

# 抽样设计心得体会范文(精选9篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 抽样设计心得体会范文篇一

在这次电子课程设计中，我们小组的设计题目是汽车尾灯控制。设计的时候并不是特别顺利，芯片的选择和电路的接法对于我这样从来没有实际操作过的学生还是有一定的难度的。经过我们大家集体的讨论过后，我们还是把最终的电路图拿出来了。这让我充分体会到团队的力量，团结才能让大家把事情干好。一个人的力量始终太渺小，集思广益才能让我们进步得更快，让我们学到更多的知识。

最让我头疼的是在实际操作的过程中，我们经常会因为一个小的失误，比如线接错了，有些地方的线没有接上等等问题而让实验板上的灯无法亮起来。这些都是让我始料不及的。由于不细心的地方太多，当时甚至有过要放弃的念头。但是我坚持了下来，当最终看到成果的时候，我觉得这一切都是值得的。对于科学我们就应该保持严谨的态度。课程设计中的许多细节都没有注意，老是求快，想早点完成设计和连接实验板的工作，但是这反而导致了很多次的失败。好在最终摆正了心态，细心检查之后，最终完成了连线。

我从这次的设计中还感受到坚持的重要性。做事情不能轻言放弃，虽然过程不顺利，与想象中相去甚远。但是只要我们能坚持，朝着自己既定的目标前进，就一定会走到终点。一点小小的挫折实际上是在为最后的美景做铺垫，当我们守得云开见月明的时候，就会发现，沿途的曲折其实是在考验我们的目标是否坚定。坚持下来，我们会收获丰硕的果实。

电子课程设计，不仅让我们的知识更加牢固，还让我意识到我们所学的知识可以与生活紧密的联系起来。这让我对自己有了更多的信心，因为我们在大学里面不是混日子，而是在学习真正对我们的生活有帮助的知识和能力。一个小小的课程设计，却让我有了大大的希望。我会更加珍惜现在这么好的学习环境，努力学习知识，让自己在激烈的社会竞争中立足，也把自己所学的知识运用到生活实际中来回报社会。

## 抽样设计心得体会范文篇二

提高教育教学质量，必须从变革课堂教学模式开始。而变革课堂教学模式，又首先取决于我们对“课堂”、“课堂教学”和“学生主体学习”的重新理解。这种理解的核心将学生真正作为教学活动的主体，并以此为依据设计符合学生学习特性和英语学科特性的课堂教学活动，才能提高英语课堂教学的效率与质量。

### 一、对主体参与式课堂教学的理解

在传统的意义上，课堂被我们视为一个场所，是教师和学生学习课本知识的场所，是学校进行教育活动的重要场所，是使儿童接受教育的场所，等等。有时，我们又将课堂看成是无形的，如每天每个教师上的每堂课；有时，我们也将课堂看成是有形的，如一定的空间和布局等。这样，使我们总是把课堂理解为教师权力主宰的、教授知识的、学生被动接受的场所。在这个场所，一切都为着知识而存在，教师为传授知识而存在，学生为接受知识而存在。这种以知识为中心，以教材为中心，以教案为中心的课堂，是学校课堂的主流形态。这样的课堂观也在一定程度上决定了“教师为中心”的教学模式。对于主体参与式课堂教学模式的建构来说，课堂应当是“师生生命相遇，心灵相约的场域”，应当是“学生精神的家园”。它可以被视为这样的地方：是一个让学生生命充盈着灵气、智慧、活力和情感的地方；是一个引导学生自我鼓励、唤醒、发现的地方；是一个引发学生思维和想象的地方；是一

个让学生展示经验和形成能力的地方;是一个善待幼稚、点燃创造的地方。

有了对课堂的重新理解,“课堂教学”也就有了其新的含义。以往我们对课堂教学总是在“你教我学”、“先教后学”、“你讲我听”、“你说我记”这样一个单向度的层面去认识,其结果是,教与学双方是分离的,教与学的方法是机械被动的。新的“课堂教学”,是在师生真正的双向互动层面,尤其是在确立学生主体地位的基础上体现出这样一些基本含义:教因学而在、教基于学、教为了学、教学生会学。也就是说,教师教的出发点、立足点是学生学的特性、需要和心理规律,教师教的内在根据是学生的‘学。如果离开对学生学的研究,离开对学生学习的把握,教师的教也就失去了基础。因此,新的课堂教学必须以学生为主体,必须使学生能够积极参与。

确立学生在课堂教学中的主体地位,使学生实现从“受教育者”向“主体学习者”的转变,还要对学生学习的实质予以深层理解。学生的学习不是老师向学生传递知识信息、学生被动地吸收知识的过程,而是学生自己主动地建构知识意义的过程,这一过程是不可能由他人所代替的;学生学习也是在自我理解基础上,在新旧知识经验双向相互作用后,才能建构起它的意义;学生对知识的学习还是以自己的经验为基础的,因此不宜强迫学生被动地接受知识,不能满足教条式的机械模仿与记忆,不能把知识作为预先确定了的東西让学生无条件地接纳,而应关注学生是如何利用原有经验而建构新知识的含义;学生的学习更是思维具体化的过程,学生对知识的理解总是要适应它所应用的环境,为了使学生更好地学习、保持和使用其所学的知识,就必须让他们在设计的情境中进行活动性学习,才能促进知与行的结合;学生的学习具有个体的差异性,这种差异性本身就构成了丰富的学习资源,所以,要通过与他人的讨论、互助等形式的合作学习,学生才能学得更有效。上述对课堂、课堂教学和学生学习的重新理解,为我们在实践中探索学生主体参与式课堂教学模式奠定了坚

实的理论基础。

## 二、小学英语主体参与式课堂教学活动设计的实践尝试

小学英语是一门实用性和交际性很强的学科，这样的特点要求教师要树立好正确的知识观，不仅仅要教会学生们几个单词句型，更重要的是让学生在学会这些句型，有一定量的词汇的基础上进而达到语言交际的语言能力，这也是我们教英语的最终目的。这需要学生在实践中不断的感受才能获得的知识。另外，因为语言是有共通性的，所以在让学生英语时可以和我们的母语联系起来，从两种语言文化的差异和语言的某种共性出发进而帮助学生不断的学习与实践，逐步提高对英语语言的应用能力。所有这些，最根本的是在英语课堂教学中要突出学生的主体地位，形成正确的学生观，同时也要确立教师自己的教师观。以此为基础，我们在小学英语教学实践中，充分突出考虑学生学习的特性，设计使学生能够积极参与的课堂教学模式。

1. 依据小学生的年龄特点和认知特征设计活动。小学生具有活泼好动，对新鲜事物易感兴趣的特点，对低年级的学生，课堂教学应多设计他感兴趣的的游戏和角色表演等活动，对高年级学生应多设计具有竞争性的教学活动，如“记忆大比拼”、“谁是强者”、“讲演评比”等，这些活动会使课堂教学愉快而有效。

2. 依据小学生学习的个体差异性设计活动。学生是有生命、思想、情感和智慧的独立个体，小学英语课堂教学中学生存在一定程度的差异性，所以要以小学生的不同差异为着眼点，设计课堂活动的活动，充分考虑每个学生不同程度参与课堂教学的可能性，让不同层次的学生都有锻炼的机会。如在每个单元的复习课中，我们将全班学生调整成a□b□c三个大组□a组由学习优等的同学组成□b组由学习中等的学生组成□c组由学习较为后进的学生组成。不同小组给予不同的学习内容要求□a组是针对本单元的学习内容进行相互的提问并共同

探讨答案□b组是围绕本单元的内容相互背诵、默写和批改□c组则由教师将本单元最为基本的内容，如单词、词组和重点句型进行归纳辅导，并及时考测和批改。这样，不同层面的学生都参与到课堂学习活动中。

3. 依据小学生学习的心理状态设计活动。小学生具有儿童纯真好奇的心理状态，思维模式是由形象思维逐渐向抽象思维发展，所以要设计多样性的活动形式，将课堂的教学内容转化为符合学生心理特点的问题或问题情境，吸引学生积极参与。我们在教学实践中的做法是，设计形式多样的游戏活动，面向全体学生，难度适中，让学生都能参与其中，而且能体会到成功的喜悦。如教学人体部位的单词时，如果纯粹按顺序一个个去教，学生就会感觉枯燥乏味，如果设计一个“摸五官”的游戏活动，则能大大提高学生学习的积极性。设计多种形式表演活动，满足小学生自我积极表现的年龄需要，给学生提供展示自我的机会。如在每次上课前安排五分钟的英语会话，可由学生扮演不同角色进行对话，而且每节课前的warming up exercise□都设计成表演活动，而且利用最佳表演奖的方式予以鼓励，能最大限度调动学生积极性。

4. 依据学生合作学习的特性设计活动。传统的班级教学很容易只有少数学生有参与表现的机会，大部分学生也很容易失去学习的兴趣。小组合作学习把个人之间的竞争变成小组之间的竞争，形成组内合作、组际竞争的局面，使学生在相互的合作中交流、启发和借鉴，增强和促进学生的自主探究的机会提高英语口语表达能力。如在课堂尽量安排一定的时间让学生进行小组讨论，同座二人一组pair work或前后左右四人组group work□并用最佳合作奖的方式，调动学生参与学习的热情。

5. 依据小学生实际的生活经验设计活动。新课改的小学英语教材更贴近学生的生活实际，内容上更为新颖，如□talking about hobbies□after-school activities□family members等等。

这些与学生生活密切相关的主题，都能很容易地使学生产生身临其境的感受，激发学生的学习兴趣 and 动力，促进学生参与教学的主动性。在设计教学活动时，关键是教师如何处理好现有的教材内容与学生生活之间的关系，使教学内容更好地成为小学生英语语言学习的载体。如pep第六册教材my favorite season那节课来说，为了使能够轻松、自主地掌握小会话□what's your favorite season? why do you like...? because i can.../because it's...□我设计了两个活动，一是“看转轮，选季节，说原因，得幸运星”的游戏活动，二是“小组辩论赛”活动，四大组进行比赛造句，说明喜欢本组所选季节的原因，句子造得最多组获胜。这样的活动，既符合学生的生活经验，也符合学生的语言水平，使学生享受到“用中学，学中用”的乐趣，不仅体现了学生参与的主体性，而且培养了学生的思维能力和团队精神。

### 三、几点体会与启示

通过对课堂、教学和学生学习的重新认识，我们对小学英语主体参与式课堂教学模式的设计做了一些初步的探索。在这个实践和尝试的过程中，我们也获得了以下几点体会与启示。

1. 课堂教学以学生为主体，意味着关注每个学生的发展，意味着学生都是课堂学习的主人，课堂教学要求教师解放学生，把学习主权归还学生。学生才是学习的主人，自主参与学习是学生的天然权利，任何硬性灌输和强制训练都有悖于学生学习的特性与需要。
2. 新课程倡导课堂教学“重过程、重体验、重探究”，主张用自主、合作、探究学习替代传授、灌输式教学。真正将这些教学理念和方式落到实处，课堂就势必在一定程度上要“重心下移”，教学要真正落实在学生的有效学习上。
3. 课堂教学中每个学生的学习热情、学习动力、知识结构、能力水平、参与状态是有差异的，这种差异性应视为学生积

极参与学习的资源，而不是课堂教学的障碍。

4. 新课程改革非常关注学生的生活经验，提倡从学生的生活和情境中引出知识。把课堂教学与学生的生活实际结合起来，是促进学生主体参与的重要基础。

5. 在新课程理念下，课本不是教学的全部内容，教材是可变的、发展和开放的。因此，教师必须摒弃“教教材”的传统观念，树立“用教材教”的教学思想，灵活地、创造性地使用教材和设计活动，才能使成为真正成为课堂教学主体。

### 抽样设计心得体会范文篇三

4-7周的设计实习课程“搜”的一下就过去了。实习是每个大学生必经的阶段，只有在实践中才能更好地理解理论知识。实习中，刘老师给我们提供了两个学习场所，一个是他所在的公司，另一个是正在装修的套房。

在公司里，有专门人员给我们介绍环艺方面的知识，比如施工方面的问题，以及在这个行业的情况。专业设计进一步深化和规范化的同时，业主及大众参与的势头也将有所加强。这是由于室内空间环境的创造总是离不开生活、生产活动于其间的使用者的切身需求、贴近生活，能使使用功能更具实效，更为完善。设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关系加强。

我个人最感兴趣的是在鸿都帝景湾的套房里的参观学习。餐厅圆顶施工，通过对师傅的询问，了解到制作或弧形的制作一般都是用三层板来造型。因为三层板比较好弯曲。木工在地面确定尺寸后下料，尽可能在地面上钉成圆形，然后才固定在天花上。当不能在地面上完成圆形时，会在天花上做好骨架，然后将已裁剪好的三层板在天花上去钉成圆顶。还有电视背景墙的材料也是我不曾熟悉的，一面请教师傅，面用笔记下。我觉得在整个套房中，最大的设计亮点就是主卧，

四扇小窗，欧式风格。

在信息时代，学习是不断地汲取新的信息，获得事业的进步，在室内设计装修方面，公司的设计师告诉我们：一、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。二、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面两条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如3d效果的渲染等。

细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

这样的设计实习不会让我们感到疲惫，会让我们有更多思考的空间，更加开阔了眼界。

## 抽样设计心得体会范文篇四

为满足生产、生活的需要而建造的房屋及其附属工程称为建筑工程。建筑工程预算造价是建筑工程价值的货币表现，是以货币形式反映的建筑工程施工过程中耗用的费用总和。人们对拟建房屋及其附属工程在建造前，对其所需要的物化劳动与活劳动的消耗都得事先加以计算，以衡量自己有没有力量去建造它。因此，根据拟建建筑工程的设计图纸、建筑工程预算定额、费用定额(即间接费定额)、建筑材料预算价格



以及与其配套使用的有关规定等，预先计算与确定每个新建、扩建、改建与复建项目所需全部费用的技术经济文件，则称为建筑工程预算。根据设计阶段划分的不同、建筑工程预算可分为初步设计概算与施工图预算，统称基本建设预算或简称建设预算。

改革开放以来，建筑业发展较快。而搞好建筑业的建设必须把握住三个主要环节，即设计、施工、预决算。在设计阶段，扩初设计必须编制概算，概算是控制工程投资的依据；施工图应作工程预算，它是设计概算的具体化，主要作用是建筑产品定价；建筑工程决算最终确定工程的造价。建筑产品的价格涉及内容很多，如设计、施工、物质、物价、政策、运输等方面。正确地确定建筑产品的价格（即实际工程造价接近理论工程造价），不仅取决于上述因素，还与概预算人员的业务理论水平有关。

我是20xx级的学生，我们经济管理专业主要学的是建筑工程预算，其他的相关课程都是服务于预算的，比如识图与构造、施工技术、建筑材料等等。我们管理系教研组精心组织，巧妙安排；抓基础重实践，遇到比较抽象的，老师就联系工地让我们实地学习。

尽管如此这门课程还是不太容易学会，我们在识图后还得懂施工工艺、熟悉定额、及相关计算规则。为此老师通过让我们作一定量的工程预算，通过做题来提高我们的应用定额及规则的准确性。

在教学过程中，我系既重视直观教具的使用，还尽可能地让学生参加实践操作活动，不但有教师的演示，还有我们的亲自操作。运用我们多种感官参加学习活动，才可能使所有学生获得比较充分的感知，才便于储存与提取信息。教学中，教师给我们提供了更多的机会让我们动手操作，使我们在动手操作的活动中，获取知识。

为此，我们还开了预算软件课；通过手算与机算的学习，大大提高了我们的计算速度，同时将手算与机算有机结合优势互补；使我们在就业日趋严峻的情况下，顺利就业。学院开设专业就是以市场为导向的，市场需求更高水平的预算人才，我们一定要努力学习；学好专业。

在毕业前一学期我系安排预算大作业与实习，这就为以后就业打下坚实的基础。老师对我们要求相当的严格，我们的作业往往是改了又改；老师说了一定要让社会满意才行，预算来不得半点马虎，预算就是靠准确性、预见性来服务于管理的。

预算很重要，是工程投资与收费的标准。通常老板们很重视造价人员。原因很简单，你要是工作出了问题就意味着，他可能少赚几十万，或者白花了那么多钱。为了给自己节省，造价人员的待遇必然要高些。

在建筑行业里造价人员还是比较有发展的，首先属于技术人员，工作环境相对好，接触的人都是管理层。第二，造价人员结合实践经验，是很有发展前途的。很多有能力的造价人员都是在掌握工程经济运作的基础上，发展成成功的经营者的（一半以上的项目经理）。这也就是通常说的造价转经营。造价人员的基本技能是识图与算量，会算量就要求你必须懂得施工的技术，这样几年下来。可以说基本具备了建筑行业独当一面的能力，所以学习起来信心百倍！

我们有很好的师资队伍，美丽的校园环境，和谐的学习氛围，预算这一专业符合市场要求；值得我们倍加努力，用知识成就梦想。

## 抽样设计心得体会范文篇五

经历了几周的课程设计，大家的身心都得到了很大的发展和成长，就我个人而言，我人生第一次认识到辐射对于人体的皮肤的伤害究竟有多大，学生cad课程设计心得（一）。在技

术方面，同学们在每天的练习绘图过程中，切身体会到了cad操作的精髓所在，我们这样的课程设计，正是学习中将理论应用于实践，再进一步在实践中检验理论并发现新的问题的阶段。以前总认为cad的操作和作用仅仅局限于书本上所教授的内容，但是这次亲身体会了之后，才发现cad在实际的操作上有很多很多书本上学不到的细节问题和小技巧，在实际的操作过程中，同学们不断遇到新的问题，进而不断解决新的问题，大家一起讨论，共同进步。自主学习真是一个快乐的过程，在这一方面，我感觉非常的高兴。

在这次制图的过程中，我感觉到有一定的压力，其中很大的一个部分来自于与我朝夕相对的电脑。这台电脑采用酷睿处理器，具体不知道是哪年生产的，主频倒是挺高，但是内存只有500m左右，电脑中装满了各种各样的软件，加上机器的老化以及常年缺乏必要的保养和维护，在处理起图像的时候，总感觉不能得心应手，至于每天一次的“致命错误”，我已经非常习惯了，我觉得这是上天给我的试炼，当我通过了所有的试炼以后，上天一定会赐予我变身为超人的能力，其实到了这个阶段，所有的事情基本都已经结束，所有的纠结和不开心都烟消云散，本来想在这个心得体会中大大的吐一番，到头来却是什么都想不起来。我现在已经隐约感受到新年将至的气氛，大有山雨欲来风满楼之势。在课程设计的闲暇之余，我会想起家里的父母兄弟和同学朋友。有人说，一个真正坚强的男人是不会想家的，不过我心里清楚，表面坚强并不是真正的坚强，一个完整的人就应该有完整的感情，包括想家和思念。一个人奋斗一生，究竟在寻求什么？在北大的讲座上，毕淑敏说，人生毫无意义。我们的所有追求，不过是为了满足自己的私欲而进行的活动，没钱的时候想要有钱，没饭吃的时候想要有饭，当钱和饭都有了，又想要满足感情上的需要。其实每个人这一生都在寻求一个人，这个人能够包容他所有的缺点，这个人能够肯定他所有的优点，这个人在他最困难的时候会毫不犹豫的伸出双手，这个人在他迷茫的时候会义无反顾的把他拉上正途，这样的一个人，值得他

拼上性命去守护。有人会说，没错，我就是在寻找我的这样的一个人。其实，在我们出生的时候，家里就已经有这样的两个人（她）守护在我们身边了，要放下在家里无怨无悔地等待的两个人而出去寻求虚无缥缈的另一个她，无异于缘木求鱼，买椟还珠。有的人一生都不会明白这个道理，我很庆幸，我现在就已经了解了。

上一段有点跑题，不过这是在课程设计课上有感而发写出来的，勉强也能算得上是课程设计的心得体会。

## 抽样设计心得体会范文篇六

20xx年的寒假，我就开始了我的毕业设计工作，时至今日，历时将近半年的时间，毕业设计基本完成。想想这段难忘的岁月，从最初的茫然，到慢慢的进入状态，再到对思路逐渐的清晰，整个写作过程难以用语言来表达。遇到困难，我会觉得无从下手，不知从何写起；当困难解决了，我会觉得豁然开朗，思路打开了；当毕业设计经过一次次的修改后，基本成型的时候，我觉得很有成就感。毕业设计的写作是一个长期的过程，需要不断的进行精心的修改，不断地去整理各方面的资料，不断的想出新的创意，认真总结。历经了这么久的努力，紧张而又充实的毕业设计终要落下帷幕。在这次毕业设计的写作的过程中，我拥有了无数难忘的感动和收获。

在没有做毕业设计以前觉得毕业设计只是对这几年来所学知识的单纯总结，但是通过这次做毕业设计发现自己的看法有点太片面。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验，而且也是对自己能力的一种提高。通过这次毕业设计使我明白了自己原来知识还比较欠缺。自己要学习的东西还太多，以前老是觉得自己什么东西都会，什么东西都懂，有点眼高手低。通过这次毕业设计，我才明白学习是一个长期积累的过程，在以后的工作、生活中都应该不断的学习，努力提高自己的知识和综合素质。注重理论与实践的相结合。

2月初，我们开始毕业设计的选题，我所选的设计题目是《LED的封装》，在指导老师的指点下，寒假里通过各种渠道立刻着手于资料的搜集工作中。在我查找资料的过程中，让我对我所学过的知识有所巩固和提高，使我学到了新知识，增长了见识。

资料已经查找完毕了，接下来我开始对所搜集的资料进行整理、分析研究。我在电脑中都进行分类的整理，然后针对不同部分的写作内容进行归纳和总结。尽量使我的资料和毕业设计的内容符合，这有利于毕业设计的撰写。整理好资料后，在老师的指导基础上，完成了毕业设计的提纲，并及时提交给老师进行沟通，听取老师的意见。老师的意见总是很宝贵的，可以很好的指出提纲中的不足，以及需要什么样的资料来完善文章。

3月初，当一切准备工作就绪，我开始着手毕业设计初稿的写作。在写作过程中遇到就及时和指导老师联系沟通，请教老师，并和同学互相交流。在指导老师的帮助下，困难一个一个解决掉。经过大约两个多月的时间，终于完成了毕业设计的初稿。此时我整个人都很累，但同时看着电脑荧屏上的毕业设计初稿，我的心里是甜的，我觉得这一切都很值。因为这次毕业设计的制作过程是我的一次再学习、再提高的过程，同时也是对我大学三年所学知识的检验。

4月20日我按时提交了毕业设计的初稿，请指导老师审阅、修改。老师将初稿出现的问题及时反馈给我时，我才发现毕业设计中得漏洞很多。初稿的写作显得逻辑结构有点不清晰，当初总是想到什么相关的问题就去写，而没有很好的分出清晰的层次，让文章显得有点凌乱繁杂，这样的文章必然是不符合要求的。在老师的指导下我开始进行毕业设计反复的修改过程。

我非常耐心的，带着一个严谨认真的态度，进行毕业设计的修改。经过老师的指导，这次思路清晰了很多，经过多次修

改，毕业设计基本成形。看着亲手打出的一字一句，心里满满的只有喜悦毫无疲惫。

和激动。任何事情都是这样子，需要我们脚踏实地的去做，一步一个脚印的完成，认真严谨，有了好的态度才能做好一件事情，一开始都觉得毕业设计是一个很困难的任务，大家都难免会有点畏惧之情，但是经过长时间的努力和积累，经过不断地查找资料后写作总结，我们都很好的按老师的要求完成了毕业设计的写作，这种收获的喜悦相信每个人都能够体会到。

我在这次毕业设计的写作过程中可谓是获益匪浅，最大的收益就是让我培养了脚踏实地，认真严谨，实事求是的学习态度，不怕困难、坚持不懈、吃苦耐劳的精神。写作中，需要的是耐心，还要用心。每当无法实现自己的想法或者运行不下去的时候，我就会出现浮躁的情绪，但是我没有放弃，而是适时地调节自己的心态，最关键是在困难面前，理顺思路，寻找突破点，一步一个脚印的慢慢来实现自己既定的目标。越是不懂的东西才要去学，在学习的过程中你会收获很多，在学习之后你会感觉到很有成就感，这也是我在完成毕业设计之后体会到的。我想这是一次对意志的磨练，也是对我实际能力的一次提升，相信这对我今后走向工作岗位是至关重要的。

毕业设计的顺利完成，首先我要感谢我的指导老师钱老师的帮助，感谢您提出宝贵的意见和建议，感谢您的细心指导和关怀。您默默的付出，告诉我们怎样按要求完成毕业设计相关的工作，认真的读每一个同学的毕业设计，然后提出最中肯的意见，再次向我的导师致以最衷心的感谢和深深的敬意。另外，要感谢在大学期间所有传授我知识的老师，是你们的悉心教导使我有良好的专业课知识，这也是毕业设计得以完成的基础。

一篇优秀的论文不是写出来的，而是修改出来的，这需要的

是耐心，还要用心。在led封装调查的过程中，我遇到的问题很多，有些是在自己技术所在范围之外，每当无法实现自己的想法或者运行不下去的时候，我就会浮现浮躁的情绪，但是我没有放弃，而是适时地调节自己的心态，在同学老师的帮助下，完成了初次的设计。越是不懂的东西才要去学，在学习的过程中你会收获很多，其中一点就是互相学习是最好的学习途径，在学习之后你会感觉到很有成就感，这也是我在完成led的封装之后体会到的。

各方面工作都做好之后就剩毕业论文答辩了，在未进行之前，我自己感觉论文答辩可能很难，心里难免有些许担心。真正经历之后才发现，任何在你认为难得事情都是因为你没有很好把握或者是准备工作没有做好。毕业论文答辩稿是我花了两天的时间写的，在答辩的过程中，自我感觉还是不错的，虽然开始有些紧张，两分钟之后就进入状态，因为是自己在讲解自己做的东西，感觉轻车熟路，流畅地给老师同学们论述了我的毕业设计。

在整个毕业论文设计的过程中我学到了做任何事情所要有的态度和心态，首先我明白了做学问要一丝不苟，对于出现的任何问题和偏差都不要轻视，要通过正确的途径去解决，在做事情的过程中要有耐心和毅力，不要一遇到困难就打退堂鼓，只要坚持下去就可以找到思路去解决问题的。在工作中要学会与人合作的态度，认真听取别人的意见，这样做起事情来就可以事半功倍。

## 抽样设计心得体会范文篇七

在艺术创作道路上、探索自己特点的风格是不言而喻的事。大学四年，无论是理论知识还是专业素质能力都得到了很大的提高。经过自己的反复思考与实践、怀疑、否定、在怀疑、在否定之后，自己的创作稿终于敲定。

从生活中搜集创作素材是创作的原则，去感受生活中的美，

我创作的这幅作品题材很简单，就是画的自己的小外甥女。因为在家经常逗小外甥女嬉戏，他那天真无暇的笑容，童年的那种可爱深深地打动了。所以我就用相机记录下了瞬间的那一刻，我的创作初稿也就这样定下来了。创作之中也使自己充分享受小孩的那种欢乐。可以说创作并块儿这吧！

画面很简单，就是抓拍的一瞬间，从简单之中来表现出小孩的那种童趣与快乐。油画创作的形式就是通过对外部的物象观察和描摹，经过自己的感受和理解而在现外界的物象。这种艺术创作符合观者的视觉经验、为观者提供感受的审美愉悦。从而来表达自己内心的感受。

创作一幅好的作品去领悟它是需要时间和时间的。我是一个具有逆反心理的人，好的一面是不盲从、不跟风、坚持自我；不好的一面是不能及时的改正问题，最令我沮丧的是曾自以为是的作品忽然某一天看来和荒谬，因而我常常为逝去的时间而懊悔。我们在叹服大师们作品技艺的同时，更应该领悟大师们精神情感上的追求。我们没有理由怀疑自己的智慧，缺少的恐怕只是精神信念。然而油画艺术毕竟是外来形式，我们学习油画必须要懂得油画的妙处。正如靳尚谊老师说的：“来美术学院学习就是要你们知道欧洲油画的最高标准是什么。”油画的最高标准就是“整体、概括而又精妙，”这一标准不仅是油画的标准，也是所有艺术的标准。衡量它的并不是技法，而是自己的修养。或许由于我们崇尚这一标准而陷入语言的无奈困境，艺术是人精神意志的产物。

我用我自己的绘画语言和心理感受，来向观者传达一种欢乐与回味、会为自己的童年的无忧无虑。尤其是在这个物欲横流的物质世界，人们天天生活在压力中，根本没有时间来感受这种宁静与快乐。

为了创作这幅作品，我大量的连续的作画，对我的实践很有好处。不断地作画、不断的思考，随时天正自己的画法，随时补充一些新的设想，随时实验。首先我很认真的推敲了素



描的小草图，把画面的构图安排、人物的形象特征、神情、动态都考虑成熟，再设计色彩关系等。当一切心中有数时，动画笔就大胆了，也主动了，这次的作品就是这种尝试的结果。

通过四年的专业知识理论学习，我认为不同的绘画语言体会不同的绘画格调和风格。风格更多的体现在艺术家个人的生活感受和艺术气质，在运用富有个性的艺术语言时，所形成于不同与他人的艺术风貌，而格调则是这种个人的艺术风貌所具有的美学风格，渗透在作品中的意蕴和情调。评判一个作品品位格调的高低，主要看作品中有益于提高人们精神物质文化含量和美学含量的高低。油画是从西方传来的画种，传入中国以后已发展有自己的民族特色和文化传统。油画创作需要极强的专业性及学术含量，尤其具象写实绘画，包括严格的形、体积塑造、色彩调配、边缘线处理、质感透视、解剖、层次问题、韵律、节奏等等，在这个过程中不再仅仅是简单的再现大自然，而且要经过主观提炼、酿造、让灰色具有浑厚、宁静、优雅、高贵的品相，有透明的色彩效果，把一切都融进清沁而温馨的色调中，在绘制过程中力求将人物的情感表达出来，而让人体会到一种潜在的诗意以及来自东方的艺术修养，以呼之欲出的真实感过滤掉我们意识里的杂质而成为一种纯粹的静观，追求整体风格呈现出“精神性”的审美意蕴。

绘画语言是根据自己的世界观和审美观反应到生活和作者对生活的见解和态度，作者就要提高自己的绘画专业的修养。各个艺术门类都有自己的艺术语言和组织结构。绘画的艺术语言就是色彩、线条、面、明暗等。在油画创作中首先涉及的是构图问题，所谓构图就是“经营位置”，野兽派画家马蒂斯是这样谈论构图的：构图就是画家为了表达自己的感受把各种不同的因素用装饰的方法按照画家的意图安排的艺术。不论画的是肖像还是景物，都有构图问题。西方现代艺术诸流派都不例外。从形式美的角度看构图分为对称和非对称，不论是哪种都要有节奏感，自然界中任何事物都有自己的节

奏，是我们感知事物的主要依据，且通常都有一定的规律：横向给人以安闲、和平与林静的印象，斜线则会有激烈运动和不稳定的感觉，三角构图则具有稳固安全的造型感觉。

我认为任何艺术作品都包含着概括和简化的因素，是否能做到得心应手的简化，是衡量一个艺术家素质高低的标准。色彩的表现最能体现艺术家的情感，色彩的情感是通过强化色彩和制造特定色调来实现的。风格是创造的结果，模仿是形成风格的大忌。

我觉得具有想象力丰富的人不会感觉到恐惧和寂寞，他会通过想象来缓解自己的情绪，心理学上给我们这样的解释富有想象力的人可以幻想美好的未来在一定的时间和环境下是可以帮助我们将心理的恐惧驱除。所以我们可以通过心理方面的辅导让有心理恐惧的人们，特别是小孩好好的去开发他们的想象力，让他们充满自信充满活力面对这个社会。用他们的想象力去创新着个需要发展的世界。现在的世界需要的是具有创新能力的人，创新需要以想象力为基础。

毕业创作给我最大的感触就是用心来画，把属于自己的东西画出来。克尔希奈说过：“我的绘画是譬喻，不是模仿形式和色彩不是自身美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美。”很多艺术大师都认为单纯的发自内心的东西是最美的。比如著名艺术大师毕加索说：“单纯的美，不是肤浅、不是粗糙，原始而是最高的智慧和内在丰富的单纯。”

## 抽样设计心得体会范文篇八

但在新课程条件下，随着教师角色的转变和学生学习方式的要求，备课不再是教材内容的简单的诠释、教学过程的简单的安排、教学方法的简单的展示，它的性质、功能、方法已经发生了很大的变化。它要求教师从新课程理念出发，在落实学生主体学习地位上下功夫，在落实每一个学生自主学习上下功夫，在落实学生合作学习上下功夫，在充分调动

每一个学生的学习积极性上下功夫，在防止学生的学习活动流于形式、切实提高课堂效益上下功夫。因此教师备课已升华为教师教学研究的一个重要内容。那么如何备课呢?应从以下几方面考虑:

帮助学生决定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径，是教师作为学生学习的促进者的重要任务之一。传统备课中的目标确定是一种知识的预设。新课堂的特征具有开放性，要求达成学生知识与能力、过程与方法及情感、态度、价值观三维目标。目标设计上要做到“三个并重”。即保底目标和开放目标并重，显性目标和隐性目标并重，短期目标和长期目标并重。保底目标、显性目标、短期目标可理解为本课和本单元知识、能力点要求，从这个角度说，传统的知识点、能力点要求仍然是教师备课中必须重视的。开放目标、隐性目标、长期目标可以理解。一是：过程和方法的考虑，必须重视设计每个学生自主思索的平台，必须让每个学生都能用语文的方法思考问题、解决问题;二是：可理解为看不见的方法、情感、态度、价值观要求，主要表现为培养学生热爱科学、勤于思考、善于探索、长于合作、追求真理的学习心理和学习品质。备课中应考虑两项内容：一是：本课的保底目标、短期目标或显性目标。这里主要考虑的是知识点和能力点的“保底”问题，许多教师怕新课程的“放”，担心的是失去音乐的“命根”，足见“保底”的重要性。一节课的学习，保底目标、短期目标或显性目标如何定位，怎样实现这个目标，教师应该根据单元学习目标、自读提示、课后练习及三者之间的内在联系来决定。一般来说教学方面落实教材安排的思考练习内容就可以了，因为那是经过专家研究的一种精心编排，自然具有很强的科学性，不必要去展开，去拔高。应该首先确定本课元素积累、知识积累和情感的方法准确是考虑学生积极主动学习、积极主动参与合作、积极主动参与交流等开放性、隐蔽性、长期性目标，促进学生积极参与到学习过程中来，培养积极的情感、态度和正确的价值观。

新课程理念认为，课程是经验，课程是人类已有经验和教师、学生个人生活经验的结合，因而新课程强调，教学是教师与学生间、学生与学生间的交流、互动的过程。在这里师生之间、学生与学生之间分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，在这种交流中生成新的知识，求得新的发展。所以，备课的第一要务是安排学习活动。设计学习活动的方法有三。一是常规法，二是挖掘教材或练习内涵，灵活设计活动，尽可能地寻找学生活动的载体。第三，咬文嚼字，多向思维，给足学生自由思考的空间，充分安排学生质疑的活动环节，鼓励学生积极大胆思考问题，促进新知识的生成。教师要想多说也不行，只能做导演。

要保证学习活动不流于形式，保证课堂学习交流的效率，教师的组织和引导工作非常重要。一要合理分工，以实现合作，尤其是学习内容较丰富的学习活动。

传统的备课是施教前的精心设计，一旦物化为教案，就一劳永逸，反复使用。按新课程标准来看，完整的备课应该是教学前的预案加教学中的记录、调适加教学后的反思。预案设计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题，只为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。备课的精华在教学中的记录、调适，教学中，有时候学生的行为并没有按教师的设计意图来进行，教师要观察、倾听，了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程，完成第二次备课。此时，不能让活人围绕死的教案转，要在调整中获得新的发展，在超越预定目标中获得创新。所以备课不能是定案，只能是预案。预案调适的原则，不是老师牵着学生走，而是学生思维推着老师走，使学生的个性得到充分、自由发展。老师既不能扼制学生的看法，又不能搁置学生的问题，而是顺着学生的思维探究下去，时时刻刻都体现“心中有入”的教学理念。

教学后的反思，是对课堂教学过程及结果的理性分析。可反思诸如如何解决学生主动学习、如何最大限度增加每个学生

活动的机会、如何扩大交流、如何对待学习有困难的学生、如何扩大教师间学科间的交流合作、如何控制课堂秩序等较宏观的问题，也可反思教学设计的得失、课堂上突发事情的处理机智、某个学生会心一笑的缘由、知识储备不足而引起的尴尬等等微观问题。这种反思，可以指导以后的教学行为，可以使教学经验升华为理论，促进教师自身的成长，因而是非常可贵的。备好课是上好课的先决条件。

## 抽样设计心得体会范文篇九

我们组这次设计的程序是考勤管理系统，主要用于企事业单位的考勤，便于统计员工的出勤情况。

- 1、通过这一次的程序设计，使我能够进一步掌握用程序设计语言解决实际问题的方法，在操作当中把所学到的用于实际的编程里面去。
- 2、通过这一次的程序设计，使我能够提高分析问题、查阅资料、吸收新知识的能力，在分析解决问题时比以前有了很大的进步，一些常用的知识和一些常规的错误都能够解决。
- 3、通过这一次的程序设计和指导教师姜瑶老师的指导使我能够进一步对vb有了熟练的操作，并且在分析，编程方面比以前有了更大的提高。
- 4、我认为实践周的程序设计是给我们学习的一个大好机会，使我们在这样的机会里学到了一定的知识，毕竟理论要通过实践来锻炼，也只有自己参与了这样的一个锻炼，才能更好的发现自己的不足并加以改进和完善！

在这次的设计过程中，我学到的不仅是知识，我还认识到许多事情。这次设计使我的编程水平提高了一大步，使我充分的认识到合作的可贵。由于这次设计涉及到数据库，我也学到了不少数据库连接的知识，对数据库的操作有了进一步的

了解。这次设计对我的综合能力是一次很好的锻炼，但是我必须承认自己的能力和知识还很肤浅。所以今后我的学习道路还是很漫长的。最后，在这里我要衷心的感谢我们的指导老师谢谢她的耐心指导和热心帮助。由于我水平有限，加之时间短暂，故学习数据库系统中还有许多不足之处，请老师批评指正，我会在以后的制作中不断改进，不断完善。

前段时间，我的武术老师因家里有事请假一个月，不能给我们上课。因此，老师给我布置了一项特殊的任务，帮助老师管好课堂纪律，还有把每天同学们的课堂表现记录下来，等老师回来让老师检查。

在接到老师的任务后，我的心情是无比的激动和兴奋，在这么多学生中老师选择了我，由此证明老师对我是无比的关心和信任，我下定决心一定不辜负老师的期望，保质保量的完成老师给予的任务。

就这样每次上课我都带着老师给的任务去学习，当每次在课堂上帮助孔老师整理完课堂纪律，我都会口干舌燥，喉咙很是不舒服。不由得想起了老师上课不停地说讲，也肯定很累。为了不让老师失望，也为了感受老师的辛苦，我一直坚持去完成老师交给自己的任务，每天回家把课堂上发生的一切事情都认真地记录下来，自己丝毫不敢马虎，同时心里也盼望李老师早日回来。

这个月的时间过得真慢，一天晚上老师出现在训练馆里，我激动的不知所措。一个月的历练终于结束了，通过这次任务，我明白了，也体会到了老师的辛苦和不易，自己也真心的希望所有的同学都能够认真上好每节课，不说话、不偷懒、不请假，也都能从心里去理解老师，认真听老师的教导，改变以前的不好课堂习性。

我感谢老师的信任和支持，以后我会加倍努力的去训练，认真的对待每节课，同时还要刻苦去学习文化课，争取文武双

修，以优异的成绩回报父母和老师，早日实现自己的理想，不辜负父母和老师对我的期望。