

最新生于忧患死于安乐的意思 生于忧患 死于安乐教案(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

生于忧患死于安乐的意思篇一

教学重难点：

- 1、掌握文中实、虚词的用法。
- 2、弄清各段之间的联系。
- 3、弄清本文的论证方法及其特点。
- 4、理解标题的含义。

教学过程：

一、导入新课。

二、本文的中心和结构。

1、中心：论述……的道理。

2、结构：

第1、2段：举例论证人材要在困难中造就的道理。

第3段：从正反方面论证经受磨难的好处，说明人处逆境能激发斗志，国无忧患易灭亡的道理。

第4段：提出论点。

三、指导阅读。

1、第1段。

(1) 释词。

重点古今异义词：发，举，筑，士。

(2) 这一段列举了六个历史人物，他们有什么共同点？

(3) 列举事例有什么作用？（作论据，以便议论。）

《生于忧患，死于安乐》教案

标签：人教版八年级语文教案, 八年级上册语文教案, 《生于忧患，死于安乐》教案,

2、第2段。（1）释词。

故，降，于，是，苦，劳，饿，空乏，行，拂，乱，丑，性，益。

(2) 这段内容是什么？

（说明一个人要增长才干，有所作为，必先思想、生活、行为讲方面经受住磨练。）

(3) 本段与上段有什么联系？

（是由第1段事例推断归纳出的结论，反过来也证明了上段的事例。）

3、第3段。

(1) 释词：4个“于”，2个“则”，恒，过，困，衡虑，作，声，征。色，发，喻，入，法家。

(2) 这一段主要阐述了作者的什么观点？

4、第4段。(1) 句子翻译。

(2) 最后一句在文中起什么作用？（是全文的中心论点，是本文主旨所在。）

5、本文的论证方法。（特殊论据——一般论据——中心论点。）

6、本文写作特点。（正反对比论证，排比手法。）

《生于忧患，死于安乐》教案由教案吧收集及整理,请说明出处

四、总结。

五、作业。

生于忧患死于安乐的意思篇二

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾被从狱官手里救出来并受到任用，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶集市里赎买回来并被起用。

所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他的每一行动都不如意，这样来使他的心灵受到震撼，使他的性情坚忍起来，增加他所不具备的能力。

人常常犯错，然后才能改正；内心忧困，思想阻塞，然后才能奋起；心绪显露在脸色上，表达在声音中，然后才能被人了解。一个国家，在内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。

这样，就知道忧愁患害足以使人生存，安逸享乐足以使人灭亡的道理了。

生于忧患死于安乐的意思篇三

“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾以其所不能……”

——《孟子》

就是说一个人要成就大事，一定要经历许多艰难困苦和磨练，只要经历艰难困苦，经风雨，见世面，才能锻炼意志，增长才干，担当大任。安逸享乐，在温室成长，则不能养成克服困难，摆脱逆境的能力，会在困难面前束手无策。遇挫折、逆境则消沉绝望，往往导致灭亡。经历了这样的波折，一个人才能够深刻的体会人生在世“生于忧患，死于安乐”。

但是，善使者未必善终。即使一个人经历了创业时期的艰辛也未必能够始终如一的保持这种忧患意识，很可能在事业上取得阶段性的胜利之后，就变得斗志全无，浑浑噩噩。唐代大诗人杜牧对化为焦土的阿房宫发出“灭六国者，六国也，非秦也。亡秦者，秦也，非天下也。”因此，我们首先要做到的就是保持清醒的头脑，树立忧患意识，做到居安思危。急流险滩之处，很少有翻船沉船的事故，相反，水流平缓的地方却往往成为鬼门关，这就是俗语所说的大风大浪平安渡，小河沟里常翻船。这就都是因为安逸的环境使人放松了警惕

性和进取心的结果。因此，管仲曾经告诫人们：“宴安鸩毒，不可怀也”。意思就是说：安逸享乐对人的意志有很强的腐蚀作用，就如同毒药一样，千万不能怀有这种心思。一个要使自己的事业百年长青，就要牢记“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”时时刻刻有一种危机意识，做到“居安思危，思则有备，有备无患”。

请时常提醒自己“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”。

你若盛开，蝴蝶自来，你若精彩，天自安排。

生于忧患死于安乐的意思篇四

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患而死于安乐也。

孟子说：“舜从田间劳动中成长起来，傅说从筑墙的工作中被选拔出来，胶鬲被选拔于鱼盐的买卖之中，管仲被提拔于囚犯的位置上，孙叔敖从海边被发现，百里奚从市场上被选拔。所以，上天将要使重大使命降落到某人身上，一定要先使他的意志受到磨练，使他的筋骨受到劳累，使他的身体忍饥挨饿，使他备受穷困之苦，做事总是不能顺利。这样来震动他的心志，坚韧他的性情，增长他的才能。

人总是要经常犯错误，然后才能改正错误；心气郁结，殚思极虑，然后才能奋发而起；显露在脸色上，表达在声音中，然后才能被人了解。一个国家，内没有守法的大臣和辅佐的贤士，外没有敌对国家的忧患，往往容易亡国。由此可以知道，忧患使人生存，安逸享乐却足以使人败亡。”

生于忧患死于安乐的意思篇五

《孟子》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

答案

生于忧患死于安乐的意思篇六

统编教材（人教版）的《生于忧患，死于安乐》，是《孟子》中的一篇经典文章，它的原题叫《舜发于畎亩之中》。说它是经典，在于：

（二）文章第二段是振聋发聩的名句：“故天将降大任于是人（课文叫“斯人”）也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。所以动心忍性，曾益其所不

能。”在教这一回之前，笔者已教读过两回，只要提起，便可如竹筒倒豆，一一背出。这段的有名，缘于其非同一般的励志作用。想来，大凡教过两回这篇课文的人，很难背不出来，倘若中学还读过，那就更不在话下了。它告诉人们：所有将来要成就一番事业的人，都必然要在内心和身体各方面经受一番痛苦与曲折的磨练，并以此来增长自己的才干。能吃的苦都吃过了，能经受的挫折都经受过了，以后即使再碰到类似的困难和挫折，便能处变不惊，临危不乱，冷静对待，设法克服和应对。

？（三）第三段也是名句：“人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。”其出名，则在于它道出了全篇的中心“生于忧患，死于安乐”。也就是说，一个人假设常处于安乐的生活中，不思进取，没有忧患意识，就会走向灭亡。

？（四）写法上，第一、二段都用了排比的修辞方式，使文章读来气势逼人，具有无可辩驳的力量。前者用了6个“于”、5个“举”字，来概括列举6位名人的事例，论证“生于忧患”的观点。第二段的6个“其”字表明了“上天”为了磨练、锻造可以担当大任的一代圣君或一代贤臣的良苦用心。第三段，则从个人经受磨难的作用谈起，讲到一个国家的处境，如果太平太顺，在这虚假的太平表象下，就会使整个国家的人们放松警惕，使国家一旦遇到内扰外患便土崩瓦解，顷刻间便走向灭亡。这以点带面、从小到大的写法，也堪称经典，使人读来欲罢不能、欲忘不得，给人以深刻的启示。

生于忧患死于安乐的意思篇七

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。(是人一作：斯人)

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

生于忧患死于安乐的意思篇八

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。(是人一作：斯人)

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。