

# 一年级金木水火土的教学反思 日月水火 教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一年级金木水火土的教学反思篇一

《日月水火》是京版一册语文入识字第一单元的第二课，本单元共6课，却包含了几种不同的识字方法，第一课是随儿歌识字，第二、三课是结合插图认识象形字，第四、五课是对子识字，第六课是随文识字。其中第二课《日月水火》就是让孩子初步感受象形字，一幅图一个字的特点。书中共安排了4幅插图分别是：光芒四射的太阳，弯弯的月亮，清清的流水，红红的火苗，教学重点是能够结合插图学习4个象形文字“日、月、水、火”能读准字音，认清字形，看图理解字义，并依照田字格里的范字把字写端正。所以在教学过程中做了以下尝试：

兴趣是最好的老师，学生有了兴趣就有了学习的动力。因此在教学的导入环节，我先出示了图画，让学生仔细观察，说说你都看到了什么？学生你一言我一语地说开了：“上面有太阳。”我引导纠正：“我们说话要说完整话，应该说图画上有太阳。”后面的同学学着说完整话了，但仍然只说出看到的一方面内容，我又进一步引导说：“看看哪个同学观察得更仔细，能够把自己看到的内容都说出来。”学生在小声交流后，纷纷发言，内容完整且趋于多方面了。我给与学生适当的鼓励后接着说：“我们今天要认识的4个生字朋友就藏在这幅画里面，你们想不想认识它们呀？”学生们跃跃欲试，学习兴趣高涨。在这个环节中，引导学生观察图画，不仅激发了学生的学习兴趣，同时也给学生提供了练习说话的媒介，

训练了语言表达能力。

由于日、月、水、火这四个字全班同学都认识，但对于“象形文字”这个概念学生初次遇到，借助插图识字这种方法也是第一次遇到，所以在教学“日”的过程中，先让学生看图，说出图上画的是什麼，然后出示古代人书写的日，让学生发现二者之间的相同之处，因为太阳是圆的所以古人把日也写成圆形的，并告诉学生这就是最早的文字，古人就是根据事物的外形样子画出文字的，字形与图有很大的相似性，而且图也充分表示字的意思。让学生初步感受到一幅图就是一个字，借助插图来认识汉字这种识字方法。学生在有了充分感知后教师再进行小结，这种一幅图就是一个字的文字叫做象形字。在学习“月”的时候，让学生先回忆刚才是如何学习“日”的。学生能够说出先看图再认字，那就让学生尝试用这种识字方法学习“月”。在教师引导下学生借助插图认识字形，了解字义。到“水”和“火”时，就让学生尝试借助插图独立分析字形字义了。识字教学对于低年级来说占有举足轻重的作用，所以学生掌握了识字方法以后，可以进行自主识字了，对于以后的阅读教学有很大的帮助了。

对于这四个字，学生都认识但真正能写好的不多，所以指导学生书写还是不容忽视的问题。在书写上我先让学生独立描一个，在描的过程中通过观察找到压线的笔画，这样能培养学生边描写边观察的习惯体会字的间架结构。之后再描写第二个进一步体会每一笔的位置，然后教师带着书写。不过在书写过程中我不是要求学生老师写一笔学生写一笔，我是让学生看老师把整个字都写完在动笔，这样学生能从整体上记忆字形。避免把汉字弄的支离破碎。

反思这一节课的教学，给我一些启示：首先，作为低年级教师应注重培养学生良好的学习习惯，如认真倾听的习惯、积极思考的习惯、有序且认真观察的习惯、认真书写的习惯等。其次要在教学中注意培养学生的学习能力，如：语言表达的能力、小组合作的能力、想象能力、积累的能力等。再次要

结合学生的年龄特点使练习、训练的形式多样化、趣味化，使学生乐此不疲，乐学其中。最后还要把教师的爱洒向每一个学生，用及时恰当的评价激发每一名学生，保护他们的自信心、好奇心。

## 《日月水火》教学反思

《日月水火》是小学语文一年级上册识字(一)中的第四课，《日月水火》教学反思。这篇课文需要认读的生字都是象形字，让学生掌握我们人类的造字过程，体会人类造字的智慧。学习本课，主要从以下几个方面进行：

“兴趣是最好的老师。”只有学生有了兴趣，就会有学习的动力。现在的学生识字量很大，简单的字都会读，在学习《日月水火》这篇课文中，面对大部分学生都熟识的生字进行教学时，主要从这两个方面入手：第一、在趣味故事中引导学生了解汉字的起源，认识象形字；第二、在了解象形字构字特点的基础上，引导学生将学习兴趣转化为探究动力，推动学生自主探究活动的开展，从而发现构字规律，产生识字兴趣。

针对学生的年龄特点和心理状态，我在课前精心地准备了一些直观教具(投影仪、图片、实物)来表现汉字的音形义，便于学生理解。化解了教学难度，提升了学习兴趣。

“日月水火”这四个汉字，全班大部分学生都已经认识，但对“象形字”这个概念学生初次遇到的情况，教学反思《《日月水火》教学反思》。在教学中不能平均使用力量，要分层教学。先让学生观看“日月水火”四个字汉字演变的动画，学生从实物，到甲骨文到小篆，逐步到现在的方块字，对汉字的演变有了一个整体的认知，对象形字有了更深的认识。同时，这个环节的设计，也给学生提供了练习说话的媒介，如“日像什么？”“月像什么？”训练了语言表达能力。

在老师的引导下，学生深入认识了象形字，并且初步体验了象形字的识字方法。在此基础上，教师逐渐放手，还原学生主体地位，让学生在合作中实践探索、学习新知。学习“山石田禾”时，先让学生看象形字，猜一猜它表示的是什么事物？再让学生观察图画验证自己的猜想，最后再认识现在的方块字。这样的目的在于引发学生的学习兴趣，当学生猜到的和看到的对上了时，他们会获得成功的喜悦。在老师引导学生观察字和图片时，让学生在对比中发现规律——字和图的相似处。学生不仅很容易记住，以后遇到这类字也会用象形的规律来学，进一步激发学生在学习新生字的强烈愿望。

作为低年级老师应注重培养学生良好的学习习惯，如认真倾听的习惯、积极思考的习惯、有序且认真观察的习惯、认真书写的习惯等、语言表达的能力、小组合作的能力、想象能力、积累的能力等。在课中随时提醒学生按要求做，用及时恰当的评价激发每一名学生，保护他们的自信心、好奇心。

1. 常规训练形式要多样化、趣味化。
2. 教完高年级，再教低年级，语速要调整，让学生听清，听懂。

## 一年级金木水火土的教学反思篇二

考虑到我班大部分小朋友已认识这几个汉字，所以如何在学生原有的基础上给他们引入象形字的概念，让学生理解汉字的起源成了本课的教学重点，我采用了故事导入的方法。上课伊始，我先播放了《仓颉造字的故事》。低年级的小朋友还处于形象思维为主的阶段，生动有趣的视频吸引的一双双小眼睛牢牢地盯着大屏幕。通过视频的播放，学生认识到了汉字造字的起源和汉字的特点，激发了学生的学习兴趣。同时，学生从视频中初步感受了汉子的魅力，初步培养了学生热爱祖国优秀文化的情感，为本课乃至今后的语文学习起到了铺垫作用。

针对低年级学生的年龄特点和心理特点，上课之前，我准备了精美的课件，这在本堂课中提升了学生的学习兴趣，起到了化难为易的作用。通过汉字的演变，学生从实物到甲骨文、再到篆书直至今天的方块字，学生对汉字的演变有了一个整体的认识，对象形字也有了更深的认知。如在教学“日”字时，我先出示一轮红日的图片，让学生观察太阳的形状，进而让学生把图片和甲骨文的“日”字进行对比，学生很容易发现实物和甲骨文在外形上的相似之处，然后通过课件一步步动态演示汉字的演变过程，学生就不难理解“象形字”的概念了。老师引导学生观察图片，让学生在对比中发现规律，学生不仅更加容易记住这些字，而且学生以后遇到象形字也学会了辨识方法，进一步激发了学生主动识字的愿望。

本课虽然准备较为充分，但还有许多不足之处。一是课堂常规还需加强，低年级孩子表现欲特别强，课堂参与度特别高，这是好事，但是个别孩子一兴奋就容易忽视课堂纪律，上课随意插嘴，甚至还有“手舞足蹈”者，俗话说“没有规矩，不成方圆”，好的课堂纪律是提高课堂效率的保证，只有每个孩子都认真听讲，有序参与课堂互动，课堂效率才能有所提高。第二就是老师的问题指向性还应更加明确些，如在教学“山”字时，我问孩子：你见过哪些山？学生就开始娓娓讲述他们的登山经历，此环节意义不大，若是直接问孩子：你见过的山是什么样子的？学生的回答可能会更加指向山的外形，这对于本课由实物到象形字的过渡会更顺利些。

## 一年级金木水火土的教学反思篇三

《日月水火》是小学语文入学准备的第10课，教学重点是引导学生结合插图学习4个象形文字“日、月、水、火”能读准字音，认清字形，看图理解字义，并依照田字格里的范字把字写端正。识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是为阅读教学和作文教学打基础。因此教学中我做了如下的设计。

兴趣是最好的老师，学生有了兴趣就有了学习的动力。因此

在教学的导入环节，我先已谈话导入：“小朋友们，十一长假刚刚结束，小明明把自己度假的情景画了一幅画，你们想看看吗？”接着出示了图画，让学生仔细观察，说说你都看到了什么？学生你一言我一语地说开了：“上面有太阳。”我引导纠正：“我们说话要说完整话，应该说图画上有太阳。”后面的同学学着说完整话了，但仍然只说出看到的一方面内容，我又进一步引导说：“看看哪个同学观察得更仔细，能够把自己看到的内容都说出来。”学生在小声交流后，纷纷发言，内容完整且趋于多方面了。我给与学生适当的鼓励后接着说：“我们今天要认识的4个生字朋友就藏在这幅画里面，你们想不想认识它们呀？”学生们跃跃欲试，学习兴趣高涨。在这个环节中，引导学生观察图画，不仅激发了学生的学习兴趣，同时也给学生提供了练习说话的媒介，训练了语言表达能力。

由于本课要学习的四个汉字“日、月、水、火”全班有大部分学生都已经认识，但对于“象形文字”这个概念学生初次遇到，因此我认为在教学中不能平均使用力量，应开展分层教学。首先结合课件的演示使学生感受汉字的演变过程，通过对比体会“象形”的意思。其次，在识字的过程中开展小组合作、“我做小老师”、“找朋友”等活动调动学生的识字兴趣，同时活动中针对学生的不同情况给以指导、训练。小组同学互帮互学，取长补短，共同探究，更使课堂充满生机、活力。

教学中，结合学生的实际情况引导学生组词、说句、猜谜语等积累语言，如学生用“火”组词“火山”，而另一个学生受到启发说出“山火”时，我带领学生玩游戏“翻烙饼”积累了一些像“奶牛——牛奶”一类的词语，既丰富了语言，有激发了兴趣，减轻了学生学习的疲劳。再如结合学生组词“十月一日”、“五月一日”等说说我国的节日，并进行“爱祖国”、“尊敬老师”、“孝敬父母”等教育。结合学生的组词“水龙头”说说我们应该怎样节约用水等。

反思这一节课的教学，给我一些启示：首先，作为低年级教师应注重培养学生良好的学习习惯，如认真倾听的习惯、积极思考的习惯、有序且认真观察的习惯、认真书写的习惯等。其次要在教学中注意培养学生的学习能力，如：语言表达的能力、小组合作的能力、想象能力、积累的能力等。再次要结合学生的年龄特点使练习、训练的形式多样化、趣味化，使学生乐此不疲，乐学其中。最后还要把教师的爱洒向每一个学生，用及时恰当的评价激发每一名学生，保护他们的自信心、好奇心。

## 一年级金木水火土的教学反思篇四

众所周知，兴趣是最好的老师，学生有了兴趣就有了学习的动力。在教师进行教学前，面对大部分学生都熟识的生字进行教学时，就要充分从学生的兴趣入手，让学生感受到识字的乐趣，与此同时更要让学生学到新的知识，能够感受汉字背后的秘密，将学生熟悉的生字上出新意，这是非常关键的。在《日月水火》这篇课文中，充分挖掘教材，激发学生识字的兴趣，掌握象形字的识字特点是非常关键的。我就结合本课的教学过程来感受一下象形字带给学生的乐趣。

一、了解学情，攻破重难点。在教学本课前，我了解到班级中约有三分之二的学生已对本课需要认读的八个生字有些了解。如何赋予学生新的认知点，这成为老师在进行教学设计时需要考虑的问题。其实，教材已经很好的为我们指明了方向，这篇课文需要认读的生字都是象形字，让学生掌握我们人类的造字过程，体会人类造字的智慧，就会成为本课的一个突破口。掌握字—形—图三者之间的关系，能够准确认读象形字，利用象形字来集中识字，这是本课需要我们教给孩子的重点。因此，了解学情，分析教材，让学生在学习过程中学有所获，学有所得，将重难点一一分解，体现学生的分层学习，将是非常重要的。

二、分层教学，象形识字。心理学告诉我们：动态变化着的

事物容易引起小学生的注意。针对学生的这种心理状态，和本班学情——“日月水火”这四个汉字，全班大部分学生都已经认识，但对“象形字”这个概念学生初次遇到的情况。在教学中不能平均使用力量，分层教学。

1. 导入激趣，初识象形字“象形字”对于学生来说是一个全新的认识，我们要让学生先了解什么是象形字，象形字是怎么来的。因此我先以谈话导入：“一年级我们已经开始认识汉字了，但是你们知道汉字是谁制造的吗”接着播放视频《仓颉造字的故事》，引出新知，使他们对这节课产生了浓厚的兴趣。这个故事的播放，既然学生能够知道汉字是“仓颉”创造的，还可以了解到汉字的创造过程，引出象形字和本课的需要认读的“日月山”三个字。既帮助学生了解汉字的起源，汉字的特点，初步了解汉字造字的一些规律，又能让学生初步感受汉字文化的魅力，激发了学习汉字的兴趣，培养学生热爱祖国优秀文化的情感。为突破本课的教学重难点起到了铺垫作用。

2、精讲“水火”，深触象形字。对于象形字，教师要真正做到真正的感受实物-字形-汉字之间的关系，就要让学生再次感受汉字的演变，我让学生观看“水火”两个字汉字演变的动画，学生从实物，到甲骨文到小篆，逐步到现在的方块字，对汉字的演变有了一个整体的认知，对象形字有了更深的认识，很巧妙的将本课的重点攻破了。更让学生产生出了对汉字的兴趣，动画生字讲解的呈现，调动了学生学习的积极性，让学生对象形字有了一个整体的感知。

3、看图猜字，巩固象形字。学生通过看《仓颉造字的故事》，《水》《火》的汉字演变动画，对象形字有了一个整体的认识，我利用“猜一猜”的环节，让学生学习利用象形字识字。我先让学生看象形字，猜一猜它表示的是何事物？再让学生观察图画验证自己的猜想，最后再认识现在的方块字。这样的目的在于引发学生的学习兴趣，当学生猜到的和看到的对上了时，他们会获得成功的喜悦。在我引导学生观察字和



图片时，让学生在对比中发现规律——字和图的相似处。学生不仅很容易记住，以后遇到这类字也会用象形的规律来学，进一步激发学生学习新字的强烈愿望。掌握了识字方法以后，学生就可以进行自主识字了，对于以后的识字教学有很大的帮助。同时，这个环节的设计，也给学生提供了练习说话的媒介，训练了语言表达能力。

三、诵读识字，快乐认读。儿歌对一年级的的小学生，有着天然的吸引力。我根据本节课的八个生字，联系生活实际，自编出儿歌：“高山藏玉石，良田种谷禾。秋日明月夜，流水伴渔火。”简单的生字，融入儿歌中，向学生提出了挑战，也让学生感受识字用到阅读中的乐趣。使学生们乐读，爱读，在读中，加深了生字的记忆，更让他们感觉到儿歌所描写的美好意境。

四、改变方式，提升素养。学习方式有接受和发现两种。转变学习方式就是将学生从被动接受记忆中解放出来，把学习过程中的发现、探究的认识活动突显出来。综观本节课，我引导学生观看视频动画，直观感受汉字的演化过程，在观看动画的过程中，学生看到由甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书到现在的简化字的演变，专注认真、兴趣盎然，充分了解汉字的渊源。又通过看图识字，在图不离字，字不离图中，引导学生反复体会象形字的特点，落实了看图识字的目标，并告诉学生这就是最早的文字，古人就是根据事物的外形样子画出文字的，让学生充分感受象形字是华夏民族智慧的结晶，感受中华民族绚烂多彩的优秀文化。儿歌的编写与朗读，让识字学习延伸到学生生活中去，教给学生学习的方法，让学生们到生活中主动发现汉字，学习研究汉字。这样课本内容与学生生活和现代社会相联系，关注了学生的学习兴趣和经验，为学生的终身学习打下了良好的基础。无论是《仓颉造字》，《汉字的演变》历程，还是《三十六个象形字》的水墨画欣赏，都在渗透热爱祖国文字，弘扬中华优秀传统文化的爱国情怀，更让孩子们树立了对中华民族文化的自信，让学生们以作为炎黄子孙而感到骄傲自豪。

作为低年级老师应注重培养学生良好的学习习惯，如认真倾听的习惯、积极思考的习惯、有序且认真观察的习惯、认真书写的习惯等、语言表达的能力、小组合作的能力、想象能力、积累的能力等。还要结合学生的年龄特点使练习、训练的形式多样化、趣味化，使学生乐此不疲，乐学其中。用及时恰当的评价激发每一名学生，保护他们的自信心、好奇心。同时，授课老师的语速也要调整，给一年级的学生讲课，语速一定要慢，给他们听清，听懂的时间，并掌握快速节奏，引起学生听课的兴趣。

## 一年级金木水火土的教学反思篇五

识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是阅读教学和作文教学的基础。人们一直在探索学生准确而牢固的识记汉字的音形义，形成一定识字能力的最佳途径。我在这节识字课上，精心设计了一些教学环节，尝试了几种识字方法，从而提高学生识记汉字的能力。

一、利用直观教具助识字。心理学告诉我们：动态变化着的事物容易引起小学生的注意。而现实生活中，几乎每一位小学生都不约而同地迷住了“动画片”。针对学生的心理状态，我在课前准备一些直观教具(幻灯、图片、实物)来表现汉字的音形义，便于学生理解。如：帮助小花狗给淘气的小拼音找家，学会了生字的准确发音；汉字的演变过程用贴一贴图片，找一找相应的汉字来学习，了解了汉字的演变过程；出示相关词语的照片，帮助学生准确理解字的不同意思。

二、教学中注意不同层次学生的学习需求，引导学生主动参与、合作探究。在教学本课前，我了解到班级中约有三分之二的学生已基本掌握了这四个生字，因此，我关注到学生充满识字兴趣的特点，了解到学生间识字水平差异较大的实际情况，发挥学生自主学习的能力，在识字教学过程中我设置了动手贴一贴、猜字、摘苹果等有趣、参与性强的环节，同学们喜欢这些形式，乐于参与到学习中来，始终保持着识字

的兴趣。另外，小组内同学互教互学、共同发现、探究等形式，提升了学生学习的主体性、合作性，改变了以往的教师教，学生学的教学模式，使课堂充满了生命活力。

三、激趣延伸从而帮助学生积累语言。根据本课教学内容，教师课前查找一些课外阅读知识，帮助学生积累一些语言。积累是一个长期的过程，只有学生读的多，记的多，应用语言才会得心应手。我在教学中最后一个环节是这样设计的“秋天到了，智慧树上的智慧果熟了，我们一起去摘智慧果好不好？谁吃了智慧果就会变的更加聪明！（选各组代表来摘果）果子后面有一些带有本课生字的古诗、名言警句、谜语、春联、成语。同学们下课读一读，和其他同学也交流一下。”学生的兴趣高涨，并且下课也活跃了起来，沉浸在那富有魅力、贴近生活的语言当中。

四、努力体现语文课程的四大理念中语文学习的三个维度“情感、态度、价值观”。如：本课中学生组词“玩火”，让学生了解到这种行为是不正确的，应该制止。学生组词“污水”让学生说一说怎样保护我们的水资源，平时我们应如何节约用水。课堂上对学生情感、态度、价值观的培养渗透到字词句的学习中。

一节课上完了，给了我很多启示。

1、平时在低年级语文教学中应注重学生良好的学习习惯的养成。如：培养学生语言表达及正确读写的习惯；培养学生专心听讲的习惯。需要教师持之以恒，早日养成良好的学习习惯。

2、学生之间的交流需要教师细致的指导，严格的训练，切实提高学生的表达能力，养成认真倾听别人讲话的好习惯。要求学生用普通话大声表达自己的想法，语言表达要完整，让别人能听明白。说话有礼貌，不插话，不耻笑别人错误的发言。

3、教师的评价艺术需要提升。用即时评价将学生引入生成的思考环境中，不仅是一种教育的科学，更是一种教育的艺术。教育，有时就是一种保护。在教学活动中，学生与文本、教师、同学进行对话和交流，分享彼此的思想 and 经验，交流相互的情感和体验，提升各自的认识和审美，这样的课堂充满了鲜活与灵动，焕发出生命的激情。我想这样的课堂就是我不断追求的，我会为之不断付出自己的努力。