

2023年幼儿音乐教育培训心得 幼儿音乐 培训心得体会(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

幼儿音乐教育培训心得篇一

通过这次网络研修培训，我受益匪浅，也认识到自己的不足。这次培训的内容丰富，形式多样，网上培训，专家讲座引领，有学员间的互动交流等。以下是我参加培训学习的几点体会：

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须的安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心教育事业，才能思变发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铭记自己的责任与使命。他让我更安心地从事教育事业。

教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的`精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能、幸福不仅是教育的最终目的，它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这个“以人为本”的社会幸福是人的追求也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的

幸福也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福接受教育之后的人更要有幸福。

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。引用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们旋律人生，享受人生旋律。印象最深的课程是专家为我们传授了许多音乐，教学方法，受益极大。特别是洁净的教学方式，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

总之，培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。在以后的工作中，我时刻不忘音乐教师的使命，用一名优秀的音乐教师的标准来鞭策自己，努

力前行。

幼儿音乐教育培训心得篇二

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，我感到十分荣幸，首先感谢重庆师范大学给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教

师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

幼儿音乐教育培训心得篇三

刚接触学前教育时，我原本只是觉得照顾小是孩子是件简单的事，只要有耐心，爱心，责任心，再加上会一些基本技能就好。经过专业入门课和冯晓霞老师和李季湄老师的进一步对学前专业的阐述，我越发觉得当一个幼师是难的，当一个优秀的幼师更是艰难困苦的事情。

——老师深入浅出的讲解，让我明白学前教育改革是件艰巨的事。要从传统观念转到行为上来。我们不仅要有专业的理论知识，更要将理论付诸实践，更要注重幼儿活动的教育过程。

讲座中最让有所触动的是要求幼师不仅有基本知识更重要的是要懂得自然知识，人文科学知识，并且将这些科学知识融入幼儿园教学中。而不是简单的将生活常识再做无用之功，浪费人力物力，且让儿童失去了对世界的探索的好奇心。这影响的不只是一代人而关乎着国家未来科技的发展。

老师对《3-6岁儿童学习与发展的指南》的讲解中，我深刻体会到教育的不仅是孩子，还有无数的家长需要我们的帮助。因为在这浮躁的时代，家长如果没有正确教育孩子的方法，孩子就成了浮躁时代的学习机器，成了最可悲的牺牲品。所以指南不仅是对老师提出要求而且还有我们的家长，这就要求幼师要与家长沟通，不能拿指南来当指标来要求我们的孩子达标。

对于老师对指南的解读，我体会到幼儿教育不能小学化，不能一味违背儿童的身心发展规律要求孩子理解数与数学。毕竟发展都有逐渐积累的从量变到质变的过程。所以指南要求幼师与家长要学会充分的尊重幼儿的好奇心和学习兴趣。让孩子直接感知，实际操作，亲身体验，在做中学，玩中学，生活中学。

名师的讲座让我受益匪浅，更让我有沉重的压力，做好幼师是艰巨的，要坚持努力学习。

幼儿园音乐领域教育精要心得4

幼儿音乐教育培训心得篇四

通过这次远程研修教育培训，我真是受益匪浅，这次培训利用网络的优势，调动了我的学习积极性，为我们搭建了相互交流与合作学习的平台；新颖的学习方式如专家讲座、案例课程等使培训具有很强的针对性。自学、交流、反思、作业，这样系统的专业培训使我更加充实。在培训中，我们充分认识到国家实施远程教育工程，是实现教育公平的有力举措。网上学习培训这种方式是校本培训的有效补充，它能克服集中培训的弊端，不受时空限制，能有效克服工学矛盾，能在最短时间内接受到最前沿的课改知识与信息服务于教师教育教学。

通过学习，使我们更新了教育理念，更加明确了实施远程教育的重大意义。观看专家讲座让我们更加贴近了课堂；专家们精辟独到的分析又使我们知道了教学中该注意什么，哪些细节需扬弃。学习期间专家们从关于课题学习的教学研讨；让我们对当前的音乐从理论和实践上的认识上了一个新的高度。远程教育培训是一种以学生自主学习为主，教师指导为辅，通过各种媒体或网络自学的一门新兴教育体系。说起远

程网络教育，我是第一次接触，刚开始接触网络学习，我也还是有点陌生，跟大家感觉是一样的，在接触新事物的同时，必然有一个适应过程吗？只要习惯了，慢慢地就会找到学习的窍门和网络学习的规律。这两年的暑假我分别参加了教育培训，我感触特别多，使我真正体会到讲课是一种艺术。而今远程培训即将结束，总感到还有许多需要学习的地方，要学习的东西实在是太多了。不过我有信心通过自己的不懈努力和努力，尽快地提高自己的专业知识和教学水平，从而真正成为了一名合格的教师，为我们国家的教育事业的发展壮大做出自己应有的贡献。

1、远程教育能给予我网络化学习资源，包含视频、音频、动画、文字等资料，课件中设计了各种辅助学习的工具，让我可以进行网上听课、网上作业、网上辅导答疑、交流讨论等教学环节，而且可以根据自己的学习时间、学习进度、学习方式等自主安排学习，等于把学习课堂搬到自己身边，坐在自己家里，就可以听名师授课，完成自己的学业。

2、有清晰明确的任务安排和提交时间，还有老师的热情指导和及时帮助，班级式的交流平台，的确给人一种班级的归属感。有种人际交流的默契感。

3、远程网络教育使我们可以随心所欲地与教师和同学之间实现信息交流，进行提问、讨论，从而达到了互相之间的交流和沟通。

在小组讨论时，我们都积极参与，大家各抒己见，取长补短，学习气氛十分活跃。有效地提高了我们的学习进程和质量。学生是教师存在的意义，因此在如何善待学生方面我有特别的收获感人者，莫过于情，感情是人格力量的基础。从教育心理学的角度出发，情感在学习过程中起着十分重要的作用，它是信念的催化剂，我国教育家曾说过：教育之没有情感，没有爱，就如同池塘没有水一样。没有水就不成为池塘，没有爱，就没有教育。因此，热爱学生，尊重学生，信任学生，

严格要求学生是政治教师道德威信形成的根本保证，职业学校教师只有以良好的感情，崇高的道德去关爱学生，才会激发学生积极向上的力量，受到学生的尊敬与爱戴。如果教学中忽略了这种情感的关爱，就等于抽掉了教学的灵魂。教师在授课中的情感以及伴随而发的语言，不仅能激活学生听课的情绪，而且能增强说理性，可以收到感人至深的效果。只有用发自内心的‘真情实感去打动学生，感染学生。学生才会在情感上与教师产生共鸣，才会亲其师，信其道微笑体现了教师对学生的热忱、关心和爱护，是爱的一种表现。实践也证明，教师的微笑，能取得多方面的教育效应，从教育心理学的角度说，凡是教师寄予希望的学生，感受到教师的关心、爱护和鼓励，他们就常常以积极的态度对待老师，对待学习和对待自己，但如果被教师冷淡或厌恶的学生，则势必走向反面。俗话说：情通才能理达，情不通则理不达。如果教师不讲情，就会把课讲得干干巴巴，枯燥无味，影响教学效果。

一位心理学家说，青少年的心灵像一架多弦琴，其中有一根弦是和音，只要找到它弹一下，就会使其它弦一起振动，发生共鸣，协奏起来产生美妙的音乐。如果教师能用真情拨动这根弦，使它在学生心中产生共鸣，教学就会收到更好的效果，因此教师在教育学生时要讲实话、真话、要理论联系实际，这样学生就会感到亲切，不知不觉地在思想感情上产生共鸣，从而受到生动深刻的思想教育。总的说来，现代远程教育为我们营造了一个崭新的学习环境，使我们的学习可以在社会的任何一个场所主动地进行学习。它正在逐步改变着我们的生活方式、工作方式，更是从根本上改变了我们原先的传统学习模式，给我们带来了新的学习观念和新的学习方式。因此我们抢抓了这一富有挑战性的机遇，树立终身学习的新观念，而且想要赶上发展地区就必须不停的学习新教育教学方法，更新自己，适应现实的社会。

这段学习的日子，有着艰辛，但倍感喜悦和欣慰：一路走来，从开始的激动、不知所措到现在教学中问题的豁然开朗；从初上网时的被迫学习到现在迫不及待地领略专家、各位老

师授课、指导的风采，我只能说：远程培训点燃了我教育理想的火把，催我前行，激励我在教育这片沃土生根发芽，我相信收获将变的灿烂无比。最后我要再次感谢远程培训的教师们，他们的渊博知识令人信服，他们一丝不苟的工作态度令人钦佩。

幼儿音乐教育培训心得篇五

广西幼儿师范大学余雅斌老师的讲座从专业标准制定的背景、指导思想、基本特点、基本理念、结构与内容等方面对《幼儿园教师专业标准》进行了科学、细致的解读，使我对幼儿教师及幼儿园教育工作有了全新的认识。

《幼儿园教师专业标准》是对合格幼儿园教师专业素质的基本要求，是幼儿园教师开展保教活动的基本规范，是引领幼儿园教师专业发展的基本准则。通过认真学习，我来谈谈自己的一些心得体会：

1、热爱理解幼儿。

我认为对一名幼儿园教师来说，首先要爱孩子，就要给他需要的帮助和指引，关注幼儿的不同需要，给予及时的回应与帮助。爱不是包办代替，也不是强行给予。

2、尊重幼儿人格。

教师要尊重信任幼儿，与幼儿平等交往。由居高临下的权威者转化为幼儿学习活动的合作者与支持者。我们要扮演好幼儿学习活动的合作者，首先应该尊重幼儿，从心底去关怀、接纳每一位幼儿，尊重他们的生存权、发展权，把幼儿看成是真正意义上的“人”，与自己平等的“人”；教师要倾听幼儿的心灵之音，了解幼儿的需要，及时地给予应答；另外我们要作为一个合作者参与幼儿的学习活动，和幼儿一起去探索，一起去体验，师生共同为完成学习任务而努力。

3、严于律己，言传身教。

幼儿的可塑性、模仿性强，老师也是他们学习模仿的对象，一言一行都对孩子有着潜移默化的作用，孩子身上都会有老师的影子。因此，在一日生活的各个环节，我们都要时刻的要求自己，能注意自己的言行举止，做好孩子们的榜样。因此，我们要努力提高自身修养，为孩子做好表率。

4、不断学习，提高自身素质。

幼儿教师专业化发展是一个漫长的，永无止境的完善过程，我认为，提高自身专业素质的主要途径是对幼儿教育教学实践进行不断的反思。找出自己工作中的优缺点，发扬优点，改正缺点，多思考自己该怎样做更好。树立反思的意识，养成反思的习惯，使自己的`工作做得更好。

身为洪利幼儿园的教师，我有幸参加了这次的培训活动，本次活动让我们近距离的领略了教学能手上课的风采，更深层次的了解并学习。虽然只有短短的两个小时，但收获颇丰，现把自己的学习感受与大家分享一下。

一、语言活动与表达

语言能力是在运用的过程中逐渐发展起来的。发展幼儿语言的关键是创造一个能使他们先说、敢说、喜欢说并得到积极应答的环境。

我们的生活日新月异，随着社会的不断发展，教育理念也在不断更新。从早以前简单得不能再简单的语言活动，发展为现在更适合幼儿接受的、由七个类型组成的语言表达——故事、儿歌、谈话、听说游戏、文字故事、早期阅读。

二、数学活动

数学是思维的体操，幼儿数学学习，必须在直面问题解决问题当中去学，必须在事件当中学，这个事件，既可以是真实的事件，也可以是虚拟的事件(比如故事、情景等)。在此基础上，再辅佐有趣的操作、丰富的游戏和练习，这样，孩子的数学学习，才可以摆脱为了学数学而学数学尴尬的局面，才可以使数学学习变得很有意义;另外，孩子在操作、游戏及练习当中去学数学，孩子才可以完成“感知、表象、概念”这样一个认知过程。

三、音乐教育活动

音乐是快乐的催化剂，让幼儿通过音乐活动能够感到快乐，是我们最终的目的。所以我们可以选择多种活动方式，丰富活动内容。让幼儿在多种多样的方式中激发兴趣、快乐学习、便于记忆。

四、科学领域

科学领域一般是一些自然知识，实验为主要活动形式，需要幼儿亲身操作，并在体验、发现中主动学习。

五、社会活动

幼儿社会领域的学习与发展过程是幼儿社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程，主要包括人际交往与社会适应。幼儿阶段是社会性发展的关键时期，良好的人际关系和社会适应能力对幼儿身心健康发展以及知识、能力和智慧作用的发挥具有重要影响。幼儿在与成人和同伴交往的过程中，不仅学习如何与人友好相处，也在学习如何看待自己、对待他人，不断发展适应社会生活的能力。

家庭、幼儿园和社会应共同努力，为幼儿创设温暖关爱的家庭和集体生活氛围，建立良好的亲子关系和师生关系，让幼儿在积极健康的人际关系中建立安全感和信任感，发展自信

和自尊，在良好的社会环境及文化的熏陶中学会遵守规则，建立基本的认同感和归属感。

幼儿社会性是在日常生活和游戏中通过观察和模仿学习发展起来的，成人应注重自己的言行对幼儿的潜移默化影响。

虽然培训已结束。但我们却意犹未尽，期望今后有更多这样的学习机会，引领我们更好、更快的发展！

幼儿音乐培训心得体会2

幼儿音乐教育培训心得篇六

一大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

如何培养幼儿对歌曲的表达力呢？

1、讲述故事，引发兴趣歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。如歌曲《小乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的——这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习

的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《炒萝卜》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌中所唱娃娃厨师切菜切肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面——这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来演唱。

喜欢音乐的孩子们特别喜欢表演，为此，我经常为幼儿提供表演的机会，让幼儿在不同的音乐中，在广阔的音乐舞台上展示自己。如。在游戏中为幼儿开辟一块自由表现的舞台，为幼儿播放幼儿喜欢的音乐，幼儿就会在这片舞台上自由自在的表现自己。当然，音乐的表现手法还有很多，唱歌、朗诵、绘画、舞蹈等。音乐欣赏激发幼儿了的创新欲望和兴趣，针对不同的音乐选择不同的表现方法。从而更好的发展了幼儿的创新能力。

通过研究发现，幼儿不但喜欢上了音乐，而且在音乐的熏陶下，幼儿的自制能力得到了提高，而且不同音乐的熏陶使幼儿的思维得到了锻炼，音乐的感受能力得到了培养，良好的倾听习惯得到了巩固，幼儿的思维开拓了，课堂气氛也活跃

了，在其他活动中同样学会了从各个不同的方法去考虑问题，找出解决问题的办法。师生感情更融洽了。

因此说，教师在活动中要善于引导、善于发现、善于为幼儿提供表现和锻炼的机会，使幼儿在轻松愉快的环境中身心得到和谐的发展，能力得到不同的提高。

幼儿音乐教育培训心得篇七

自由活动时间无疑是孩子们的天堂，美丽可爱的抱枕几乎成了阅读前必争的玩具。一天，区角活动开始不久，随着一阵惊呼声，我连忙向声源望去：只见那只企鹅抱枕，挂在了区角挂饰顶端的钢丝上，霖霖在一旁哭，寰寰急得赶紧伸手拿，可是怎么也够不着，急得满头大汗，我连忙拿了一个小凳子，帮他们拿下，区角活动似乎又进入了正轨。

过了会儿，寰寰走过来说道：“老师，老师，企鹅又飞上去了。”我看着他眼中闪烁的狡狴，明白他是故意的，于是假装抱怨到：“这只企鹅真调皮，怎么又飞上去了。你去把它弄下来好吗？”寰寰端了一个小凳子，大步走去，爬上凳子，自信的伸出小手。够，够，再够，可是怎么也够不着。于是满脸疑惑的望着我说：“老师，为什么你刚才拿到了，我怎么拿不到呀？”我忍着笑，刚要开口，燕燕忙说道：“因为你没老师高呀！”寰寰视乎想到了什么，连忙又端来了一个小凳子重叠上，便向上爬。看着他摇摇晃晃的身影，我急忙要走去帮忙。突然有股力量阻止了我前进的步伐。侧身看去，康老师对我摇了摇头说，“没事，他们会想到办法解决的！”

望向寰寰，我静静地看着他，努力的一次次尝试着爬上，尝试着向上够。又一次一次的失败，有种似乎叫感动，又似感染的名词拨动了我的心弦。又有一群孩子去帮忙，叽叽喳喳的提出着自己的建议。霖霖说“还是不够，要再加高”；瑜瑜说“不行，不行，再高就爬不上去了。”；有人道“那怎么办呀？”；坤坤想了想说“我们再拿个抱枕，把他撞下来就可以

了”燕燕疑惑道：“要是企鹅没撞下来，这个抱枕又挂上去了怎么办？”孩子们又陷入了片刻的宁静。

看到这，我也陷入了深思：真不能低估孩子的智慧，只要我们放手，收获的会是惊喜；也不能低估了孩子的耐心，只要放手，收获的是坚持不懈的毅力。

收理了思绪，再次望向那群不知放弃为何物的孩子。不知道他们已经尝试了多少方法，而屡败屡战的尝试着，努力着。只见寰寰找李老师借来了撑衣干，站在小凳子上，努力的够着企鹅。有的孩子扶着凳子，有的孩子在旁指挥着：“向上”，“向右点”，“对，再向右点。”，“呀，动了，再向上用点力。”“飞下来了，飞下来了……”相拥，拍手，欢呼，跳跃，仿佛所有的动作都不足以表达他们的喜悦。我看到了那洋溢的自豪，那因为自信而更美丽的色彩。

这样的故事，每天每时每刻都在上演，尊重孩子思考的权利，不知道又有多少人能做到。很多时候我们不是害怕他们受到伤害；就是没有耐心等待。殊不知，犯了一个很严重的错误。它无意中剥夺了，孩子探究的权利，熄灭了他们创新的火花。学习，生活应该是孩子的自主行为，自主探究是孩子的权利，我们无权剥夺！放手让他们去思考，去创造，哪怕是一丁点的成功，也将会成为他们自豪的资本，自信的源泉。没错“思维的信心来源于自身成功的内在体验”，只有舍得放手，孩子才能更加独立，快乐的成长！

如果说课堂教育是你成长的阶梯，那么独立思考的空间，更是你自信、健康，成长的前提。给你独立思考空间，让你更自豪，信心。这个舞台是你的，由你做主！

幼儿园音乐领域教育精要心得3

幼儿音乐教育培训心得篇八

音乐是一门艺术，它以有组织的乐音为形式，以丰富的思想感情为内容，把人们带到特定的情境中去，催人联想，发人深思，给人以精神力量，引导人们热爱生活、向往美好的未来，激励人、鼓舞人驶进高尚的境界。《幼儿园教育纲要》明确指出：根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。而幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，它内容丰富，包括：唱歌、音乐欣赏、音乐活动(音乐游戏、舞蹈、律动)，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。幼儿园大班的孩子，有意识控制自己行为的能力较差，具有好动不好静，注意力易转移，抽象思维还未完全起步，形象思维和无意注意占优势的特点。所以，我在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好，从而使他们想学、爱学、肯学。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、拉近距离，引起情感共鸣

一堂课的成功与否，主要是看教师与幼儿之间配合得是否默契。若想达到良好的教学效果，就必须在双方之间架起相互沟通的桥梁。如要保证桥梁的正常沟通，让幼儿能积极地、主动地接受教师的一切授课内容，我认为关键是教师要“童化”自己，和孩子拉近距离，“以童心唤童趣”。大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这

种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。这就是所谓的“亲其师而信其道”。对此，我深有体会，因为在我小的时候，喜欢哪个老师，就特别喜欢上他(她)教授的课，并且这几门课成绩也就最优秀。

二、创设意境，提高歌曲表达力

1、讲述故事，引发兴趣

歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。因此，在教学中我通常把歌词变化为孩子们爱听的小故事，作为教授新歌的导语，或者以故事情节贯穿整堂课，用生动的语言向他们讲解。如在教授《春天来了》这首歌时，我先绘声绘色地讲述：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧！有谁在迎接春天的到来？听！是谁在为春天歌唱？美丽花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟”-----或者将歌曲融入故事情节当中。如歌曲《小乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的-----这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望

每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《娃娃上灶》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌中所唱娃娃厨师切菜切

肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面——这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，提高能力

唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使幼儿在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来学唱歌曲。在教学中，我多用录音带。在幼儿初步了解歌曲的基础上，通过三个步骤来帮助幼儿进行模唱：第一步，要求幼儿耳听录音，心里默唱；第二步，要求幼儿随录音进行轻声哼唱；第三步，要求幼儿模仿录音，反复进行齐唱练习，直至幼儿能够基本跟上录音的速度为止。

4、辅助律动，融入情感

律动，是一种根据歌曲的内容创设动作，随着旋律的发展进行表演的一种艺术形式。由于孩子们好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好符合他们这一年龄特点，因此也就成为他们唱好每一首歌的重要辅助手段之一。例如在学习歌曲《不再麻烦好妈妈》这节课，通过梳头、穿衣服、系鞋带、叠被子等一系列动作的编配，使幼儿在边唱边做的过程中，理解性地记忆歌词，并能把疼爱妈妈的感情付注于演唱当中。

三、通过欣赏，提高鉴赏能力

音乐欣赏是人根据乐曲旋律的发展，进行形象思维的一种心

理过程，是对幼儿进行音乐教育的重要组成部分，但大班幼儿尚不具备独立欣赏的能力，他们必须有赖于歌词的引导和教师讲述的启迪，才能完成整个欣赏过程。在教学中，我一般这样引导幼儿：

1、通过讲解、了解音乐。幼儿对事物的首次印象一般是比较深刻的，在首次给幼儿欣赏音乐作品时，一定应尽量使幼儿对音乐产生一种美好而深刻的印象。这个过程应能引起幼儿的兴趣，使幼儿想象活跃，情感上也有所触动。例如在欣赏《啄木鸟》时，我要求幼儿闭目聆听音乐，并跟随教师有感情的配乐讲解，在脑中展现出一幕幕啄木鸟为果树治病以及果树除虫后枝繁叶茂的美丽画面，使幼儿情不自禁地与音乐融为一体，更深地感受乐曲的旋律美及意境美。

2、通过动作，表现音乐。如在欣赏圣桑的《动物狂欢节》这组乐曲时，我先提出要求，让孩子们只用动作，不许出声，听一至三遍音乐，并观察孩子们的反应。结果，有的孩子很快用动作表现出了乐曲中个别动物的动作。我抓住时机，鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐。

3、通过图画，展现音乐。例如，在欣赏《嘀哩、嘀哩》这首曲子时，孩子们在理解歌曲的基础上，我则鼓励幼儿运用画笔、大胆想象，在纸上把关于春天的种种美妙景物展现出来，从而完成这一抽象到具体的过程。

总之，对于幼儿园孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点、思维发展规律，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣。实践表明：孩子们通过科学的音乐教育，不仅学到了一些必要的音乐知识和技能，同时也培养了对音乐的感受力、记忆力、理解力、想象力和表现力，提高了他学习兴趣。