

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇一

中、大班20名幼儿

二、训练时间：

每周二下午3:30到4:10。

三、训练地点：

一楼音乐厅

四、训练目的：

- 1、让幼儿学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。
- 2、使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。
- 3、通过练习幼儿合唱歌曲，使幼儿初步建立合唱概念，提高幼儿的音乐修养和自身素质。
- 4、进一步宣传我园的素质教育和精神风貌。

五、训练内容：

- 1、合唱的姿态，舞台造型。
- 2、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练幼儿的声音。
- 3、幼儿合唱歌曲。

六、活动准备：

提前五分钟到位做好准备工作。每次训练前认真收集资料（音频、视频、图片等）、钻研幼儿歌唱类教法，并为幼儿准备好必备的乐器或道具。

七、方法及过程：

合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，音准、节奏，咬字、吐字，情感变化等方面的训练。

1、合唱姿势的要求，正确的歌唱姿势，是歌唱发声的基础。（坐姿）坐在椅子前方约三分之一的地方，两脚分开10公分，保持随时可以站起来的状态，重心放在腿和脚上。保持身体坐下后的高度；颈部和头部放松。

（站姿）身体自然直立，全身保持松弛；双脚稍稍分开可一前一后，重心要站稳。头部端正，双眼平视，上胸畅开，小腹微微收拢。

2、表情的酝酿，积极状态。

3、掌握正确的歌唱呼吸方法。幼儿的呼吸特点是：气息浅，吸气抬肩，不会保持。因此在排练中要采用游戏式进行练习。如：让幼儿闻花香，练习深呼吸；引导幼儿保持、控制气息，如：开汽车嘟嘟和小蜘蛛吐丝；运用小狗喘气、吹蜡烛的游戏练习急吸急呼；用吹气球的游戏练习急吸缓呼，让幼儿在

游戏中对呼吸做到合理而有意识的控制。

4、声音位置。

在训练幼儿歌唱发声时，先要考虑的是幼儿具有优美动听的音质，而不是音量。所以训练时要求小朋友是要轻声的，柔和的歌唱。

5、发声练习：音准和节奏训练（练声曲略）。

6、童声合唱咬字吐字的训练。中国有一句话说得好叫“字正腔圆”，就是以动人的语言通过优美的声腔，达到字与声结合协调，在训练时要求幼儿做到：一是活动中一定坚持用普通话，使幼儿掌握正确的歌唱发音。二是多用带“ma”“mo”“wu”进行训练。

7、童声合唱的情感训练。给孩子们提供欣赏音乐的机会，多听、多看，给孩子们讲述所唱歌曲表达的内容，丰富孩子们的情感世界。

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇二

授课形式、示范指导、师生互动、阶段性展示。

授课时间、每周二第六节课

授课对象、小学中高年级学生

教学目的、

二、针对中年级和低年级不同年龄段的学生，进行分层教学。在去年学习的基础上，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。

三、培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。

四、为校合唱队培养人才和后备力量，力争体现我校校本课程的特色。

五、教学进度、

第一阶段常规训练

1、合唱队学员选拔，

2、培养学生学习合唱的兴趣，建立训练常规。发声训练，学习和巩固正确、科学的合唱方法(例如站姿，坐姿，口型，表情)。

3、复习简单的发声训练(连音、跳音)，学习二声部合唱练习曲。

4、复习处理作品《小白船》

第二阶段训练发声技巧

1、发声训练(连音、跳音)复习《娃哈哈》。

2、发声训练(难度适当增加的连音、跳音)。

3、处理巩固轮唱，并表演。

4、发声训练，学习二声部合唱《蓝色的雅特朗》。

第三阶段加强声部训练

1、发声训练(增加音域)，复习巩固合唱曲《蓝色的雅特朗》。

2、听音训练，学习合唱曲《茉莉花》。

3、发声训练，学习合唱曲《送别》。

4、学习练习曲《知了的歌》，音乐游戏。

1、复习练习曲《茉莉花》，加强视唱歌谱的训练。

2、发声训练(和声的统一和谐)，听音训练，学习合唱曲《送别》。

3、发声训练，处理巩固《蓝色的雅特朗》，复习《小白船》，加强《茉莉花》、《送别》的艺术处理。

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇三

根据教育局会议精神，结合我校“让每一个学生健康成长，和谐发展”的办学理念，以着力提高教育教学质量为总体目标，以新课程改革为突破口，转变教育教学观念，加强教学常规管理，强化课堂教学研究，提高课堂效率，继续实施减负增效，不断提高教师队伍的专业化水平，为全面提升我校的教学质量而不断努力。

二、工作目标：

1. 强化教学常规管理，抓实教学过程管理，努力提高教学质量。

2. 用心推进“主体-和谐-高效”教学模式，努力构建高效课堂。

3. 抓好校本教研，抓牢教师培训，逐步提高教师专业化水平。

三、工作措施：

(一)进一步规范教学管理，确保教学质量稳步提高。

1. 精细备课。各年级同学科每周安排一次群众备课，共同研讨确定课时安排、教学目标、重点难点、教学设计、作业设计，共同完成电子教案。在群众研讨的基础上，每个教师根据自身特点和不同学情，对电子教案进行个性化修改。课后要认真填写课后反思。
2. 精彩上课。在课堂上要贯彻落实“主体、和谐、高效”教学模式的基本要求。每位教师要精心设计“导、讲、练、拓”四个教学环节，要求语言精练、激发兴趣、步步深入、科学合理。要切实做到以教师为主导，以学生为主体；面向全体，充分调动学生参与课堂活动的用心性与有效性；鼓励学生大胆质疑，大胆发表自己的见解。全体教师要注重师德修养，尊重学生，善于发现并及时鼓励学生的闪光点，着力培养学生良好的学习习惯；严格要求自己的教学仪表、教学态度、普通话以及板书水平。
3. 精确批改。要求习题精选，题量适中，减轻负担，评讲及时，课堂作业要全批全改，杜绝重复和不经典作业。
4. 精炼优辅。因材施教，分层教学，经常深入到学生中去，尤其要多关注学困生，为他们带给方法指导与学习帮忙。每位主科教师至少包5名学生，教师多找学生谈心辅导，确保优等生营养丰富，学困生消化得了，努力提高整体合格率。学校领导班子继续实行包班包学生制度，定期做好潜能生的转化工作，且要认真填写谈话记录。
5. 精准检查。教务处坚持每日巡课、查岗制度，定期对教案、作业及批改记录、培优辅差记录、听评课记录、教研记录等进行检查，及时准确的记录和纠正日常教学过程中出现的问题。
6. 精研听评。继续开展大课堂活动，搞好青年教师的学习课、

汇报课，骨干教师的展示课、示范课、创优课。立足课堂，搞好各级各类课的评课活动，深入研发课堂教学模式，并构成常态。

7. 精析考试。认真组织好质量跟踪调查考试，重视学生复习方法、答题技巧、应试心理的指导，严格考场纪律，严肃阅卷制度，认真分析试卷，点成绩、找差距、求不足，及时改变教学方式方法。

(二) 进一步组织好教研活动，确保教师专业潜力稳步提高。

1. 加强教师教育理论知识的学习，强化教师理念灌输与专业培训，抓实教师外出学习学习培训，注重薄弱学科教师、青年教师和骨干教师的派出学习与提高，提高教师敬业精神，转变教师教学理念。

2. 深入开展校际合作、协作区、同课异构等活动，创造条件，利用外出听课、请进送课，相互评课等途径，在课堂教学、日常管理等方面加强与兄弟学校的合作与交流。

3. 继续开展“新老教师结对帮扶”活动，促进青年教师的专业化发展。对青年教师培养的工作重点放在备好课、上好课，管好学生上，努力为他们创造学习和展示的机会，加速青年教师成长。

4. 认真组织好教师和学生的各级各类竞赛活动，如科技竞赛、教学竞赛、论文撰写等，透过参与提高教师、学生的各方面潜力和水平。

(三) 进一步加大科研力度，确保科研水平稳步提升。

1. 各教研组要完成课题的申报、研究和结题工作，各课题组每月集中一次研讨，总结近期的工作进展，研讨面临的主要问题与相应措施，部署即将完成的工作，职责到人。

2. 鼓励教师用心撰写教研科研论文，并组织好教师参加各类论文大赛的参评工作，努力提高教师的教育科研水平。

(四) 进一步抓好专用教室管理，确保使用率稳步提高。

1. 各专用教室台帐齐全，物品摆放有序，卫生状况良好，各实验室负责人教师要认真梳理应做实验，争取演示和分组实验开足、开好。

2. 图书室要确保正常带给借书和阅览，做好借阅登记。阅览室管理员要依据阅读课的安排，及时准备好阅读书籍。

3. 语文教师要认真指导学生阅读，指导学生做好阅读笔记。

(五) 进一步加强毕业班管理，确保教学成绩稳步攀升。

1. 开好毕业班学生、家长、教师动员会，适时做好学生的心理辅导。

2. 搞好各种考试分析，建立成绩档案和坐标曲线图，及时改善工作方法。

3. 开展教师经验交流活动，加大对外交流，拓展信息渠道。

4. 聘请优秀毕业生回校作经验介绍。

5. 优化策略，搞好循环复习。

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇四

“把腰带系好！”“看看你这裤子！”教室里回荡着金教师的声音，平时温和的金教师，怎样会变成这样呢？原先今日就要大合唱了，而男生的衣服不整齐，教师当然要生气。但女生可好了，在金教师的办公室更衣，我们男生却在那

里“吃苦”。

我们急忙换完衣服后又急匆匆地带着到外面排队。我们来到操场，活动刚开始，大家立即找到位置，坐下观看。

“课堂亮亮，心窗亮亮，我们像小鱼畅游大洋，知识大洋让我丰富，科学大洋为我向往……”我悠闲地听着，心想：肯定没我们唱得好，一开始，声音有点儿小也有点模糊，可是后面声音开始变得清晰起来，大起来。

接下来是六二班的表演。当他们唱到“乐学的兴致”时竟然把那里唱成第二段的歌词，记忆力真是有够差的，连歌词都唱错，排行肯定不高。

过了好一会，我最期待的六九班上场了，因为我想看看我表姐能“奏”出么笑料，平时她个人比较靠谱，就唱歌方面不太行。

没想到，他们唱得如此甚好，一点杂音都没有，这可叫我目瞪口呆。

经过漫长的拼搏后，最终到我们了，我想这时大家都十分紧张，但我底气十足。我个人认为我们的歌声十分嘹亮。唱完之后真是身滋润，心舒畅啊！

这次活动代表了小学生的精神，也是我们阳光满溢。

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇五

包括学生学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

1. 通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高演唱水平和演唱技巧。
2. 通过练唱中外少儿合唱歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。
3. 进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

在学校的所有学生中进行选拔，人数在30人左右。

活动的时间定于每周二至周五下午课外活动到放学。每次教师做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法。

学校音乐教室

提前五分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法，并为学生复印好歌纸。

a训练内容：

- 1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练男生的声音。
- 2、中外少儿合唱歌曲。
- 3、中外合唱名曲。
- 4、合唱姿态、舞台造型。

练方法及过程：

1. 声音的训练

(1) 呼吸 (2) 声音位置 (3) 直声训练

2. 音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

3. 寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1) 胸音训练 (2) 头音训练

4. 合唱表现的四种手段。

(1) 连唱 (2) 跳唱 (3) 强而有弹性 (4) 不连不跳

5. 节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

6. 咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

7. 中外歌曲的学习

1. 望重学校校歌《放飞理想》

2. 《小白船》

3. 《童年》

4. 《红星歌》

5. 《荷塘月色》

6. 《校园的小路》

7. 《新学堂歌》等等

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇六

一、合唱的种类及各类合唱的组成——合唱有哪些种类;各类合唱应该如何组成;各类合唱需要什么样的人声;各类声音在合唱中如何安置和配合;合唱作品有哪些形式。附带探讨一些有关合唱作品的记谱法、谱表等问题。

二、协调——合唱是一种集体的声乐活动。在集体中又形成了若干基层的组成部分。这种基层的组成部分就是声部和声部的分部。如何使这些声部在集体音响中取得应有的关系,这便是协调的要求。从物质条件来看,协调是由(1)音量、(2)音色、(3)音准(或音高)三种因素结合而成的。合唱音响只有各声部在这三种因素都取得了相互的应有关系时,才能获得协调。合唱的协调是与合唱作品艺术表现的要求相互统一的。因而协调的要求不是固定不变的,它是根据合唱作品的内容要求而变化产生的。协调是合唱各声部之间在纵的方面每一瞬间应有的相互关系。

三、色调——音乐在进行中,是需要通过一定的时间来表达内容,表达思想和感情的。因而合唱作品在再现过程中,各个瞬间相互之间(每一瞬间的时值可长可短,甚至每一个音也可分为若干瞬间)不论在音量、音色及速度上,都存在着不同程度的'层次差别。由这种层次差别的起伏形成了作品的色调。色调的形成必须根据作品的内容,每首合唱作品都有它独有的色调。主调性和复调性的合唱作品在色调上也各有自己的特性,同时也存在着一定的共性。色调是合唱作品艺术再现时在横的方面每一瞬间与前后瞬间应有的相互的关系。

四、咬字与吐字——合唱作品也是一种音乐与文学相结合的艺术成品。因此,在艺术再现过程中,也必须使文学语言

与音乐相结合得异常密切，使作品的思想内容表现得更加清晰透彻。同时音乐声音(声乐)的要求也必须根据各种不同语言来决定。各种学派的歌唱方法，无不根据它的语言而有所区别。因此研究咬字与吐字，绝不是仅仅为了咬字吐字清楚，更重要的是要求不同语言的合唱作品在艺术再现时求得音乐表现和语言特征上的相互统一。

五、合唱的基本训练 ——合唱是一种集体歌唱的音乐形式。因此，在集体中，声乐方面在共性的要求上极为突出。而这些共性要求须经过一定的训练才能获得。同时每个成员更要发挥在集体中的主动性和积极性，没有这种主动性和积极性而造成的演唱是没有生气的，而这种主动性和积极性也是需要训练和培养的。此外，还要训练各成员的敏捷性、准确性、灵活性和集体适应性。各成员只有在熟练地掌握这些技巧后，才能产生合唱作品艺术再现时的完美效果。

六、选材、准备、排练和演出 ——合唱作品的艺术再现是通过演唱来完成的。但在演唱之前，又必须经过选材、准备及排练等过程。

在这些过程中，不可避免地要利用一切可以利用的物质音响、步骤和手法；各成员事先或演唱时生理和思想上所需要的准备；排练及演出场所所需要的物质条件、音响设备等，都是合唱艺术工作者应该研究和掌握的问题。

合唱队的工作计划和目标 合唱团工作计划篇七

上学期通过人员面试成功的成立了合唱队，经过前些日子的整合，合唱队也已经有了一个初步的面貌。

本学期的合唱队员主要以大一年级学生为主。大部分学生具有音准较好、音色较美、形象好的优势。可以说是在声乐发展方面很有潜力、有前途的学生。

本学期会以比赛为重，如太原理工大学的合唱展演，山西省艺术节的比赛等。因此到了后期会加强训练程度。

每周在老师的带领下至少上一节声乐课。练习发声，增强节奏感，补充基本乐理知识（具体时间综合老师和学生的课程安排再定）。对于现在的大学生来说，唱歌已经不再是一项特长，随便一个人跟着音就能哼上几句，因此对于合唱队来说，要想用唱歌来征服他们，首先必须打下坚实的基础，这样才能提高演出的整体水平。

每个月在老师的带领下至少练习一首新歌。一方面对所学的乐理知识在学习新歌的过程中进行巩固，另一方面为不定时的演出做准备，减轻演出前期密集排练的压力。此外今年合唱队在歌曲选择方面也希望能够更加青春活力一点，所以想要在唱好歌曲的基础上加强对形体方面的练习。

艺术团本身就是一个大家庭，就合唱队而言，可以从声乐队那里吸取一些流行元素，同时也可以跟礼仪队、舞蹈队练习形体，增强舞台表现力，还可以从器乐队那里学习更多的乐理知识，让歌唱更加的精准。

所以，在这学期里，合唱队会和其他队成员相互学习、共同进步，争取收获更多不一样的精彩。

院艺术团合唱队