

2023年小班科学红色和黄色 红色的画教学 学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小班科学红色和黄色篇一

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型·表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品；在课堂中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色？为什么呢？红色给人什么样的感受？教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后再通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。这次的范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画出现在学生们眼前，他们都惊

异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的职责。小学美术红色的画教学反思范文二《红色的画》是人民美术出版社出版的，是义务教育课程标准实验教科书美术第五册中的第六课内容。通过认真钻研教材、设计周密的教学环节和绘制美观实用的教学挂图，通过在课堂上与学生的密切协调的合作，我的这节课上得很成功。通过本课的教学，我认为取得了以下的优点：1、教态自然，语言简练而亲切，教学充满激情，课堂的导言和结束语设计的巧妙自如。2、教学环节设计清楚而巧妙，衔接自如。3、在课堂教学内容的重难点的突破方面做得很出色。通过课件出示红色的物体、红色的画，让学生充分地感受到了红色给人热烈、欢快、温暖的感觉。通过让学生比较两张优劣不同效果的画，使其在色彩与构图方面感到有差距。通过比较两张画，使学生感受到了红色的邻近色的美丽，知道了画红色的画不仅要使用纯红色，而且还要尝试运用好红色的邻近色；在构图上要注意物体在画面的组合，使物体组合有聚有散，并使画面物体有主次之分，使画面看

上去完整美观。通过学生在以上的比较学习，很有效地培养了学生的自主探究能力。在绘画技法上通过让学生欣赏上面的两张画，使学生明白了物体的表现可以用墨线勾画出物体的轮廓，然后在轮廓线内平涂颜色。我还想让学生知道可以用颜色直接表现物体的形状和色彩，于是，在课堂上我亲自示范此法——我拿出各种颜色的彩粉笔，在事先贴在黑板上的白纸里快速地描绘出秋天的树林，这张画里的树木是主要物体，至于如何给树林添画陪衬物，我引导学生展开丰富的想象，把自己想到的物体大胆地说出来，这样很好地促进了学生的发散思维的培养，学生说出了许多种的陪衬物，有白云、小鸟、小兔子、小朋友、花草等。4、在学生评价作业时，我不仅让学生自评作业的内容和方法，还谈了自己作画时的感受，以及结合作业展开的丰富的联想，如编出了儿歌、故事等。这样使学生在口语表达能力和想象能力方面得到了充分的锻炼。人无完人，事无完事，我的课堂教学难免存在着不足，有：1、由于教学内容比较多，教学难度比较大(感受红色、认识三原色、邻近色、了解学习作画方法，学习运用红色作画等)，教学时间不够充足，所以在教学语言的设计和过渡方面还不够精美，这需要我在今后的教学上多加强改善。2、学生在描绘作业时，参与合作的学生没有密切合作好，所以合作学习的效果不够理想，合作的作业质量没有达到高的标准。总之，有锻炼就会有成长和进步，我要在以后的教学中继续努力锻炼自己，不断总结经验，扬长补短，使自己取得更大进步。

小班科学红色和黄色篇二

这一课教学意图是通过联系生活实际认识三原色，知道红色的画是以红色为主的画，能够以红色为主创作一幅画，使学生体会到红色的魅力，并且提高学生对色彩美的感受能力。感受红色给我们带来的热烈的、喜庆的、奔放的美感。我在课堂中先让学生说说红色给你的感觉是什么?结合学生所带的学习用具，将自己的彩笔或油画棒中找出属于红色的笔，找到自己身边有关红色的物体等，这样来加深学生对红色进一步

的理解。接着打开书欣赏以红色为主的作品，以启发谈话为主，引导学生观察用不同种红色画的画有一种层次的美感。在学生完成作品时有些学生就显得无法下手，在这时我让不会的那几个同学再欣赏一下画，启发他们绘画的内容既可以选择各种红色的东西，也可以表现喜庆快乐的场面。这样提示下每个同学都有了自己满意的作品。同时使学生感觉到我们的生活离不开色彩，是丰富的色彩使我们的生活变得绚丽多彩。但是还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。

小班科学红色和黄色篇三

涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的职责。

红色的画教学反思

《画》教学反思

《画》教学反思

《画家乡》教学反思

小班科学红色和黄色篇四

本课教材与《黄色和蓝色的画》有着紧密的联系，通过学习这两课，认识三原色，感受红、黄、蓝三种颜色使画面产生的特有美感，使学生开始从盲目的、随意的涂抹色彩，到有意识的运用色彩，培养学生色彩美感，激发学生学习色彩知识的兴趣，提高学画色彩画的积极性。

【教学目标】

- 1、认识三原色，并通过各种具有民间喜庆特色的物品，以及红色为主的美术作品的展示，使学生感受和认识红色特有的美感，增强对色彩学习的兴趣，在此基础上进一步认识到红色的画产生的热烈、喜庆的艺术效果。
- 2、以红色为主要颜色，绘制一幅以红色为主的画，表达自己的情感。
- 3、通过教学活动，使学生对日常生活中的色彩美有初步的感受能力，从而更加注重观察生活，培养学生热爱生活的情感。通过教师的引导，加强对探究式学习及合作学习能力的培养。

【教学重点】

认识三原色，感知红色特有的美感，及其在画面上的运用。

【教学难点】

引导学生在感知的基础上用红色表达自己的感受，启发学生的发散思维。

【教具】

课本、有关资料图片

【学具】

课本、绘画工具

[教学内容]

一、图片导入，激发兴趣

风景画1彩色风景画2黑白

师：你喜欢哪一幅？说说理由

预设：彩色，因为有颜色

生：红黄蓝师：我们把它们称之为原色

这节课让我们走进红色的画，感受它的独特魅力

二、讲授新课

1、生活中的红色

师：生活中有哪些红色的事物呢？生：•••••

师：老师也带来了红色的图片，有没有你没想到的？

水果、蔬菜、沙漠、民间扭秧歌、舞龙舞狮、腰鼓

2、师：红色使用的场合

提到红色，我不禁想到一个词：红红火火。

我们中国最红火最喜庆的节日是什么？

生：春节，过年

师：在过年时你都见到哪些红色事物？

生：对联灯笼鞭炮

师：红色是我们中国的传统颜色，它鲜艳，热烈，代表红红火火，吉祥如意，一般在重大活动庆祝或婚礼上都会用到它。

3、红色的感受

师：你觉得红色给你什么感觉？

生：喜庆热闹奔放

板书：喜庆、热闹、奔放

4、欣赏艺术家的作品

(1) 荷兰梵高简介和经历

文森特·威廉·梵高，荷兰后印象派画家。梵高的作品，如《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等，现已跻身于全球名、广为人知与昂贵的艺术作品的行列。他的一生颇为坎坷，却为艺术奉献一生。1890年7月29日，梵高终因精神疾病的困扰，结束了其年轻的生命，是年他才37岁。

出示作品《向日葵》《红色的葡萄园》

在他的眼里，天空变成了什么颜色？

生：黄色

师：表达作者对生活充满希望

(2)法马蒂斯《红色中的和谐》描绘了什么情景？

室内还是室外？(室内)

女佣在做什么？(整理桌子)

桌子上都有什么？

大部分用了什么颜色？(红)还用了什么颜色？(橘黄、蓝色)

其他颜色多不多？(不多)

师结：红色的画可以用其他的颜色，但是只能用一点点。

师：透过这幅画我们看到有片草地，如果换一种绿色好不好？都换成红色好不好？

(3)农民画《剥玉米》

画面中都在干什么？

生发言

师结：红色是个大家族，我们看看今天谁穿了红色的衣服？

看来同学们已经对红色了解较深刻了。

5、欣赏学生作品

你最喜欢哪一幅?描绘了什么?(红色的梅花、红色的石榴)

用什么材料?油画棒(厚重饱满)

花的颜色(深红,橘红····)

欣赏了这么多,你想用手中的画笔表现怎样的画面呢?

三、作业要求:以红色为主画一幅画,表现红色的物品或红色的场景。

四、学生作业,教师巡回指导(背景音乐)

五、教师评价

学生自评:你喜欢哪一幅?为什么?

学生互评:选一幅自己喜欢的画

师评:选择一张画,点评,以表扬为主

六、课后小结

今天我们学习了红色的画,课后还可以追寻红色,感受红色带来的感动。

小班科学红色和黄色篇五

方新小学杨芬芬

《红色的画》是人美版小学美术教材三年级上册第六课的内容,属于造型表现领域的内容,是这套教材中色彩知识方面的其中一课,也是三年级学生从完全自主使用颜色到色彩理论学习应用的开始。结合三年级学生想象力丰富、思维活跃、活泼好动的年龄特点,我认为,如果是单一的讲授式教学,

可能会让学生觉得乏味、不容易理解。所以，在备课时，我结合了游戏、探究、合作等方式，来进行课程设计。

导入环节，用了色彩回家的游戏，激发学生的学习兴趣，使学生在游戏中了解红色及其邻近色，并用‘红色家族’来描述红色系。游戏中大部分学生能够准确找出红色家族的颜色，个别学生在老师指导下，也很快掌握。

新授环节，依据美术新课程标准从学生发展出发，以学生为主体的理念，我采用了引导启发学生自主探究的教学方式，让学生在欣赏、思考、讨论、表达中接受新知识。学生学习兴趣浓厚，语言表达准确，对新知识能很快掌握。为了不让老师的示范局限学生思维，我采用了导入环节色彩回家游戏中的图形元素，演示添加组合创作的过程，并及时强调每一组学生要根据自己的小组的图形元素，集思广益创意完成。

学生作业设置时，我考虑到要学生在认识运用红色及其邻近色的基础上，进行造型创意表现，不能单纯的只做色彩练习，又考虑到三年级学生处于从涂鸦期向技能表现的转变阶段，部分学生对完全的自主创作不够自信。所以，我稍降低了作业难度，提前做了很多图形元素，让学生在小组合作中完成图形的涂色，并通过添加组合将这些元素创作成一幅完整的作品，学生创作积极性非常高，小组合作让他们有一种团队荣誉感，在交流合作中，一幅幅作品很快完成了。有的为苹果图形加上了果树，组成一幅果园苹果成熟的画面，有的将辣椒图形用线条穿成一串，晒在阳光下……等等。学生基本上都在规定时间内完成了创作。

评价展示环节，我将学生作品展示在黑板上，请学生自己评价，但我给他们评价的方向，如色彩运用、画面创意等等，提高学生欣赏评述能力，让学生在肯定的评价中树立创作的自信。最后总结部分，我采用提问：这节课你收获了什么？从学生的回答中总结强化本课重点。鼓励学生在创作中大胆创新。

带着这些收获和疑问我将继续探索前进。