

2023年读书心得体会(优秀10篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读书心得体会篇一

我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大。

书中是这样讲述的：有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树，树叶都一片片地掉下来。病人望着落叶，身体一天不如一天。她说：当树叶落完，我也要死了。

一位老画家知道以后，想了一个办法：用彩笔画了一片树叶挂在树上。这片树叶永远没有落下来，这个病人居然活了下来。

我明白了：信念就像一个火炬，它能燃起生活的希望。我们的人生有时也面临着山重水复疑无路的问题，但只要有柳暗花明又一村的信念，路总会在脚下延伸，直到成功的彼岸。

暑假我读了少年儿童百科全书，里面有好多好多我不曾知道的科学知识。

夏天用电风扇很凉快，可是你知道为什么吗？是电风扇的分是凉风吗？不是哦，其实电风扇本身不会制造凉气。那么你为什么感到凉快呢？原来电风扇吹出来的风，不过是与室温同样的热风，你身上有汗的话，这股风就会迅速地使汗水蒸发，离开皮肤。汗水蒸发时，带走了热量，这样你就会觉得凉快了。哈哈，你知道了吧！

书上还有很多很多知识，爸爸妈妈都不知道，我看了，我知

道了，很满足、很得意，好开心呀！

读书心得体会篇二

余近日观陈从周先生《说园》一书，很有感触。又闻博友对其装帧颇感兴趣，遂写此篇以记之。为何谓之观书，因吾辈学浅，如清风翻书，略解一二，不可谓之读，故谓之观书。

《说园》一书为八四年第一版，文为繁体，若无一定繁体文功底，通读其文，力不从心。

吾之愚见：用繁体，文言著述园林，此乃古文之胜于白话也。古文虽寥寥数字，意义非凡，读者反复诵读，斟酌其意，反复思索，方得自己之见解。然现代白话，文意直白，读之如走马观花，过眼云烟，读毕，抛于脑后，无自己之深思，不利学习。

于文如斯，于造园，亦有类似之理也。纵观西方园林，以规整形式者众，皆以几何造型为基，精心修剪，轮廓分明，如白话之直白。然中国之园林，讲立意，亲自然，虽由人作，宛自天成。静心品园，以步量地，一花一木一石，精心推敲，叠山理水。方寸之间，暗藏河川，历时数年，方成园林，正如诵读文言，低头沉思，反复研读，方悟其意，拂袖仰首，自得其乐，欢笑而去。

故用文言著此书，正合园林之意。语句深浅程度，由读者自己斟酌，不可直白，理解其意即可。外人如不解英译文之处，亦可自学汉语，研读原文，品中华文字之奥妙。甚妙！

吾之愚见：中华之传统文化，精华者需发扬，并应引以为豪。观现今传统弃之如粪土，而媚西洋新古典，住宅小区，抄西洋柱式，附庸风雅，无比例尺寸可言。换件西服，说句洋话，自以为高人一等，可笑之极。然学问有深浅，术业有专攻，精华者，不随时间、国别、经济文化之改变而失其意义。中国园林，应得世人敬重，但愿中国园林将来，如国内之西洋

古典，遍地开花，有朝一日，世界各地遍开中国园。

《说园》分：说园，续说园，说园三，说园四，说园五，共五卷，对造园之理，立意，组景，动观，静观，叠山理水，建筑栽植，等诸方面，皆有独到精辟之见解。观书前，不解芭蕉立于墙角为何意，今观书，方知是为防风破叶之故，妙哉！全书谈景言情，论虚说实。叶公圣陶评述：“熔哲，文，美术于一炉，臻此高境，钦悦无量。”叶公长于编辑，对其有如此之高评价。

文笔清丽可颂，引人入胜，妙趣横生，不禁想起自己游园点滴。书用毛笔精书影印，并附中国古代造园图三十二幅，相得益彰。

开卷有益，如有兴趣，不妨看看。今以文言写之，以敬先生。

读书心得体会篇三

自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

本学期，张校长提出了一个令人深思的问题：今天我们怎样做教师？通过假期的读书活动，同时结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出一幕怎样的好戏？我今天又将看到孩子们的什么新花样？我自己又该为他们做些什么事？处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然在一步一步的接近成功！

一、博大而炽热的爱，在爱中不断认识自我

名言说：“热爱是最好的老师。”是的，对于教师来说，爱是不可须臾成缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。名师魏书生认为：埋怨环境不好，常常是我们不好，埋怨别人太狭隘，常常我们自己不豁达，埋怨学生不好教，常常是我们的方法太少。众多的成功者一再告诉我们，不管处于什么样的处境，只要你有奋斗不息，追求不止的精神，你就会自觉地去改变自己把外在的压力转化成巨大的动力，不断地学习，引千道清泉、集百家之长提升自己、充实自己。“捧着一颗心来，不带半根草去。”陶行知先生的这句话，标示了有效教师高尚的师德境界。爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师，它往往胜过责任。”教育尤其需要热情，需要爱，没有爱就没有教育，没有博大而炽热的爱，就不能成就有效教师。古今中外的名师们都是在以德之教，以身示范的教育过程中站立起来的，都是在无私奉献、无私的爱中不断认识自我。

二、在不泯的童心面前，时刻警醒自我

“多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是教师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的

学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

三、在学习与反思中，不断发展自我

陶行知先生早就说过：“教师必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”只有学而不厌的先生，才能教出学而不厌的学生。可见要成为有效教师对于学习的至关重要要有深刻认识，要把学习作为自身发展、胜任教学的需要。

美国心理学家波斯纳提出：“如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验深入的思考，那么即便是有xx年的教学经验，也许只是一年工作的xx年来的最深、最明了的体会。

从古人的“万般皆下品，唯有读书高”到今人的“书籍是人类灵魂进步的阶梯”，无不看出读书的良好作用。读书好处和重要之大的道理人所共知，再加上在这样一个知识爆炸的时代，“书到用时方恨少”的感觉会经常出现在每个人的身上。于是人人都想读书，把活到老学到老作为至理名言，可是在读书的过程中，许多人只体会到读书的无比之苦，我却更多地感悟到读书的无限之乐。我不是把读书当成一种任务，也不是把读书单纯的当成一种无所事事时候的消遣，而是把读书当成一种心灵之旅，当成一种和古之先贤、智者名士进行跨越时空的对话、交流的过程，当成一种消除疲惫，洗去烦恼的精神生化的过程。

书，是良师，更是益友。

好读书，是年轻时候养成的习惯，但是不得不承认，随着年龄的增长，工作量和各种社会关系的增多，年少时候那种单纯的安心的读书的心境难以追回，再加上每天的各种事务踏至纷来，每天可以有一段长的读书时间就显的弥足珍贵，所以，我这样的年纪和工作的特点使我在读书上不得不养成自

己的特点，一是要读书首先是选书。虽说是开卷有益，但是时间有限，所以必须有选择的读书，把有限的时间放在好的，适合的书籍上。在选书上，不看庸俗无聊，不求高深专业，但要切实有用；不过于专一，而追求广博，读书如交友，只是呆在一个小圈子里，很容易自我封闭，自我限制，所以要广交朋友，经史子集，古今中外，各种书都要尽可能涉猎一。二是随时备书，“见缝插针”。没有大片的时间可用来读书，只能是把片刻的闲暇时间利用起来。有时间就拿出来翻上两页，享受一下。就算是一本大部头的书籍，只要发挥愚公移山的精神，日积月累，持之以恒，总会在不知不觉中，轻松搞定；三是有计划，虽说读书的时间少，但是，不能找借口，不能放任，每天必须要挤出一段时间读书，我把这个称之为：每天多走一点路，意思是在每天要停下来休息的地方，要再坚持一下，多看一会儿书，在多走一点路。四是要用脑读书，多做批注，常写心得体会。用眼读书，获得一种简单的快乐，用心读书，赢得一片安宁，一种丰润，用脑读书，在思考中完成和作者的对话，那么收获的除了快乐，安宁，更是一种洗礼和升华的过程。子曰：学而不思则惘，思而不学则殆。读书学习和独立思考必须结合起来，才能收到最优化的效果。五是读书以致用。有人说，现代人读书很功利。我倒是觉得，读书是不能过于功利，那样读书读不好，读不深，读不出快乐。但是读书也要有目的性，那就是读书必然是直接或间接为了我们工作，生活服务的，这就是读书的目的性。读书是要用的。读书不能像是在沙漠中下注水，浇灌了很多，但是长不出娇艳的玫瑰。读书可以死读，但千万不能读死，所以读书应该是要结合自己有选择的读，有目的的读。让书成为我们的良师益友，成为我们工作生活中前进的阶梯。

大家都在读书，但是，每个人读书的方法、感受和收获是不一样的。说了我的读书的方法，在说说我读书的各种体会和收获。总结起来，应该是“三开”。

开心养气。我在读书之中，收获的开心，快乐分四个层次。一是最为简单直接的快乐，一段快意恩仇的故事，一个精采

绝伦的比喻，一个构思精妙，哑然失笑的结尾……这些都会让我怡然自乐，欣然发笑。二是读书让心灵安宁，抛开烦恼的快乐。这时候读书已经深入其中，忘记身边的种种事情，溶入到书的世界里。这时候读书，因为书的世界不同，会有激情如火，也会有沉静似水，也会有百般无奈，感慨叹气。这种在书的世界中畅游，与书的内容同呼吸，共命运的感觉就是读书的第二层快乐。三是独立思考，对话交流的快乐。这时候读书不是读了，而是和好友知己聚在一起，或茶香四溢，或青梅煮酒，或踏雪寻梅……总之是在契合两欢的氛围下的对话、交流、碰撞、引申。四是读书有用。这种快乐就不在读书之中了，而是在读书之后的一种反馈。这是在生活中和工作中能够“书到用时不恨少”，能够信手拈来，娓娓道来，能够自信大方，举止得体。这样，快乐自然而然来了。

修身养性，愉悦身心，几乎是众多读书人对读书作用的一致性的评价。许多人把读书弄墨说成是附庸风雅，这句含有贬义的话却道出了一个事实，读书对一个人的修养，气质有很大的塑造力，这种塑造是润物无声，潜移默化的，但又是实实在在的，明显改观的，古代不就有“士别三日，刮目相看”的典故吗。当然这个“三日”不是指三天，而是代指一段时间的意思。总之，腑有诗书气自华，经常读书的人总会给给人们一种感觉，那是从举止言谈中流露出来的。

开阔视野。书籍是向上的台阶和平台，是望远镜也是显微镜。因为书籍我们能够摆脱地域的限制，视野的狭隘，从而站的更高看的更广，看的更远，看的更深。有句说：视野决定事业。我们要走出大山，跳出峡谷，目的就是为了开阔视野，学习外面先进的科技，成功的经验和高效的方法。而我认为，要达到这样的目的，读书无疑是最为便捷，最为经济，最为高效的方法。从《世界是平的》，我们一下子打开了视野，模糊遥远的地方被拉成了“一马平川”，让我们如此清晰的感受到了全球化的脚步如此接近，一下子把我们也拉入了在太阳升起后，一起奔跑的动物行列之中，危机就在眼前，可是，机遇和希望也同样的实实在在，为了生存和发展，必须

用力加速向前跑，必须“率先”冲在前，不是大吃小，而是快赢慢。

开拓思路。思路决定出路。以科学和发展观念指导，解放思想，革新观念，是我们事业成功与否的关键。读书学习是我们真正掌握科学发展观，不断开拓思路，革新观念的重要途径之一。书是先贤们智慧的浓缩，是其他人其他地方的先进、成功经验的总结，是“大补”之品，需要认真研读，反复推敲，不断咀嚼。我看李瑞环的《学哲学，用哲学》，其中许多的话语短小精炼却意深旨远，比喻通俗恰当，却引入深思。有许多的警示之语，也有许多的谆谆教导，总能让我玩味其中，收获颇丰。

读书心得体会篇四

翻开书，首篇导读便吸引了我。

讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。其中母爱的比重较大，的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家，她幻想着与母亲见面，幻想

着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。

背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，我不曾离开过家乡。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

读书心得体会篇五

《穆斯林的葬礼》是我所读的书，印象最为深刻。我相信，许多读者都有我这样的感触：刚天始，当“穆斯林的葬礼”映入眼帘时，便想：怎么脍炙一本写葬礼的书，真奇怪！可是，一旦翻开这一本书后，你就全心全意地被它所迷，跟着它的酸甜苦辣，仿佛你就是书中的主人公的朋友，他遇到伤心事，你哭；他开心了，你便笑了。

这本书所讲述的是：一个穆斯林的家庭，六十年间的兴衰，三代人的命运沉浮，两个发生在不同时代，有着不同形态却又交错扭结的爱情悲剧。

它通过一人玉器店的兴衰，讲述了一段曲折，坎坷而又没有结局的爱情故事。我不能不在书中流下眼泪，我想：让这晶莹的泪水伴随着这玉的长河，流去。这是人生的长河，命运的长河，爱情悲剧的长河。我沿着这条长河一直走，还没至尽头，便发现，原来这条河并没有真正意义上的尽头。故事虽终结，但它却在每个读者的心中留下了一段回忆，一段美而悲的回忆，从不曾逝去。

我本书中，作者塑造了梁君璧、梁冰玉、梁亦清、梁新月、楚雁潮等人物鲜明的人物形象。无疑，在我心中，我更为喜欢梁新月。她是纯洁的、幽静的、美丽的，仿佛就像那皎洁的月光，纯洁得你不忍心去玷污它。新月之死，我曾在那一刻，感到喉咙哽咽住了，仿佛只要稍稍一动，泪水便会不停地涌出来。这本书一直笼罩着一种悲剧美，三对有情人终不能成眷属，令人扼腕叹惜。而新月的死更是一种美的毁灭，令人痛心不已。

或许，我读书，只是追求情节，但这本书，它的语言确实非常优美、抒怀。使人有种身临其境之感，一种不同于其它书的意境。

这是一个令人终生难忘的葬礼。

读书心得体会篇六

一、做一个真实的人，敢于露拙也敢于表现自己。

无论我们多么优秀，和几十个学生比起来，我们不如学生的地方实在太多了，学生在某个方面的知识可能远比我们丰富的多，这是个事实。由于传统的师道尊严，我们有时候不好意思在学生面前露拙。殊不知，这是一个误区。其实，学生也很清楚，老师不会的东西多了，对高中生而言，他们已经不再象小学生那样认为老师无所不知。

所以老师如果在学生面前假装什么都懂，反而给学生以假的印象。反之，如果老师在适当的时候哼上一曲，可以调走得找不着了，在适当的时候露上一小手，哪怕有着明显的破绽，在孩子们哈哈一笑中，让孩子们看到了一个真实的你，一个有血有肉的你，一个和他们一样在许多方面有着这样那样不足的你，孩子们和你的心理距离一下子拉近了许多。另一方面，如果你在适当的时候慷慨激昂的来几句演讲，声情并茂地来一段朗诵，不经意间很专业地评一下当天的球赛，让学

生眼前一亮：原来我们的老师还有这么一手！学生对你的好感马上激增。总之，让学生了解一个真实的你！

读书心得体会篇七

说到写作，我的感触就特别深刻，在我的心里，写作就是一种表达情绪的最好方式，就是自己内心最真切的情感，无须用任何华丽的词藻来修饰，只要把你的心里话说出来，就是一篇最美的文章。

在写作文的时候，我总是按自己的想法去写，因为只有这样才能是自己的真实想法，我们的老师经常强调：要写出真情实感。真情实感，不是胡编乱造的，更不是从别的地方抄袭来的，自己当时的想法、感想，就是真情实感，一个人不可能没有想法嘛！

其次，在写作文的时候，最忌讳的就是写“流水帐”了，这样的作文是不可能好的，要充分表达你当时的感想，就要把自己真切的一面展露出来，写“流水帐”就好象写梗概，把大体粗略的叙述了一遍，根本没有把每一个部分都细腻地去描写。写作文时，字里行间都要表达出你的真切情感，不管是一句话，一个词，都要用得恰当，不要胡乱搭配，而且在用词方面要仔细，要挑选好最能体现当时感想的词汇，这样作文才会生动、真切。

作文不是编出来的，要想写好作文，平时就要多积累好词好句，多练习写作技巧，这样，作文才会有提高和进步，还要多学习别人的作文的精华所在，用在自己的作文里，这样才称得上“作文大师”呢！

我的作文还不算的上很好，我还要加倍努力，如果今后在作文上有什么心得体会，你们一定要告诉我哦！

读书心得体会篇八

读过《细节决定成败》这本书，觉得他写的很好，很有道理所以一直收藏着它。这本书的各种成功和失败的案例都告诉我们一个浅显的道理——不管是一个国家、还是单位、或者个人，如果他想发展壮大，或者有所成就，都必须从细小的环节做起。只有每个环节，每个部位，每个点都做的非常到位，才能使它正常运转，不断的发展壮大。

细节是平凡的、具体的、零散的，如一句话、一个动作、一个会面。细节很小，容易被人们所忽视，但它的作用是不可估量。有些细节会深深地印在我们的脑海中，留下终生难忘的印象；有些细节会改变事物的发展方向，使人们的命运发生转变。对个人来说，细节体现着素质；对部门来说，细节代表形象；对事业来说，细节决定着成败。汪中求先生的《细节决定成败》，从各个方面，由浅入深，从思想观念出发，到细节的产生的差距，忽视细节的代价，由细节的本质到细节的积累。清清楚楚，淋漓尽致的向读者展现了一个全新的观念，从做人，做事，做管理，处处体现了细节的重要性。而“细节”又是一个多么容易被忽视的字眼啊，在表面风光的背后，有谁会真正注意到细节的存在和影响呢？而真正做到对每一件事都细致入微，周全考虑却并不是一件容易的事。正如书中所说的注意细节其实是一种功夫，这种功夫是靠日积月累培养出来的。谈到日积月累，就不能不涉及到习惯，因为人的行为的95%都是受习惯影响的，在习惯中积累功夫，培养素质。香港商业巨子李嘉诚无论是在事业上还是在与人的交往中都可以说是取得了巨大的成功，他就在一次讲学中说道：“栽种思想，成就行为；栽种行为，成就习惯；栽种习惯，成就性格；栽种性格，成就命运。”可见“注重细节”这个行为习惯的日积月累对人的影响。

我们现实生活中，切实感到：细节确实决定成败。不注重细节而酿成大祸的事件天天都在上演，矿难事故频频发生，井喷事件的不断涌现，有毒有害物质泄漏的事件屡禁不止等等

给国家和人民的生命财产造成了不可估量的损失。《细节决定成败》也举了很多例子：苏联宇航员加加林因脱下鞋子进入航天飞船而成为遨游太空第一人，一位应聘者因捡起地上的纸团而成功应聘，这些事情无不生动地不告诉我们细节决定成败。

但到第三天可能就只会擦五次、四次、三次，到后来就不了了之。有鉴于此，他表示，把每一次简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。正如书中所说：“芸芸众生能做大事的实在太少，多数人的多数情况总还只能做一些具体的事、琐碎的事、单调的事，也许过于平淡，也许鸡毛蒜皮，但这就是工作，是生活，是成就大事不可缺少的基础。

这是一个细节制胜的年代，在我们现实生活中，细节往往被我们忽视，随着经济的发展，专业化程度越来越高，社会分工越来越细，也要求人们做事认真、精细，否则会影响整个社会系的正常运转，对一个单位来说也是如此，单位要成功，得靠每一个员工做好每一个细节。所以，我们无论做人还是做事，都要注重细节，从小事做起，把小事做细做实。古人有云：天下大事，必作于细；天下难事，必成于易。周恩来总理就一贯提倡注重细节，他自己也是关照小事，成就大事的典范。

读书心得体会篇九

□

在这个书籍浩如烟海的年代，读一些根本书籍是捷径也是正道，围绕对应主题，思考相关问题，相信一定收获多多。回忆自己的阅读经历，说不上走弯路，但确实存在某个阶段阅读内容缺失现象。《读书是教师最好的修行》一书，涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书，作者都是精心挑选的，比如在“教学即创造”中，作者选取了名家于永正的

《做一名学生喜欢的教师我的为师之道》，于老师是大家公认的当代教学名家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然出显功夫，学生学得开心也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩子”的学生观。没有说教，道理自然深入人心。再如《教室里的电影院》是课程开发层面的，《教室怎样与学生说话》是师生沟通层面的，《以学生为中心的翻转教学》是教学方式层面的多角度阐释了“教学即创造”的现代教学观。

仅仅看到这个书名，便觉得与众不同。不在文采，而在视角。当我捧起这本书时，确实也读到了这一点好处。

念及家中书房里教育教学类书籍虽不及文学作品之多，不过数量也已比较可观了，其中的绝大多数都是分享教育模式、教学理念、实践经验等等，总感觉这类书籍都在尽力诉说“该怎样做”，即便内容上乘，与读者之间（至少是于资质平平的我而言）仍是隔着一点距离。而本《读书是教师最好的修行》，则从“要读书”这一本原视角出发，通过作者的工作体会与阅读之间结合而得的思索体悟，使得读者明了自己与书籍之间就应达成一种精神的契合。相信通过用心阅读与吸收书中智慧，结合自己的教学实践进行思索，。

作者在自序《让我们都来读书吧》中曾经提到：我们在工作和生活中，会遇到各种各样的困惑和难题，其中绝大多数的可题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表各类著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者，就可以在其中找到路径或答案，在前人的力挺下站得更高、行得更远。以此语观之，读书大抵就是与教育相接的那座桥梁。

我认为，恪守作为教师的一份本真善良，心怀学生，是成就学生，成就教育的重要基础，这种善良并不单指做一个好人，对于教师而言，这既要化为对自己所从事的教育工作的丰沛热情与精进钻研的精神，努力把“教师”从一种普通的职业定位上升到事业奉献的高度；又要化为对于学生在做人上与学习上的关爱

指导,使其真切地感受到如哲学大师冯友兰先生评价蔡元培校长时所说的那种“春风化雨”的人格魅力—这一切说来是容易的,做起来却必定不会如此爽快利落,甚至会有很多难题摆在面前,但是,我们是要往这个方向毫不退疑地努力的,不能只是个旁观成败的看客。

这虽不是在课堂上授课,但我相信这实实在在给那些受助的学生们上了关爱这一课,在人情淡漠的冰定里投进了一束温暖!

读书心得体会篇十

在我的心目中,《简爱》是一部完美而伟大的著作,因为它使我懂得了什么是善恶美丑,学会了怎样做人,而书中的主人公简爱就是我学习的榜样,她的聪明、善良、坚强、有主见,是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合,她遭遇了挫折和坎坷,可以说是不幸的,但是她却从不向命运低头,任何困难在她面前都会感到恐惧。

简爱从小被她的舅妈收养,受尽了她的虐待,而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故的打简爱,但她的舅妈不但不去制止,反而支持她的野蛮儿子。然而,简爱是一个顽强的、绝不向恶势力低头的人,她再也忍受不了了,她对约翰的恨压倒了对他的畏惧,不顾一切的跟他打起来,当然,结果可想而知,简爱受到了她舅妈的惩罚,但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简爱说过这样的一段话,给我的印象很深,也能体现她的性格。她说:“如果大家老是对残酷、不公道的人百依百顺,那么那些家伙就更耍任性胡来了,他们会什么也不惧怕,这样也就永远也不会改好,反而越来越坏,当我们无缘无故挨了打,我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法,因为自尊、自重是做人的最起码要求。

但是海伦彭斯的观点与简是截然不同的，海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的，但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀是令人钦佩的，我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观的对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。我认为罗切斯特先生正是她生活中的阳光，他们两人的交往是愉快的，他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现的淋漓尽致。罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人，他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之妇的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他，然而他们最终又走到了一起。

时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简爱曾经是带着满腔怨恨离开他舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简却忘了她的一切不好，毫不犹豫的回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情，但是里德太太告诉了她一件很重要的事情：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子，所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简失去了一个改变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住的安慰里德太太，让她把这些事统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

然而通过这件事，简爱在我心目中的形象更加高大起来了。简爱的身上到处都有闪光点，她的善良而又宽容，那种视金

钱如粪土的精神，更是当今社会的人所应该学习的。《简爱》这本书能够照出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，让我们有信心、有勇气去面对困难，并且战胜困难，为我们的人生添上绚丽的一笔。