

百年孤独读书心得体会 小学生百年孤独 阅读心得(优秀5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

百年孤独读书心得体会篇一

上学期，为了练习英语，我努力读了大约三章英语。寒假回来，因为耐心有限，找了个中文版看。当我读这本书时，我觉得它毫无意义。作者似乎正忙着讲这个家庭的故事。此外，凭借着奇幻甚至奇异的想象力，我总是有一种画面感，脑海里不断闪现插图。在这个想象中，短短的一百年似乎描绘了太多的东西，比如马孔多和人的几次科技发展带来的变化。尤其是读到火车来到马孔德欧所带来的各种现代工业文明的成就，莫名其妙地让我想起了伦敦奥运会开幕式的表演。文字上的忙乱描述，和新事物的迅速崛起完全一样。（奥运会开幕式烟囱从地上升起，老农民被赶走）

这本书的内容真的很丰富。虽然我从来不喜欢东西太多的小说，但是《百年孤独》给我的感觉完全不一样。就像作者说的“嘿，我不想写那么多，就刷刷吧。”作者在平静地讲故事，但却让人深思。这些东西不是作者强加的，而是故事原本就有的东西，尤其是在这样一个世界里。

因为我之前看过两遍，关于“何塞阿尔-卡蒂乌布恩迪亚”的故事印象非常深刻。他通过自己的研究可以发现地球是圆的，他的冒险精神和特殊的研究精神让人记忆深刻。当我不知道整个故事的来龙去脉时，我以为他会被孤立文明的边缘，所以我告诉周围的人，如果这样的人处在一个合适的环境中（一个符合科技发展的环境），他一定是一个科研天才。后

来慢慢看的时候，百感交集。他的评价是有人在他死时说的那句话：“我来参加国王的葬礼！”。他确实是这个孤独家庭的国王。

说到孤独，叔本华说：“人生的空虚不在于人的孤独，而在于心的寂寞“，这个家族里的人似乎都是这样，辗转反侧，都没有一个人得到内心的充实(可能第四代里的蕾梅黛丝是个例外，这里我没看懂)

读这本书，我感觉不用带着主观的色彩去读，因为他们每个人都有发光的地方，但同样又没有人是完人，可怜、可悲、可敬、可叹，可是你又没有时间去感叹，作者拖着你一路小跑，于是你看他们的故事，时光在字间穿梭，这样一个人的形象会在你的心理不断地完善起来，但同时你又看不清楚，看不真切。这也许是我阅历不够的原因吧，所以说：似懂非懂，还得交给时间来琢磨。

百年孤独读书心得体会篇二

这是拉丁美洲最有名最有影响力的作家-加西亚-马尔克斯写的，也是在哥伦比亚战争的后期创作的，里面包含了自己的一些经历和创作，是一部魔幻现实主义作品。其书可以称得上巨著了，因为它描写了拉丁美洲百年的历史和布恩迪亚家族七代人的兴衰和悲欢离合，外加魔幻变成现实的写实和对复杂人物关系和名称的一遍遍重复，着实让人惊叹，堪称前无古人后无来者！

初读此书，就一个感觉名字太多太像，记不清楚，而且老爹和儿子的儿子的名字基本都是一样，这就让人有点摸不着头脑了。外加比较乱的结婚家谱，以及各式各样的突破传统认知的婚丧伦理，对当时拉丁美洲的文化，形成了鲜明的批判。

这本书最特别之处在于百年的孤独，并非年代的孤独，而是一代传一代的孤独。从老布恩迪亚的遭遇开始，一代一代传

下来。虽然没有明说，但它的遭遇和行为语言的刁钻刻画，已经在无声中给人留下了孤独之感。从第一代到第七代，是如此的让人心声悲悯之感。

这本书给人的感觉就是认识孤独，理解孤独，承担孤独，享受孤独，并从中悟出生活的真谛。

百年孤独读书心得体会篇三

当我合上《百年孤独》最后一页的时候，突然觉得前所未有的苍凉。“家里第一个人会被绑在树上，最后一个人会被蚂蚁吃掉。”当melquiades的准确预测成为现实时，布恩迪亚家族也走到了尽头。从繁华到化为尘埃，却只用了一百年。经过几代人的艰苦奋斗，我们摆脱不了落后的命运。

对我来说，看完整部作品的感觉就像是每天晚上听一个白胡子老者坐在神灯前，讲着一千零一夜的故事。昏暗的灯光让人感受到一种别样的宁静。无论是从美女雷梅黛丝的天使般的提升，还是房子里死去的幽灵的流浪，还是奥雷连诺上校发动的战争，阿玛兰达的情感生活波折，魔幻与现实总是交织在一起，不是跌宕起伏，而是环环相扣，像流水一样，没有任何突兀和荒诞，却让人清醒。

其实，布恩迪亚一家经历的历程，恰恰是对抗孤独的过程。他们有的怀抱热切的理想，敢于尝试新事物；有的努力工作，孜孜不倦地学习；有些人充满激情，在情感上忠于自己的内心。无论是学业上的学习，理想上的奋斗，还是享乐上的沉迷，他们总是对生活充满激情，但现实并没有让他们得到自己想要的。马孔多的保守、落后和灾难一次又一次地打击着他们，使他们在梦想一次又一次破灭后变得失望、沮丧和充满孤独。就像书中多次提到的死亡预言，命运之神已经在羊皮纸上写下了结局，谁也无法改变。

这让我想起一篇文章，里面说，婴儿从妈妈温暖的子宫里掉

下来，说明她是孤独独立出生的，会有自己的路。但是在成长的过程中，每个人都害怕孤独，所以人们总是渴望融入社会。我们学习如何与他人交流，遵守社会规范。归根结底，我们是想得到别人的认可，让自己的内心不再孤独。其实在人会死的那一刻，很多人都会觉得自己会一如既往的孤独。再辉煌过去，也会像马孔多飓风一样把一切都吹走，什么都不留下。

百年孤独读书心得体会篇四

《百年孤独》，真是一本好书，当我决心要写这本书时，我竟不明白我的文字够不够分量去评价它。自我不是一名专业的文学评论者，可是作为一名学生，一位读者，我觉得，这本书写的真不错。借鉴一位网友的话，读外国名著，翻译者很关键，而我好像是恰恰读了一本不错的译版，整本书从头至尾，就像是作者的经历过的生活，虽然是第三人称写的，但还是有一种真实而奇特的感觉。

说实话，第一次读这本书时，翻开第一页，看到第一段文字，脑子里顿时一片发麻，虽然开始是一段优美的环境描述，但看着密密麻麻的文字，还有绕来绕去的语言，感觉这本书必须很难读。之后我发现，书真的不好读，可是我居然停不下来，一口气读完了全书。读完全本，合上书，再看看书的封页，“百年孤独”四个大字，顿时有一种难以表达的惆怅与失落感涌遍全身，这可能就是整本书的伟大之处吧，让人从书中感受到现实。

偶尔在另一本书中看到了作者的简介，我感到大为震惊，原先作者和中国还有一段崎岖历史。在1990年，作者加夫列尔·加西亚·马尔克斯曾到访过中国，然而看到了当时中国随处可见的盗版作品，愤怒至极，并表示他死后150年内不授权中国出版他的作品。2017年，马尔克斯再次到访中国进行两个月的考察，并在2017，中国才最终获得《百年孤独》的出版授权。看来《百年孤独》在中国并不是一帆风顺，可是

这些丝毫不能影响一本著作的质量，相反，这段崎岖的历史更给了《百年孤独》这本神秘著作，更加丰富的神秘色彩。

《百年孤独》，全书讲述了布恩迪亚家族的兴衰历史，从定居马孔多，到全镇消失在大风中；从第一代人的探索与衰败，到之后六代人的奋进与颓废；从一个与世隔绝的小村落，到之后变成一个复杂奇特的“人群聚集地”，整个家族与村落的发展，细腻的与整个世界的变化结合到一齐，既是对孤独的诠释与理解，又是对当时世界的映照与感触。全书充分发挥了魔幻现实主义的独特魅力，既像是对一个家族的真实描述，又如同一个神话故事，书中语言巧妙，神奇而不可思议的故事几乎每一章节都有，但在传奇中不失真实感，细腻的人物刻画和环境描述，让情节有条不紊的发展下去，在看似普通的家族发展过程中，让读者感受到一点点侵来的孤独之感。直到读完全书的最终一刻，一种强大而又莫名的感觉出现，于是自我最终明白了，这就是孤独，这就是百年孤独的灵魂所在。

可是说实在的，读这本书真的需要强大的想象力和耐心，因为作为一本大书，语言说不上优美，结构说不上巧妙，而唯一却又最能吸引人的，就是故事看似平常却有极大吸引力的情节，一个家族的一个个小故事，一章一章，好像平平淡淡，但就是这种平淡让读者能真正进入到书中，直到读完，才发现原先家族变化了这么多啊。可又是这种看似平淡的描述，要求读者有足够的耐心，又因为这是一本外国名著，对于中国读者来说，最头疼的就是相似甚至重复的人名了，再加上复杂的人物关系，没有强大的想象力与耐心，真的很难把全书读完。可这又正是一本着作的伟大之处，仅有读完了全书，书中的灵魂才会一下子贯穿读者全身，让读者感受到书中浓烈的精神。

值得庆幸的是，我确实把书读完了，我确实没有半途而废，所以我能看到了如此震撼的故事，如此伟大的著作。今日我又再一次拿起这本书，又再次认真的看了看极富震撼力的文

字——《百年孤独》！

百年孤独读书心得体会篇五

细细品味一本名著后，相信大家一定领会了不少好东西，不能光会读哦，写一篇读后感吧。想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，下面小编带来的《百年孤独》读后感阅读心得大全，希望大家喜欢！

但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人个性的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿尔卡迪奥就是叫做奥雷里亚诺，而家族中各种个性的事情，在家族的第一代创始人阿尔卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷里亚诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，礼貌的出现，繁衍与生存，感情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马尔孔多的乡村中。把布莱恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。

在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷里亚诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“那里面所有的一切，我都以前看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

《百年孤独》是一部搞笑的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。当你读完他，掩卷长思，你却能够感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并

情不自禁的沉浸其中。

整本书中，不难看出每个人都是一个孤独的个体。我觉得这种孤独并不仅仅只属于布恩蒂亚家族，甚至不仅仅只属于拉美，我觉得孤独是全人类所面临的一种命运，换句话说，孤独才是人类生存的真相。每个人不能掌握自身的命运，产生了绝望、冷漠和麻木感。正因为孤独，我们才会备受苦痛，备受内心的煎熬。放眼市井，虽然灯红酒绿，推杯换盏，但每个人却愈发孤独了，也就愈发寒冷，愈发痛苦。

从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜欢热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。对于我们平淡的而又前进的生活，我想这本书给了我更多思考的深度，开阔了另一种世界，另一种幻想，那种孤独的镜像，好像很远，对于我们这一代的人来说，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲哀。

在拉丁美洲那片传奇而又广阔的土地上，又突然的好像在我们身边的每一个故事，每一个人。故事好远，也好近。最后，飓风卷走的那些百年七代生活过的痕迹，无声无息地消散，承载太多重量的历史灰飞烟灭。孤独是个顽疾，当死亡成为我们路之终点的时候，孤独也就随之而来，这世间有多少吵闹，就会有多少孤独。无疑，孤独本身就是一道枯涩而不可理解的背影，但马尔克斯的笔却是含笑的。

读完这本书，我明白了，有些东西，有些经历，有的情感，必须自己去消化，你的心总有一块地方是太阳和月亮都照不到的地方，而这就是你心灵的秘密花园，别人走不进来，你只有自己去收拾这片地的荒草，去换取自己心灵的宁静。

黑暗与光明，只有着一线之差，不是么？

蜡烛有时也会中途熄灭，就像人生的事故，使我们折断身躯。

我在黑暗中寻找光明的出口，留给我的只是一扇紧闭的大门。

大门中漏出的一道光芒，给身心俱疲的我一丝安慰。

黑暗……

我在迷宫中寻找着出口，因为只有找到了才能让我活下去。
我在一道道岔道中寻找着光明。

啊！我感觉到了一阵风！我以为是出口要到了！就随着风往前走，一个人……

后来才知道，这股风一直在这个迷宫里，从未出去过，就这一股风……

黑暗……

我在黑暗中吸取力量，一心想着要出去，至少也要再看一次，蓝天、大地……

我的努力成功了，我的到是心灵的出口，心灵的大门一下敞开，我奔跑了出去……

我看见了离别以久的天地，呼吸到了新鲜空气，看到了分别那么长时间的阳光！太阳！

光明！！！！

百年孤独，却有着阳光伴着我。黑暗的出口就是光明，光明的入口就是心灵，尘封已久的心灵大门在黑暗的恐惧下和光明的期盼下打开了！

百年孤独，在第一百零一年的时候，破裂了……

花了一天的时间看完了的316面的名著，其实我是颇感自豪的，百年孤独读后感。最早听说百年孤独的是在语文教材——显然，已经忘了教材里面讲的是哪一片段了，不过根据原著我着实想不清有哪个片段值得放进中学生教材的——倒是孩子们启蒙的故事能放进小学里。小说讲的是马贡多以及起主导的一个家族百年来的兴衰。

其中人物未及红楼梦多，但是由于____关系着实不少（第七代那个长着尾巴的孩子就是近亲结婚的杯具呀），以致闹得有点复杂。但是能在如此____中把每个人物都点到而且又足以让读者了解他们的性格特长，同时还能使小说叙事依旧清晰流畅，不得不佩服！除了乱，小说还给人异常的感觉便是：好多牛人呀！男性中热衷于探索与发明的、热衷于战争以求自安的、热衷于研习书籍的。当然也有____的好财的。女性中更不乏佼佼者，操劳百年的第一代祖母，特立独行的美人（升天也算是），和情夫供养原配至死的情人。各大人物不论在榜样还是借鉴都有足够大的影响！据说小说写的其实是拉丁美洲的命运——惭愧，历史蛮差。

只是觉得小说的人物蛮值得研究研究，毕竟那么一个风云世家不是盖的。我看的是黄锦炎译本，教材选的貌似也是此译本，看着蛮符合口味的。还发现了另外一桩趣事。百年孤独写于1967年，82年作者拿了诺贝尔奖，而90年由于亲眼目睹盗版问题，作者曾动怒：死后150年都不授权中国出版其作品，包括百年孤独。直至20__年4月20日新经典拿到其中文版权。6月才有正式授权版的百年孤独。这意味着，此前的所有译本都是没有中文版权滴！

穿越百年的孤独，我飞到这个寂寞的夜。

我，是一只蛾。我把翅膀妆扮成没有色彩的灰褐，就像我的心情。以为这样可以隐蔽自己的孤独。

听说有一种蝴蝶，在白天追求花的美丽与芬芳。而我却追求

一种光明，我不喜欢白昼，因为它没有温度。蝴蝶有七彩的翅膀和轻柔的舞姿。人们用最华丽的辞藻，写成优美的诗，赞美他们。而我注定要孤独的隐蔽在这寂寞的夜。可我从不悲伤，也不自卑。但，我孤独。

百年的孤独，换来一个醒着的残夜——没有月光的温柔，没有暖风的矜持，只有片片蛙声，撕破整个滴血的夜。这一夜，是我生命中最后一个音符，也是最美的……我终于要去追寻一种炙热的光明，用整个身躯。

一只蛾，穿越百年的孤独，终于在烈火中，化成一个透明的灵魂。

而那个灵魂，又终究要回归于——那百年的孤独。

经典就是经典 这应该是我读的最快的一本书了吧！虽然书中人名错综复杂 重名极多但丝毫没有影响我对这本书的兴趣以及阅读给我心灵带来的快感。

七代人的历史，一个家族的百年兴衰 从第一个人死在树上开始，最后一个人被蚂蚁吃掉结束。布恩迪亚家族的每个人都有走向孤独的宿命，重复的名字，重复做相同的事，命运的齿轮也跟着一圈一圈的轮回，但齿轮的磨损最终会消磨掉一切。这不仅是一个家庭宿命式的兴衰，也是拉丁美洲内战此起彼伏的血泪史，也更反映人类的文明。

读到布恩迪亚家族每个人的孤独，我总想也许，每个人都是这样吧，越长大越发现身边的人越少 离别总比相聚多。每个人都少不了孤独，有些人在孤独中挣扎，想要逃离，他们爱聚会，喜欢热闹 尽量避免自己一个人。而有些人他们更愿意享受孤独，他们宁愿一个人。彼此孤独的形式不一样，但孤独的本质却是相似的。就像布恩迪亚家族中每个人一样，他们每一个人都是孤独的，但想要摆脱孤独的方式却有所不同，他们这一一生中采取了各种各样的方式，有把自己关起来，也

有把酒言欢的。

孤独并不可怕，可怕的是你看不到未来！所以不要去纠结于过去的回忆，而是大胆向前迈进去吧，未来是不确定，是神秘，是万事皆有可能。

我无法像他们一样，那么深切的去歌颂《百年孤独》。任何一本书，在我这里，就是一面镜子，照见自己的同时，也照见了我们习惯漠视不见的事实。我在想，那些人他们悲戚的命运。他们曾经那么努力执着、那么夺目，却有一个那么荒诞和无聊的晚年。我由此又产生了害怕，怕我有生之年，来不及真真切切的保护我的父母，在物质上满足他们，在精神上支撑他们。

我也深深的了解到一个现实。一个人，在有了爱和理想的时候，就有了孤独。我们愈爱，便愈发孤独。

那么，今天这个日子，于我，虽然是一年中的唯一，但终归不会圆满。《百年孤独》的布恩迪亚家族的每一个人，他们的人生全部由童年决定，某一幕某一瞬间，就已经影响到了他们这丰富而漫长的一生。走到最后，能忆起来的，也不过是那一瞬间的景象，只不过那一刻，已不带任何情感，就好像，那一刻一直跟在他身边，而他，才是一直迷失的人。

我希望我能不像他们一样，在生命的进程中，执着于最初的不圆满，一直迷失下去。

打开那颗心，拥抱这世间的好，做个注定不圆满，却满足幸福的人。

这就是生日的感言吧。不祝自己生日快乐，却祝自己豁达知足