

2023年落花生教学反思第一课时(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

落花生教学反思第一课时篇一

《落花生》是新课标人教版第九册的一篇叙事散文，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。课文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了学习花生不图虚名、默默奉献的品格的主旨，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。为此，本课教学的重点既要求学生由表及里地了解花生的可贵之处，理解父亲赞美花生的话的深刻含义，从中体会出做人的道理；又要求学生分清文章的主次，体会文章详略的合理安排，根据教材的特点，我制定了如下的教学目标：

- 1、掌握本课6个生字。能正确抄写第10自然段，会用“居然”造句。
- 2、理解课文中含义深刻的句子，学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。
- 3、能分角色朗读课文，背诵课文的重点句。能用自己的话说说课文哪些内容是详写的，哪些内容是略写的，并初步体会这样写的好处。

4、初步了解借物喻人的写作手法，能学习作者由落花生领悟到做人的道理的写法。课前，我引导学生查找相关资料，了解花生的生长特点及有关花生的常识，知道落花生名字的来历。由于本文语言浅显，但所说明的道理深刻，富有教育意义，所以，在引导学生理解课文所说的做人道理的问题上，我注意先把花生的品格（好处），特别是爸爸所指出的“最可贵”的那一点理解到位，然后再与做人的道理联系起来。此外，我还注重引导学生正确理解父亲说那段话的本意，在深入学习时，重点应放在理解爸爸说的“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”这句话上，由落花生的特点体会做人的道理。学习落花生内在秀美，默默奉献，造福人类的精神。在讨论外表好看和不好看与有用和没有用的关系时，我尊重学生的不同感受，允许他们从不同的角度去体会，由于文章采用的是借物喻人的写作方法，在充分接触文本后让学生联系生活中的所见所闻所感讨论：作者借助落花生比喻怎样的人？在生活中哪些人，也像落花生那样不图虚名、默默地做着奉献？通过联系实际，学生能认识到自己身边的，在平凡岗位上默默无闻地做着贡献的普通劳动者，就像落花生一样，他们所从事的工作也许并不令人羡慕，他们的劳动成果也许并不引人注目，但他们切切实实在为大家服务，例如：清洁工、送报人、修理工等等，他们是有用的，是值得我们敬重的。我们学习落花生，不仅不要看不起外表不美，但实际有用的人，而且自己也要甘愿像落花生那样，做普普通通的人，干实实在在的事，在平凡的岗位上，为别人带去更多的好处。课文在材料的安排上很有特色。全文按事情发展的先后顺序写了种花生、收花生、尝花生、议花生。从种花生到收花生经历了几个月的时间，课文中却只用了“买种，翻地，播种，浇水”“收获”几个词一笔带过，而过花生节，只是一个晚上的事，但在课文中却占了很大的篇幅。那天晚上一家人边吃花生、便议论花生，可文章一字未提用花生做成的食品味道怎样，他们又是怎样吃的，只是在文章最后提了一句“花生做的食品都吃完了”，作者为什么这样安排？这样安排材料有什么好处？我让学生讨论，通过讨论，让学生对文章的主次，详略有具体的感受，懂得文章主次，详略，

是从中心思想的表达需要出发，进行裁减的。

体会恰当安排详略可以使文章重点突出，主次分明。

落花生教学反思第一课时篇二

《落花生》我从开学第一天开始讲，讲的乱七八糟已经是第四天啦，把事情做个总结。是一篇叙事散文，作者许地山通过运用借物喻人的手法，由平凡事物花生谈到人生道理。全文围绕“种花生、收花生——吃花生，议花生”来写，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。课文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了我们要学习花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。

一、以读带讲，边读边悟。古语说：书读百遍，其义自见。让孩子们在盎然的兴趣引导下把课文读熟，从而理解了课文的主要内容。

二、联系自己的实际情况，理解课文所表达的情感和要说明的道理。

在教学“议花生”这一部分的时候。我在学生正确流利的基础上引导学生想：“父亲”在议花生的时候说了哪些话？“我们”分别说了什么？你根据自己的实际生活经验说一说是喜欢花生，还是喜欢桃子、石榴或苹果？理由是什么？在你身边的人群中，有哪些人和花生一样。比如：小区里的清洁工。让学生先说一说他们具有什么特点？再对照文中“父亲”介绍的花生的特点说一说它们的共同点是什么？然后再通过交警、老师等学生熟悉的职业帮助学生感悟文中“父亲”的话中的道理，并懂得在自己的日常生活中该怎么做，做怎样的人。

三、小组合作，用表演帮助学生理解课文内容。

例如：在教学“种花生、收花生”的时候，我把学生分成小组然后分配角色，让他们表演一番。在表演的时候，我提出问题：“‘父亲’为什么要请？如果让你请，你准备说什么父亲才会在百忙中来？”这个问题的设计主要是对学生进行“说”的训练，在读课文、说理由的过程中体会课文的语言文字表达。

条件1：种植花生不容易，居然收获了，来体会大家的高兴，让父亲来分享高兴。

条件2：母亲把这个吃花生居然说成过花生“收获节”，母亲还做了好几样食品，体会语言文字的妙用，体会母亲对此的重视。

条件3：在后园茅亭里过节。而通过学生的发言，教师扮演“父亲”，说不全条件就推脱自己很忙。这样逼着学生在书中找答案，学生们把条件说清楚了，书也就读明白了。完成了本课的教学之后，我发现本节课还有一些不足之处：我在处理一些教学环节的时候，有些地方处理得不够细致。课堂上的教学语言没有抑扬顿挫的变化。

对话的内容处理得比较匆忙，也没有涉及写话，学生动手实践的能力没有落实好。如果再重新学习，我会带着孩子们分角色朗读，让读书声充盈课堂；还会引导学生从不同的角度去观察，去思考，再仿造文章对比的写法进行小练笔活动。

在以后的教学工作中我会吸取经验，多向前辈请教。

落花生教学反思第一课时篇三

儿童的世界是情感的世界，他们对事物的认识，都带有情绪化色彩。布卢姆在提出其学校学习的模式时认为，在整个教

学过程中都有情感因素陪伴着认知因素而出现，并且在教学中，情感不只是作为手段促进认知教学，而且还作为目标来促进整个教学活动。

我们的小语界同仁也日益意识到：传递知识不再是教学的目的，真正的教学应是以情感为依托和手段，充分地、最完善地发挥学生的潜能，培养学生健全的人格。《语文课程标准》明确指出小学语文注重语文素养的整体提高，已把人文性定为语文学科的基本性质。

语文教学的人文化能够更贴近学生的心灵世界与情感世界。学生、教师与文本真真切切的对话获得将是无穷无尽的感悟。正如苏霍姆林斯基所说：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的用心性。因此我们的语文课堂就应是开放而有活力的，就应是流淌着情感的。课堂教学应当为学生创设放飞灵性翅膀的机会。如教完《落花生》一课，向学生提出“你想做什么样的人”的问题，让学生自主分成了代表“苹果”和“花生”两方，展开三次辩论。第一次讲自我的好处；第二次说对方的不足；第三次谈当今社会为什么需要“苹果”和“花生”这样的人。

此时，学生思维的火花迸发出来，他们纷纷说出许多精彩的辩词。课堂气氛热烈，学生你一言我一语，个个小脸涨得通红，辩论到达了高潮，呈现出一派师生合作、生生合作，平等讨论、自由辩论的气氛。最后，大家统一认识到：人要注重外表，但更要注重对社会的作用。这样的三次辩论，层层深入，启发学生懂得了不一样的工作、不一样的环境，需要不一样的人才，当今社会“苹果”、“花生”两种人都需要。教学在潜移默化中到达了育人的目的。教师在辩论中，已不仅仅再以“解惑”为己任，而是以指导、帮忙、服务的身份出此刻学生的面前，调动学生学习的主人身份主动投入到辩论中去。

教师在新型的课堂上也受到前所未有的挑战。既“重文本”又“超文本”，努力构建“课内外联系、校内外沟通、学科间融合”的大阅读策略，不断拓宽语文教学的途径。总之，教学资料只有被教师心灵化，然后才能在学生心中真正地活起来。

落花生教学反思第一课时篇四

虽然已经吃过了午饭，但是第四节课《落花生》的学习情景还是像一条深秋的藤一般紧紧缠着我。为什么——我苦苦思索，用心设计的课堂却那么生硬，那么没有生机，让好端端的四十分钟变得那么无趣。究竟是哪里出问题了呢，此刻，我还陷在深深的自责当中，问题的症结没有理清，我就权且边写边梳理吧！首先，是我的课堂定位出了问题，昨天晚上在阅读《给教师的建议》第一百条时，明白了课堂的学习应该以激活学生的思维为主，没有思考的课堂是没有意义与价值的课堂，每一个教师都应该把让学生思考起来作为课堂的主要任务，而不能只盯着教学设计和教材，以及学生一次次的鹦鹉学舌，一次次的摘记别人的感受。因为有了这样的阅读思考，所以，今天的课堂我特意提出了“不能让自己的发言剥夺了别的同学思考的权利”的静悄悄的课堂样式。所以，课堂上当我把父亲的话板书在黑板上，让孩子们思考花生的精神品质的时候，我虽然给出了时间，但也仅仅是几分钟，在那样短短的时间里，学生很可能还没能读出点什么味道来，还没有来得及思考，就被我的自以为是的指导打乱了，因为，在这个思维开始运转的过程中，我发现第四节课学生神情与精神的疲惫，那种深思维的状态根本不可能出现，所以，看到偶尔的几个同学举手，我就又不自觉地重蹈覆辙，以教师的讲代替了学生的学。

其次，由于自身对花生品质认识的不够，对课文内容的理解不深，对作者写作背景的粗浅认知，造成了课堂上在引导学生抓对比的过程中，思维混乱、思路不清，表达不畅，甚至还有几次让学生的认识偏离主题。

还有，课前备课时，总是想把每一个时间段，每一个环节都尽可能想清楚，备明白，结果导致课堂上教学的呆板、画地为牢，缺乏生机与创新，苏霍姆林斯基说“要让孩子的思维得到喘息”，但是，我却没让自己的课堂四十分钟得到喘息。这种缺乏创造性的劳动直接导致课堂的低效。

最后，面对已经出现问题的课堂，缺乏调控的艺术，不仅不会调控，还让自己变得异常慌乱，尽管有过片刻的反省，但也在时间的催促之下，又陷入了自以为是、不负责任的泥潭。

落花生教学反思第一课时篇五

自从进行新课程改革以来，我学习了一些新课程的新理念、新方法，观摩了一些新课堂，也进行了一些实践，自认为是一个是一个新课程的忠实执行者。可当我“顺利”上完《落花生》这篇课文时，我才发现自己竟把新课程倡导的“收集、合作、探究”等学习方式当作了摆设。

为了一改过去教师在课堂上满堂灌或是满堂问，学生在课堂上被动接受的状况，新课程倡导充分体现学生学习的自主性，让学生通过收集资料、小组合作、探究性学习等方式，激发学生主动学习的兴趣，培养学生学会学习的能力。

明明是赞同新课程倡导的这些学习方式，明明在自己教学实践中做，可我更多地是把这些学习方式当作了摆设，这是我教完《落花生》这篇课文后才发现的。《落花生》是一篇传统课文，我已执教过几次了，而且课文内容比较简单。因此，我在教学这篇课文时完全丢掉了教学设计。我先让学生预习，然后检查预习情况，接着用了“花生的好处有哪些？父亲的话是什么意思？作者最后说的一句话是什么意思？课文有什么写作特色？”等几个问题引导学生轻松学完了课文。正当我为自己驾轻就熟地教完这篇课文而自鸣得意时，我无意中翻开了教学设计，闪入我眼帘的“收集”、“合作”、“探究”等词语让我的脸刷地红了。我预设的这些学习方式都成了摆设，

我的课堂教学看似顺利，可是从新课堂的要求来看，实则是一堂失败的阅读教学。

接着，我反思了自己的其它课堂教学，发现这样的情况并不是个别现象。虽然教学设计中有“收集”、“合作”、“探究”等预设的学习方式，但很多时侯，我在课堂上几乎成了唱独角戏，或者是用一个个问题牵着学生跟我走，忽视了学生的主题体地位，忽视了新课程倡导的学习方式。究其原因，我为自己找到了这样几个理由：

1、学生家庭条件有限，没有电脑，缺少书籍，到哪儿收集？即使安排了也没有几个学生会去收集。

2、在平常的学生合作中，课堂看似热闹，可没几个学生在真正地讨论问题，多数学生只是在当听众。

自己和自己交锋了几个回合后，我真正认识了自己的理由是站不住脚的。新课程倡导“收集”、“合作”、“探究”的学习方式太有必要了。它不仅是为了我们的课堂有生机，更是为了体现学生学习的自主性，实现教会学生学习的目标，促使学生终生学习。

因此，我对自己说，别把“收集”、“合作”、“探究”作摆设。

落花生教学反思第一课时篇六

《落花生》是一篇精读课文着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生的好处的谈论揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。这是一篇叙事散文，在表达上颇具匠心，所以文章篇幅虽短，却给人以清晰明了的印象，使人从平凡的事物中悟出了耐人寻味的道理。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

1、猜谜激趣，实物再现，拉近距离。

本节课在导课时我设计了猜一猜的环节：“麻屋子，红帐子，里面住个白胖子。”稍微有点生活常识的孩子一下子便猜出来了：花生。在学生猜出来后我迅速拿出好几样花生，有单粒的，双粒的，还有四个粒；有生熟的，有圆粒的，还有长粒的……孩子们看到花生顿时兴致高昂，我借势而为，抛出一个问题：你们说说对它有哪些了解？这一石激起千层浪，孩子们七嘴八舌地说起来，花生在孩子们的心中便有了较重的分量。“你们真是作者许地山老先生的知音，他用文字写下了自己独特的感受，赶快去拜读吧！”孩子们很快进入角色，朗朗书声不绝于耳！

2、自读自悟，理清文章脉络。

学生在放声朗读，读准字音，读通句子之后，我又引导孩子们带着问题去读书：“围绕落花生，作者写了哪几个方面的内容？抓住关键词语列一列小标题。”此时学生们快速浏览，去搜索关键字词，在取舍中快速判断哪些词语更关键更准确，他们的思维得到进一步的激发和提升。然后班内交流，达成共识：种花生、收花生、做花生食品、议花生。我将孩子们的收获板书出来，让他们快速识记，既理清了本文的层次也为将来写文章列提纲夯实基础。

3、层层推进，体悟做人道理。

此环节我分了五个层次去教学，层层递进，情感一步步得到升华。首先，侧重我们的话题主要凸显的是什么；其次，感受爸爸的话语中包蕴的内涵是什么；再次潜心阅读，感悟爸爸的话语运用的典型方法；紧接着拓展，结合生活实际积累谈一谈相关的人和事；最后各抒己见，谈自己的理想。学生

由内容到方法，由话语到做人，由他人到自己，情感在一步步升华。

通过猜谜、实物再现拉近了学生与文本的距离；以读代讲层层深入。口语交际环节的创设使学生情感进一步得到升华，真正落实了情感态度和价值观的教学目标，也体现了文章的主旨。

对话的内容处理得比较匆忙，也没有涉及写话，学生动手实践的能力没有落实好。

如果再重新学习，我会带着孩子们分角色朗读，让读书声充盈课堂；还会引导学生从不同的角度去观察，去思考，再仿造文章对比的写法进行小练笔活动。

落花生教学反思第一课时篇七

《落花生》是一篇借物喻人，富于哲理性的一篇课文，其特点是：由物及人、借物说理、主次分明、详略得当和重点突出等。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生——学花生”来写，重点突出了“议花生”这部分的内容。

在设计这堂课时，首先我大胆地对教材进行取舍，把父亲所说的这几句话作为学习该文的突破口，深入理解父亲话的含义，从而抓住课文的重点段，深入理解课文内容，领会全文思想感情。其次，为了突破本课教学难点，我让学生大胆质疑，让学生多角度、多方位地去思考和解决问题，以求培养学生求异性思维。最后我引导学生联系生活中的所见所闻所感，把花生的品格与做人的道理联系起来，体会作者的写作意图。

一、还学生自由学习的权力：

在教学《落花生》一课时，我引导学生提前预习课文，并搜

集相关资料。课堂反馈时，我发现通过自己的方式，学生查找到的资料十分丰富，增长知识的同时，学习的积极性、主动性也调动起来。

二、合作探究，给学生展示自我的舞台：

语文教学不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应始终坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。

在教学《落花生》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解父亲说的话，感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，小组合作，以交流汇报的形式参与学习实践活动。特别是在引导学生理解父亲说的两段话这一环节时，父亲的话虽然朴实无华，却包蕴着一个深刻的做人的道理。教学时，我不过多地讲解分析，而是先让学生在小组内交流，再以小组为单位进行集体交流。实践证明，学生都能在合作学习中，按学习要求找出花生与三种水果的不同特点，体会出花生默默无闻，默默奉献，不炫耀自己的美好品格。

三、大胆质疑，给学生探究学习的环境

教学中，教师要始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。

在教学《落花生》课中，学生质疑的问题，都由他们自己解决。在解决的过程中学生各抒己见，虽然说法各不相同，但无论哪种见解都是发自内心的表白。这样的课堂讨论，凸现了学生的主体地位，学生敢于探究，敢于直言，思维异常活跃，个性得以和谐发展。

四、方法延伸：

《语文课程标准》指出“语文课丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的”，“应该重视语文的熏陶感染作用”。所以教学结束后，我布置学生课后读几篇借物喻人的文章，再次领悟这种说明方法。

总之，通过这节课的学习，我真正的体会到苏霍姆林斯基所说的：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的积极性。因此我们的语文课堂应该是开放而有活力的，应该是流淌着情感的。然而在教学过程中由于对教材把握不到位、紧张等原因，出现了一些问题，如：教师语言词不达意、引导学生读书不够等，希望各位领导、老师们提出宝贵意见。

落花生教学反思第一课时篇八

正方：“我方认为此刻社会更需要像苹果、石榴这样的人，此刻的社会竞争激烈，如果不把自我的优势展现出来，不用心争取机会，你是很难在社会上立足的，也就会被社会所淘汰，这样你就成了社会的负担。”

反方：“我方认为此刻社会还是需要像落花生这样的人的，就像是清洁工、园丁，要是没有这些人的默默付出，我们能有一个整洁舒适的生活环境吗？”

正方：“看看我们此刻的小学生除了要学好课文中的知识，还要学习各种特长，不是画画就是乐器之类的，不就是为了能有一技之长，能展示自我的才能吗？如果像落花生那样，那就什么也不用学了，因为那样的人是不起眼的。”

反方：“如果每个人都像苹果、石榴那样，高高在上，尔虞我诈，为了展示自我不顾别人的感受，不脚踏实地做事，那

么我们的社会不就乱套了吗？你们看我们的老师为了培养学生默默工作，无私奉献，不要求任何的回报，这不就是落花生吗？”

.....

课堂上精彩的话语层出不穷，思维的火花不断跳跃其间，我被学生的精彩辩论所折服，没想到五年级的学生居然对社会、对生活会有这么深入的体会与感悟。

在学生激烈争论之后我适时点拨：“大家说的都有道理，我们的社会需要像‘落花生’这样的脚踏实地、勤勤恳恳的人，更需要像‘苹果、石榴’这样不断创新、敢于挑战、勇于展现自我的人。同学们到底愿意做哪种人，等将来你们长大了自我来决定吧！”同学们见自我的意见得到了老师的认同，脸上都洋溢着满足的笑容。