无情，道德败坏的言辞。他们都是无意的，但可以说是无辜吗？那莫尔索呢，同样的无辜，却因为糊涂而成了罪犯，且被判决以死刑。还有邻居沙拉玛诺老头与他那生了病的西班牙猎犬，老头在狗还跟着他的时候只懂打骂，丢了时，终于伤心。而事实是，在这样一个社会阶层中不论谁犯了错都是错并且是永远无法挽回的。

当然，我们不能说主角太笨，也同样不能抨击社会是有多么的虚假，因为有了掩饰就不是一个完全的社会。只不过真正不幸的却是成为一个被社会所排斥的局外人。因为在那时，如同莫尔索，一个内向的人，因为内向的性格变成了冷酷无情，一个没有野心的人，因为随意的态度变成了残忍凶恶。设想，就算是法律不给他死亡的制裁，在不断承受双重精神暴力后也终将走上死亡的路途，一切不过是殊途同归。这个社会永远也容纳不下这样一个独特的，淡然的，对生活报以不在乎态度的人。世人所认可的不过是大众眼里的正常与自然。包括人本应有的欲望及自私。然后这样一批人组成了竟

争的社会，而他们只认可和他们一类的人。

当他在逼仄的铁牢里看向黑暗的却无比广阔天际时，也许只剩下了被尘埃遮住了的唯一的眼睛，其实生命，早已一无所有。到最后的最后尘埃依旧以那般优雅而高贵的姿态，隔断了，他的望眼欲穿。这是社会的现实，也是现实的人生。

人何以无迹，眼前满是尘埃。局内的事实却尚未落定。