

# 2023年四年级语文教学论文(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 四年级语文教学论文篇一

**摘要：**小学阶段的学生正处于一个思维飞速进步的时期，在这一时期让学生能够通过用自己的笔触来描绘周围的生活和事物，对其进行阅读训练可以达到一个事半功倍的效果，因此小学四年级的语文教师就要重视阅读这一教学内容的安排，运用有效的教学手段来提高学生的阅读兴趣。

**关键词：**小学四年级语文阅读；阅读训练；阅读兴趣；

教师要善于点拨学生，让学生从不会阅读到逐渐学会阅读，明确遵循阅读教学的客观规律是教师向学生教授阅读技巧的第一要义，执教过程中教师要注意必须充分调动起学生学习的主动性和积极性，根据不同的文本调节教学进度或是改变教学方法。

### 一、增强学生学习的自信心

很多教师的当务之急并不是努力教授学生的阅读策略，而是在有限的课堂时间内快速地培养起学生的阅读兴趣，让兴趣引导学生充满学习的动力，由于小学四年级的学生因为生理问题的影响导致自我约束能力本身就比较差，加之还没有培养出良好的读书习惯，因此要让他们怀着浓厚的学习兴趣把阅读当作一种自我行为是十分艰难的，为此教师就必须抓住他们的年龄特点最大限度的激发他们阅读积极性和主动性。

教师可以在课堂上把一些好书中描写的最为精彩的部分讲解一些给学生听，当学生听到最感兴趣的时候就停下不讲，让学生课后自己自行阅读书籍，从而培养他们自主阅读的能力，或者教师也可以在课堂上向学生推荐一些好书，让学生能够通过这些课外书培养综合素质同时还能养成良好的课外阅读习惯。

## 二、加强阅读过程中的思考环节

阅读的美妙之处不仅仅在于让学生能够沉浸到文字的世界中，还要让学生能够通过开放思维自主的进行对文字的思考，教师在初次对小学四年级学生进行阅读教学时可以通过自由的思考去揣测文章的立意。比如，在讲解到《山行》这首古诗时，就可以组织学生讨论，根据这个题目学生将会从哪个角度着手写山行，有的学生说可以对山间的景物进行描述。如介绍山涧中的行云流水，山间的花鸟鱼虫，山上的奇峰怪石，有的学生说题目是山行却不一定要描写山行，可以具体描述在行走时诗人的感悟和心路历程。如突然走到一处地方看到景物联想到自己的境遇感觉前路迷茫，却又突然看到生命的希望，从而衍生出对前路的期盼来，通过让学生在学课文前带着问题进行思考着，在课文的阅读过程中找到自己与作者的相同点和不同点，这种方法有利于提高学生在学习时的注意力，也对提高阅读的教学质量有非常大的帮助。

## 三、加强字词句方面的训练

阅读最主要的目的就是让学生能够对文章中的一些东西进行理解和累积，这也是语文教师在进行阅读教学中的主要任务，学生可以通过查字典、联系上下文或者联系生活实际的方法去理解作者运用这些词句的意图，在理解的基础上甚至可以通过背诵或者摘抄的形式去积累课文中的优美词句，把这些优美词句内化到自己的作文中。为了达到这一目的教师的引导是十分关键的，在教师的引导下学生积累的语言词句可以更加的符合自身的学习情况，以此来帮助学生养成主动积累

的好习惯，自觉丰富自身的语言积累，这对于学生今后的学习是很有帮助的。如教师在讲解《三顾茅庐》这一课文中，“只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙”这一句用了比喻的修辞手法，教师可以让学生通过上下文去理解这句景物描写刻意用修辞其实是在暗示诸葛亮也是一个在等待时机的“卧龙先生”。再比如，《珍珠鸟》这篇课文中大量运用了描写动作的字词，教师通过引导学生针对这写字词进行思考，理解这一个字的存在就是为了强调珍珠鸟的淘气和对人类的信任，通过这些细节引导学生可以在文章中自行找出关键的字词句，阅读过这些文章领会到作者行文间的精妙之处，从而获取更加深刻的阅读体验。

#### 四、创设阅读的情景

课堂中除了受到教学内容、教学形式和教学方法能影响到学生学习的效果的之外，学生学习的情绪、对于教师的情感、教学环境等因素都会带来一定的影响，语文学科是一个发散性特别强的学科，它同时具备科学性和艺术性，在进行阅读教学的时候教师可以像戏剧中一样利用唱、念、做、打等等方式去创设生动活泼的阅读情境，把枯燥乏味的课本知识通过现代化的教学手段直观生动的展现在学生的面前，从而激发出学生学习的兴趣。同时教师也可以在课堂上采用多媒体、电子白板等方式让学生可以像身临其境一样欣赏到文章中描述的美妙的画面，通过设计课堂教学中的一些小活动和情节来激发学生的表现欲，通过鼓励学生充分展示出自己的个性特长来引导学生获得个性化的阅读体验。

#### 五、尊重学生差异

每个学生学习的效果并不是一致的，在各方面的发展也不是步调一致的，这就要求教师在进行语文阅读教学时要尽量留给每个学生充分的时间进行思考，积极而端正的看待每一个学生，当学生有进步的时候要适当的予以肯定，让学生在阅读中不仅可以学到知识还可以获得满足感和成功的喜悦。教

学过程中教师要充分营造一个民主平等的课堂，让学生可以在课堂上积极思考各抒己见，把在文章中不同的见解都提出来，在小组讨论的基础上获得崭新的知识，教师要摒弃掉传统的阅读教学灌输知识的做法，给学生留有充足的思维空间和时间，让其可以充分调动起主体的能动性，学生在经过自读自悟之后教师有的放矢的进行点拨和讲解，才可以真正的做到教学的有机结合，从而把课堂效果最大化。

## 六、注重单元整合

在进行教材的每个单元的教授前，教师要对即将学习的课文有一个大致的了解，提前向学生说明即将教授的课文是属于何种类型的，在一定程度上起到了激发学生学习兴趣的作用，教师还可以提前布置的单元学习过程当中的一些任务，让学生可以提前对课文的学习做好准备，带着任务去学习。比如，即将教授的单元里的课文都是描写景色的，教师就可以让学生在学完本单元的文章之后，制作手抄报来检查学生学习的效果。教师在教学过程中要进行单元的整合，重视在教学过程中课文主要内容之间的连贯性，不能出现学习完前一个单元就和后面一个单元毫无瓜葛的现象，对这一个单元要学习的课文预先做粗略的划分，从阅读方法上把这些文章大致分为精读和略读两种类型，需要精读的文章必须要求学生进行仔细认真的研读，咬文嚼字结合想象，加深对课文的理解，精读不仅可以充分理解阅读材料中用到的重要的方法，还可以帮助学生提高理解和运用语言文字的表达能力，而阅读就只需要学生粗知文章的大意即可，不需要对文章中出现的字眼进行仔细地揣摩，这种粗略的划分可以帮助教师合理的分配课堂时间，突出教学的重难点。

其实语文阅读这一教学内容在教学过程中的历史由来已久，过去满口歌颂着之乎者也的老教师就是通过让学生自行对文言文进行背诵和理解，然后学生不懂的地方再进行讲授，可是目前我国语文阅读教育的现状却越来越往“填鸭式”的方向走了，这就需要教师在进行阅读教学时不能够一成不变，

要在语文阅读教学中融入现代化的教学手段和教学方式，在学生的成长过程中给予阳光给予水分，让阅读的幼苗在学生的心中破土而出茁壮成长，让阅读教学成为学生一生都受益无穷的东西。

## 四年级语文教学论文篇二

### 一、教材的基本结构

基本结构与四年级上册教材一致：以的专题形式组织教材内容，导语、课例（精读课文、略读课文、思考练习、阅读链接、资料袋）、词语盘点、语文园地（口语交际、习作、我的发现、日积月累、展示台或成语故事等）。

从五年级上册开始，口语交际、习作不安排在语文园地中，单独作为一个体系；我的发现改为交流平台；课后思考练习题的叙述语气也有所变化，主要从儿童的心理发展特点来考虑的。

### 二、加强目标意识

明确四年级下册教材的教学目标课程标准只规定了中年段的教学目标，编写教材依据的是课程标准，要考虑怎样实现课程标准中的教学目标，还要考虑将中年段的教学目标分解到中年段四册教材中，通过课文、课文后面的思考练习题、语文园地中的口语交际、习作以及其他的一些内容来体现、落实这些目标。学生语文的能力发展与其他能力发展不同，它不是直线式的发展，是环环相扣、螺旋上升发展的。这就需要教材编写遵循循序渐进、螺旋上升的编排原则。

课程标准中提出的教学目标，有的不是一学期或一学年所能达到的，既可能是阶段性的目标，又可能是贯穿整个小学阶段的目标，如中年段的用普通话正确、流利、有感情地朗读课文（低年级是“学习”、高年级是“能”）；又如情感、

态度、价值观方面的目标，是小学阶段一以贯之的目标。

我们在编写四年级下册教材时，既注意了落实必须一以贯之的目标，又注意了落实阶段性比较明显的目标，并且注意阶段性目标之间的联系与衔接，力求准确体现语文教学目标的整体性、阶段性和连续性。

1、认字200个，会写200；累积认字2600个，会写20xx个左右。养成主动识字的习惯（不认识的字要想办法认识，如查字典）。提高汉字书写的速度。（修订的课程标准，要求中年级累计认识2500个左右的汉字，会写1800个左右的汉字，减少了200个）中年段的识字、写字教学，往往被忽视或重视不够，识字、写字教学应该作为小学语文的常规教学，但是，低、中、高不同的年段，处理识字、写字的方法要有所不同。

2、会使用字典、词典。能用钢笔熟练书写正楷字，用毛笔临摹字帖。（修订的课程标准明确提出了查字典、词典的方法：音序检字法和部首检字法）

3、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

4、学会默读。（修订的课程标准把原来在低年级的默读要求提到了中年级，即“做到不出声，不指读”）养成好的默读习惯应该从低年级开始，学习默读时培养，到了四年级，应该训练学生默读要有一定的速度。

5、能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。体会含义深刻的句子和课文中关键词句表达情意的作用。

6、能复述叙事性作品的大意，感受作品中生动的人物形象和语言。（语文园地中“我的发现”给予方法的提示，如把握文章主要内容与复述课文是互相联系的，在第八组的“我的发现”中给予一些方法的提示）

7、积累课文中的优美词语、精彩句段，诵读优秀诗文。（这是一项经常性的要求，在不加重学生学习负担的情况下，可以多积累一些精彩的句段）

8、养成读书看报的习惯；使用工具书的习惯；课外阅读要有一定的量的要求（课程标准对中年级的阅读总量是不少于40万字，教科书在第八组推荐了学生课外阅读《伊索寓言》《西游记》和寓言故事、民间故事）。

9、听人说话能把握主要内容，并能简要转述。（这是与阅读教学的训练目标相一致的，由读到说）能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。（语文园地五、六中口语交际和习作，将说、写感受和体会作为一项内容；语文园地八中的口语交际：推荐一本书，其中一个要求就是谈感想；评价的标准为“说得清楚、明白”，语文园地四也将表达得“最清楚、最明白”作为评价标准）

10、能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。能把内容写清楚、写具体。能修改习作中有错误的句段（整篇习作的修改，安排在高年级进行训练，三年级开始习作的时候，可以引导学生进行句子的修改）。尝试写读后感、读书笔记（一些课文后安排了小练笔，要求学生写感受、写体会）。

教材在编排上，一方面考虑说写结合，说感受、想法和体会，再下来；另一方面，教材在五年级上册，提出了写读后感的要求。这是为高年级写读感做一些铺垫。

11、能在综合活动中，提出问题，有目的地搜集资料，讨论；初步学会对搜集到的资料进行整理与运用。（高年级教材中每册安排的一个大的综合性学习单元，需要学生具备一定的搜集资料与运用资料的能力）

以上从识字、写字、阅读、口语交际和综合性学习等方面，提出了四年级下学期的教学目标，这些目标不可能在每一组、

每一课的教学中都能体现、落实。在教学中，每一组、每一课都应该有语言文字训练的侧重点，训练的目标应该更明确，更到位。下面就每组教材的编排和教学中注意的问题（每组教材的情感、态度和价值观的目标不展开来说，教参中有说明；下面侧重介绍语言文字训练的目标）

### 三、每组教学需要注意的问题

#### 第一组

本组课文以“走遍千山万水”为主题，虽然是选取有关山水景物的文章来组织单元，但实际上暗含着围绕学习描写景物的方法来编排。如按照一定的顺序描写景物的方法。除此以外，还要了解排比句式并学习运用，体会用优美语句表情达意的作用。这一组课文语言优美，易于朗读背诵，教学中要重视语言的积累，在诵读中体会山水景物的美好。

《古诗词三首》，可背诵、默写，了解诗词句的意思并引导学生想象画面。词这种形式，是学生第一次接触，可以讲讲词与古诗的不同。《忆江南》这首词共有三节，后两节可以让学生搜集，也可有老师告诉学生，但不作为学习要求。选做题可在第一课时进行布置，第二课时课文上完后进行交流。

《桂林山水》，作者采用一步一景、再把所看到的景融为一体的方法来描写桂林山水的，对课文最后一个自然段理解，要结合第二、三自然段的内容和课文中的插图，引导学生体会，想象画面；还要学习把“……比作……”的形象的描写方法，发现排比句式的主要特点。这是本组课文的一个训练点，在语文园地“我的发现”中明确提了出来。这里不要教给学生语法术语，只要求让学生了解和体会这些用法，比如，桂林的山“像老人，像巨象、像骆驼……”“桂林的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；桂林的水真清啊，清得……”。在认识的基础上引导学生把学到的方法，运用到自己对身边一二处景物的描述中。阅读链接中的短文是节选，

可以让学生找一找全文读读，不作为统一要求。

《记金华的双龙洞》，重点让学生了解作者游览过程中的所见、所感。学习按游览的先后顺序记叙的方法，以及初步了解有详有略的叙述方法。在阅读中还要体会遣词用句的妙处和表情达意的作用，课后思考练习第3题设计目的就是引导学生体会遣词用句的妙处和表情达意的作用。

《七月的天山》，在写法上既按照浏览的先后顺序，又体现了一步一景的描写方法，作者抓住七月的天山雪峰、飞溅的雪水、原始森林和天山深处的野花来展现天山的美。这些特点可以引导学生用自己的语言进行概括，课文中许多优美的比喻句子，可以让学生抄下来。（虽然强调略读课文粗知大意，在词句训练方面一般不作过高要求，但有的略读课文，可以有摘抄、仿写或拓展的练习，如三上的略读课文《听听，秋的声音》。）

口语交际：“走，我们去春游”。不是强调春游过程，而是侧重春游活动的策划，在策划中进行语言的交流。教学中可以扩大春游活动的范围，可以是能够实行的计划；也可以是以后才能实行的计划，目的是打开思路，让学生有的想，有的说。

习作：写校园景物，着重引导学生把在课文中学到的描写景物的各种方法，运用到自己的习作中来。由读到写比较容易做到的是《记金华的双龙洞》描写景物的方法，即按照游览的先后顺序描写景物的方法。可以让学生先回顾一下课文的记叙方法。同时强调要抓住校园中一两处重点景物来写。

宽带网：是本组走进千山万水的拓展内容，可以让学生通过画面，了解五岳，有条件的还可以再扩展，搜集资料，注意如何引导学生将搜集到的资料进行整理。

第二组

本组专题是“以诚待人”。四篇都是写人记事的课文，二篇精读和二篇略读。训练的重点是能对课文中不理解的地方提出疑问，讨论解决；初步了解描写人物外貌、动作和语言的方法。本组课文是通过具体事例来讲诚信故事的，语文园地中的口语交际，要求运用一些真实的事例来交流怎样真诚地对待每一个、每一件事，这样安排的目的是强调学习的迁移，读与说的结合。另外，课文中的故事内容有一定的时代感，通过学习，提高学生的认识，受到真诚待人、重诺守信、宽容理解良好品质的教育。

《中彩那天》，在学习中可以引导学生找出母亲讲的话和描写父亲的神态、动作语句，认真读读，体会父亲矛盾的心态，懂得父亲是在生活艰难的情况下做出的选择，从而体会其内心情感的高尚。课后“小练笔”是想象情景的练习，既能丰富对课文内容的理解，也可以训练想象能力。

《万年牢》，可以通过课文泡泡中“课文中三处提到了?万年牢?，这中间人什么联系呢?”的问题，先引导学生找出课文相关内容认真读读，再体会做糖葫芦与做人之间的关系，前两处“万年牢”是讲做糖葫芦这件事，后一处“万年牢”是讲怎么做人。对怎么做人，可联系生活中的实际，引导学生进行讨论。还要学习课文中通过一些具体事例来表现一个人好品质的写作方法。

《尊严》，重点学习描写人物的外貌、动作和语言，来体会人物的内心感受，感受人物的良好品质。在了解事情的经过，弄清课文内容的基础上，引导学生找出描写年轻人外貌、动作和语言的句子，体会人物的内心变化。

《将心比心》，是讲人和人之间的宽容和理解，课文简短易懂。可以抓住课文最后一段，结合生活实际，让学生谈自己的理解和体会。

口语交际：与本组专题内容紧密结合，由课文内容延伸到生

活有没有以诚待人的事例，来加深对这一问题的认识。教学中可以不受图和文中的事例的局限，让学生从自己的生活中寻找以诚待人的事例，来交流讨论。讨论是提高认识的过程，对一些不正确的想法、认识，老师要加以引导；讲的事例力求做具体、生动，让人受到感染，得到启发。

习作：把自己想说的心理话写下来。这次作文比较好写。习作指导的重点放在怎样调动学生的生活积累，把他们的情感激发出来。想好倾诉的对象，即想对谁说，注意运用具体的事例，防止学生说大话、说空话、说假话。

我的发现：是三年级、四年级上学期学习要求的延续，目的是引导学生养成留心周围的事物、勤观察和勤动笔的习惯，同时养成读书看报的习惯。这也是一个有关写的训练重点。

## 四年级语文教学论文篇三

古诗是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源：它们有的描绘祖国的壮丽山河；有的勾画优美迷人的自然风光；有的叙述朋友之间难舍难分的深厚友情；有的借景（物）抒情咏志、含蓄隽咏……因而，无论从新课标的要求，还是从语文教材的教学内容来看，对小学阶段的古诗教学都给予了重视。但是，由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大，因此，古诗的学习对于学生来说也是个难点。下面就自己在古诗方面的教学谈几点体会。

### 一、了解背景，理解诗意

学习古诗，首先要让学生了解古诗的写作背景，知道诗人当时的处境和心态，然后再去理解诗意、体会感情就容易多了。如《春夜喜雨》一诗，诗人杜甫在创作此诗时，因陕西旱灾严重来到四川成都定居已有两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨之情很浓，写下了这首描写春夜降

雨，润泽万物的美景，抒发了诗人的喜悦之情。这样，学生了解了诗的写作背景，再去理解古诗，就会水到渠成。

## 二、嚼字品词，加深理解

字、词是古诗的组成单元，学懂字、词是进一步理解诗句含义、分析诗的意境的重要步骤。诗中的一字一词都经过诗人的千锤百炼，因此，抓住重点字、词分析理解诗意是古诗教学中的重点。如《梅花》一诗，学生通过对“凌寒”“独自”“唯”“遥知”“暗香”这几个词的理解，很快就会知道这首诗是在赞美梅花，因为它不畏严寒，散发着芳香。如果我们咬文嚼字，认真推敲，就能体会诗人炼字遣词的技巧。历来受人赞叹的《泊船瓜洲》里“春风又绿江南岸”中的“绿”字，在教学时要求学生将“绿”换成另一个字，是否更好？在学生得出自己的答案后，再告诉学生作者曾试用“来”“到”“入”“过”“满”等字，使学生领悟到这些字都不如“绿”字有形有色，“绿”字写出了春风的能动性，立刻可以染绿江南，给人一种鲜明的形象感。

## 三、学会想象，体会感情

每首古诗都着力表现一种意境。因此，在理解了诗的大意后，还必须深入挖掘，细细品味，发挥想象力，把学生引入诗的情境中，使诗中描写的景象在头脑中浮现出来。这样，就会产生身临其境的感觉，就会对诗意理解得更深刻，对感情体会得更深入。比如在学习《锄禾》这首诗时，让学生闭上眼睛想一幅画，然后告诉大家你看到了一幅什么样的画，学生争着说：

“我看到了一个中午，有很大很大的太阳”。

“我看到一个农民伯伯在地里锄草，他的衣服全汗湿了，他很辛苦”。

“我们吃的饭都是农民伯伯的汗水换来的……”

这就是诗中的真实画面，根据学生所说的加以引导，学生就会懂得珍惜劳动，珍惜粮食。

小学教材所选的古诗大都是语言优美，充满诗情画意的，学习每一首诗如果能让学生在头脑中出现画面，那学生对诗的内容无形中就了解了，在引导中也能体会诗的思想感情。

#### 四、指导朗读，熟读成诵

古人云：“书读百遍，其义自见”，讲的就是读书的重要性。感情朗读，能再现诗的意境，加深体会诗的含义与感情，因此在学生理解诗的内容的基础上重视朗读，强调背诵。指导朗读就是要让学生掌握感情朗读的方法和技巧。首先指导确定感情基调，然后指导处理重音与节奏。如杜甫的《闻官军收河南河北》是首抒情诗。全诗充满了喜悦、激动之情。起句与七、八句节奏要急促，第五、六句要舒缓；“忽传”“喜欲狂”“即从”“便下”读重音。这样朗读抑扬顿挫，学生的感情自然与作者的感情产生共鸣，也便于学生熟记背诵。

总之，古诗教学的方法很多，在教学中要靠教师加强自身文学修养，带领学生迈入古诗的殿堂，使学生领悟到中华五千年灿烂的文化，增强民族的自豪感，从而激发学生学习祖国语言文字的热情。

## 四年级语文教学论文篇四

### 谈四年级语文复习

每个有经验的老师都知道，温故而知新的道理，复习就是要让学生温故中找出新思路，让学生在复习中得到提高。因此，在教育教学中，每个老师都会认真对待复习。可是，为什么

有的老师上的复习课能够起到事半功倍的效果，而有的老师上的复习课却是事倍功半呢？答案就在如何上复习课。根据我几十年的教育教学实践，我认为上好复习课要做好以下几点：

## 1、拟定复习计划

我这里所说的计划，不是写在纸上，给领导检查的计划，而是针对学生实际情况而拟定的切实可行的施行方案。复习前，我会根据学生的实际情况，找出学生没有掌握的知识。在复习的时候，我首先会依据教材，不超出、不缩减教材的知识范围；其次既重视对知识的复习，有重视能力的培养；再次要注意把握重点，突出难点，科学设计复习内容，合理安排复习时间，做到有的放矢，避免盲目性和平均使用力量；最后还要注意复习内容全面完整，复习方法的灵活多样。这就是我在复习期间拟定的计划，在复习的时候，完全根据这几条原则去做。

## 2、做好学生的思想工作

爱玩是孩子的天性，四年级的孩子都是十岁左右，个个都是特别爱玩的年龄，让他们不玩比登天还难。但是，复习的时候一般来说就是半个月左右，这段时间还是要孩子少玩多学。每次开始进行复习的时候，我就会问学生一个简单的问题，同学们是想现在边玩边学，学也没有学好，玩也没有玩痛快，还是想现在认认真真复习，暑假的时候才痛痛快快地玩呢？这个问题问过我教过的所有学生，他们的回答都是一致的，那就是好好复习，暑假痛痛快快地玩。回答虽然肯定，声音也特别响亮，但真正做到还是需要老师跟家长的监督才行。复习的时候，我教育学生，端正学习态度，树立必胜信心；我会告诉学生，学习是逆水行舟，不进则退；我会鼓励学生，克服畏难情绪，让他们知道困难是弹簧，你强他就弱的道理。整个复习阶段，我对学生做到了多表扬，少批评，多鼓励，少指责，让他们养成自觉复习的习惯，让他们在充满自信中

学习。

### 3、提高学生复习的兴趣

“兴趣是最好的老师”我不记得这句话是谁说的，但我知道这句话是真理。所以在复习的时候，提高学生复习的兴趣是我复习时候花费最多精力的事情。上复习课的时候，我把课堂的主动权交给学生，提高他们复习的兴趣。记得复习日积月累的时候，我让全班学生读日积月累，又让全班学生背日积月累，一起读和背都是声音洪亮，流利极了。我高兴地表扬了他们，孩子们也个个面露得意的神情。后来，我分组背诵，每个组的学生也是兴致勃勃，个个都想自己那个组能得到老师的夸奖，8个小组背诵都很不错，又得到我的夸奖，他们表现得更加神气十足。最后，我让学生比赛默写，男同学一组，女同学一组，看哪组同学成绩优异。男、女同学各选派一个代表，在黑板上默写，其余的同学在家庭作业本上默写，默写得快的同学还有一分奖励，看谁得分高。学生听我说完，就积极行动起来，生怕自己那组落后。25分钟以后，很多学生就把默写的本子交给了组长，我告诉组长，错一个字扣一分，快下课的时候，比赛结果出来了，女同学取胜，赢得师生热烈的掌声鼓励。乘着他们兴致勃勃的时候，我还布置了家庭作业，让他们在日记中学习运用日积月累的句子，运用得好的同学的日记明天早读课的时候，读给全班同学听。这样一来，日积月累的复习就算完成了，效果也很好，期末考试的时候，我班大部分学生的日积月累考试题目都是满分。

### 4、重视基础知识和基本技能的落实

俗话说“万丈高楼平地起”，有了扎实的基础，才能筑成牢固的高楼大厦。语文是一切学科的基础，小学语文更是基础的基础，所以，语文复习必须重视基础知识和基本技能的落实。在复习的时候，我努力做到内容的全面完整。小学语文每个单元都有词语盘点，这就是重点词语，复习的时候，我让学生自己找出学习的时候没有掌握的词语，然后找出平时

爱错的词语，现在认真写几遍，学会为止。等他们认为自己全部学会了，我就听写，检查一下到底掌握了多少。大部分学生都掌握得不错，有个别没有听写对的词，回家再复习一下，然后让家长给听写。如果学生能够按照我的要求做好，字词的知识也能好好掌握了。这仅仅是掌握基础知识，还远远不够，在复习的课堂上，我还会促进学生运用所学的基础知识，让他们用词语造句，选词填空，写出近义词和反义词，多音字组词等等。用这些方法全面复习字词句篇，并且在此基础上，进行听说读写的系统训练，促进学生的观察、思维、理解和表达能力的进一步提高。最后，还会引导学生寻找知识的规律，归纳复习的方法，从而落实基本技能，让学生的语文素养能全面提高。

## 5、复习资料的选用

现在的复习资料到处都有买，可以说是铺天盖地，有的老师会让学生买一本资料，然后复习的时候就每天做一点。我认为这样的方法虽然省事，但不是最好的方法。因为有的资料超出教材范围，有的资料胡编乱造，就算有些资料比较好，却也不一定符合所教班级学生的实际情况，所以对于这些资料，还是不能够盲目崇拜，一味拿来，而是要根据班上学生的实际情况，精心挑选，重新编排。复习的时候，紧扣教材复习基础知识，在学生掌握基础知识的基础上，挑选符合教学大纲的要求，以教材为基础，切合学生的学习实际的复习资料给学生适当练习，这才有利于学生语文素养的提高。我没有让学生买资料，但我自己却买了一些资料，复习的时候，我会根据学生的实际情况，选编出来给学生练习。有时候，我还会上网查一些资料，把我认为好的打印出来，让学生练习。因为我复习的资料不多，又是精挑细选的，基本上是学生在四年级必须掌握的基础知识和基本技能，所以学生写这样的练习都很乐意。学生乐学，自然效果就好。

## 6、搞好作文的复习

作文教学是重点，也是难点。在复习的时候，我特别重视让学生进行作文的训练。小学生作文，归纳起来也就是几个方面，写人，记事，写景，写物。复习的时候，我让学生反复写这几方面的作文，写好以后反复修改，力争做到语句通顺，描写生动形象，不管是写人还是写事，都要让事实说话。写作方法上，我告诉学生，有很多的方法，现在你们先学好一种方法，归纳起来就是一句话，开头紧扣题目，中间具体描写详细，结尾照应开头。

为了让学生弄清楚这样的写作方法，我会写下水作文。我的下水作文，一般情况下，不用深思熟虑，为了提高学生写作的兴趣，我会让学生说题目，写谁、写他哪些方面？例如，我们这个学期有个单元的作文，题目是《我敬佩的人》，当复习到写人的作文的时候，我就告诉学生，上课的时候，同学们写了《我敬佩的人》，现在同学们想想，还可以把敬佩这个中心词改成其它什么词？听到我的问题，学生就七嘴八舌地回答起来，有的说可以改成喜欢，题目就变成《我喜欢的人》；有的说可以改成爱，题目就成了《我爱的人》；有的说可以改成羡慕，题目就成了《我羡慕的人》……我把同学们说的题目都写在黑板上，赞扬他们改得好，他们的兴致也越来越高。当他们不在举手回答的时候，我问：“同学们想让老师用教你们的方法写一篇作文吗？”“想。”这异口同声的回答特别响亮。我又问：“那写什么？写谁呢？”听了我的话，他们七嘴八舌地议论开了。班长站起来说：“老师，我们班的同学都喜欢你，就写你吧，题目就是《我喜欢的老师》。”班长说完以后，我就问学生：“同学们同意班长的提议吗？”又是异口同声地回答：“同意。”

就这样，我用孩子们的口气，当堂说了一篇下水作文。先紧扣题目，告诉喜欢的人是老师。然后每段的开头一句话，点出这段要写的内容。依次是喜欢老师的嘴，用事实写出为什么喜欢老师的嘴；接着写了喜欢老师的眼睛，用事实说明喜欢的原因；然后写喜欢老师的心，也用事实说明为什么喜欢。说到这里的时候，下课铃响了，我对同学们说：“没有时间

了，可以结束了，同学们自己能写好结尾吧。希望同学们回家以后用老师教的方法，写好这篇作文。”第二天，我检查学生写的日记，有的学生比我说的下水作文还好，对我的观察也很仔细，对我所做的事情也是津津乐道。后来，我还让学生喜欢写谁就写谁，一定要用事实说话，把事实写具体。复习写事、写景、写物的作文也是一样，我这样做，只是为了告诉学生，别怕写作文，写作文就是把自己看到的，想到的，遇到的事情写出来。经过这样的复习，大部分学生都能提高自己写作文的水平。

总而言之，复习是对所学知识进行系统的再现过程，不是新授内容的简单重复，是对知识的巩固，是让学生在复习中得到提高，开拓思路，扩大知识面。在复习的时候，教师要充分发挥指导作用，积极引导学生复习，我相信，这样做了，就一定能起到事半功倍的效果。

## 四年级语文教学论文篇五

摘要：《语文课程标准》针对中年段的古诗教学，明确提出：“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。”

关键词：语文古诗词教学；策略；

教学中如何指导学生品读古诗，想象古诗描绘的情境，领悟诗人表达的情感？我认为可以采用以下策略。

### 一、充分发挥想象

小学四年级段学生学习古诗，不能只满足于读一读，背一背；也不可能像高年级段那样，准确地理解每一诗句的意思及诗人背景、时代背景等。形象思维是这个学年段的学生的主要特点，在古诗词教学中，我们可以启发学生，充分发挥他们的联想和想象，指导学生联系生活实际理解古诗句，感悟古诗词中蕴含

的情、意、韵。如教学三年级古诗《登鹳雀楼》，学生通过初读，发挥想象，理解古诗前两句“白日依山尽，黄河入海流”写诗人从远到近所见到的景色，傍晚时分的太阳向着楼前一望无际、连绵起伏的群山慢慢西沉，滔滔的`黄河之水奔腾咆哮、滚滚而来，流归大海。古诗后两句“欲穷千里目，更上一层楼”，写想要看到很远很远的地方，就要再登上一层楼。初看诗句只是写出了登楼望景的过程，其实含意深远，耐人探索。学生根据已有知识，知道古诗中的“千里”“一层”，都是虚数。联系生活实际，明白要取得好成绩，必须付出更多的努力，诗句中诗人向上进取的精神和高瞻远瞩的胸襟一目了然，也明白了要站得高才看得远的哲理。

## 二、适时借助媒体

四年级段的学生受到已有经验不足的局限，在想象古诗词时会有一定的困难，此时，教师可以借助多媒体展示画面，帮助学生想象古诗词中传达的内容和表达的深远意境。如三年级古诗词的《敕勒川》描绘了北国草原的美丽富饶的风光，大多学生没亲眼见过草原，教学时，我首先借助多媒体展示画面，让学生欣赏草原的美丽景色，在学生充分感知“天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊”的基础上，发挥想象，谈谈对多媒体画面的认识：

生1：敕勒川在阴山的脚下，它的天空与大地相连，看起来就像牧民们居住的圆顶大帐篷一般。

生2：天空是那么的蓝，一碧如洗的草原翻滚着绿色的波澜。一阵风儿吹来，草丛中有一群群牛羊时隐时现。

.....

借助多媒体，学生形象地感受到阴山的高耸入云和草原的雄伟壮丽，体会到敕勒人对家乡、对生活无比热爱的豪情。

此外,古诗词中有不少本身就是广为流传的千古绝唱,它们与音乐有着紧密的联系。在教学中,我们可以把诗中蕴含的丰富的情感与好听的音律联系起来,将古诗词中传达的“情”转化为听觉的音律。

### 三、巧妙利用插图

学生边读诗边看插图想象画面:

诗人在一棵松树下问童子:“你的师父去干什么了?”

童子看着眼前这人的衣着打扮,心想看上去他是一个当官的,找我师父有什么事呢?他感到很奇怪,抬起头来对诗人说:“我师父去采药了。”

诗人一听,还好还好,没有出远门,笑着问:“那你知道他去哪里采药了?”

童子摆摆手,说:“就在这座山中,只是山中云雾迷蒙,我也不知道师父究竟在哪里采药。”

诗人一听,怅然若失,心想:唉,只能盼着下一次来能见上好朋友吧。

利用插图,读诗想象,学生感受到诗人的焦急心情以及诗人对隐者的钦佩仰慕之情。

其次,教师要引领学生能对古诗词中的与插图相对应的某一句或某一节进行创造性的描述,或根据插图想象事情发生的起因、经过、结果等。如教学苏教版小学三年级古诗《村居》,文中配有插图,与古诗内容紧密联系,插图描绘的是农历二月,村前村后的小草渐渐发芽生长,嫩绿嫩绿的,几只黄莺在空中自由地飞来飞去。杨柳抽出绿绿的长枝条,在微风中轻轻摆动,好像都陶醉在这美丽的春景中。村子里的孩子们放学了,他们急

冲冲地跑回家,想趁着东风把风筝放上蓝蓝的天空。古诗的后两句写孩子们放风筝的情景,将早春的美景描绘得淋漓尽致,引导学生借助插图进行创造性的描述。学生联系插图,紧扣“归来早”“东风”“纸鸢”等古诗中的关键词进行创造性的描述:今天,孩子们放学早,一回到村子,几个孩子就商量好一起去村子前面的空地上放风筝。他们急急忙忙地跑回家,拿出自己早已精心制作好的风筝,飞快地跑向目的地。春风轻轻吹来,吹在脸上舒服极了,孩子们把各自的风筝放上了蓝天,瞧,天空中的风筝各式各样,有蜻蜓,有长龙,有蝴蝶……简直成了风筝的海洋。孩子们仰望蓝天,笑着,跑着,不时传来欢快的歌声。春天更美了,春意更浓了。利用插图对古诗进行再创造,学生深刻感受到充满生机的早春二月以及诗人对春天的喜悦和赞美之情。

#### 四、入情入境诵读

古诗词的教学离不开有感情地诵读,当学生对古诗的内容有了一定的理解,古诗词所表达的情感也有所体会后,学生自然能入情入境地进行诵读。如教学苏教版小学三年级杜甫的《绝句》,指导学生朗读后,让他们找一找古诗中描写了哪些景物,再想一想,在春光下的这些景物是什么样子的?“红红的太阳”“五颜六色的花儿”“嫩绿的小草”“美丽的鸳鸯”……春天,明媚的阳光普照着山河大地,组成了一幅壮丽的春景图,这样的画面像电影一样呈现于学生的眼前,他们自然而然的能入情入境地诵读全诗。

当然,如果学生能入情入境地诵读古诗词,那么其中的画面自然会再次呈现在学生的眼前。还是杜甫的《绝句》,学生入情入境地诵读,边读边想象,眼前是一幅美丽的春光图:春天,和煦的阳光照耀大地,河面上的冰雪快要融化了。泥土消融,变得软软的,湿湿的。一群群的小燕子从南方飞回来,正衔泥草在筑巢呢。成双成对的鸳鸯在水边的沙地里正舒服地睡觉。春天正美啊。

四年级段的古诗词教学中,通过借助多媒体画面和插图,发挥想象,多形式的诵读等策略指导学生品读古诗,想象古诗描绘的情境,领悟诗人表达的情感。

## 四年级语文教学论文篇六

摘要:学生在语文学习中最大的挑战就是阅读,在阅读中如果学生能够养成一种惯性,知道下一步该做什么,在阅读时就不会由于迷茫而无法理解一些内容,这就是学生阅读图式建构的优势,通过让学生养成这种能力,能有效提升学生的阅读能力和效率。本篇文章主要讲述小学四年级语文教学阅读图式的建构。

关键词:小学四年级语文教学;阅读图式;建构;方法;

小学四年级的语文阅读相比低年级的学生来说,难度加大,篇幅加长,需要学生在阅读过程中有一定的辨别能力,筛选出有用的信息,这样才能做到有效阅读。但是在这一过程中同样学生也需要教师的引导,在教师的教导下养成良好的阅读习惯之后,再进行阅读时就能容易很多。

### 一、小学四年级语文阅读教学现状

语文教师在引导学生阅读时,还一直把学生当作低年级的状态对待,对每一句话都细心解释,确保学生能透彻理解每一篇文章,这样一步步引着学生阅读虽然能让学生把课本中列式的每一篇文章都读懂,但是学生的阅读能力并没有提高,没了教师的指引和解释之后学生的阅读就会回落到原先的水平,因此一步步引着学生走并不是好事,教师需要学会放手,四年级的学生已经有了一定的能力能够自己去阅读和理解文章,教师要做的不是让学生理解好眼前的每一篇文章,而是要刚学生建构起阅读图式,能轻松应对各种文章,真正提高学生的阅读能力,让学生脱离教师之后也能对各种阅读中的问题应对自如。

## 二、小学四年级语文教学阅读图式的构建方式

阅读图式的构建就是学生在阅读过程中养成一定的阅读惯性,知道每一阶段的任务,三四年级的学生在刚开始时可能没有这种意识,因此教师需要在平时的教学中让学生养成这种习惯,在自己的引导下慢慢进步,最后可以独立进行阅读,为学生更多的阅读打好基础。在语文教学中构建阅读图式教师需要制定一定的计划。

### (一)明确阅读流程

在语文阅读中,如果有了一定的阅读流程,学生的阅读就能做到井井有条,在安排下就能做到高效阅读。教师以往的阅读教学一直是随心所欲,想到一出是一出,没有任何规律和固定的流程,但是好在有教师的引导才让学生不至于摸不着头脑,在高年级的教学中,教师要改变自己的教学习惯,让学生学会按照一定的流程进行阅读,教师可以先通过一节课写下一般的阅读流程,让学生做好笔记,然后给学生解释,告诉学生以后需要通过自己的努力进行阅读的学习,给学生明确的指引,然后从下节课开始就让学生通过自己给出的流程自主阅读,学生虽然对一些步骤不太了解,但是也能根据教师给出的阅读流程顺利读懂文章。比如在阅读《爬山虎的脚》这篇课文时,教师可以告诉学生首先学生要快速浏览文章,知道文章大概的内容是描写什么,植物还是动物,作者是以第一人称还是第三人称描写的,学生脑海中有大概的轮廓,然后再进行一次精读,了解文章的细节,并学习描写手法,最后通过讨论得出文章中心思想,这样学生的思路就会很清晰,知道阅读时该怎么做,长此以往就能在脑海中有阅读图式,知道自己该怎么做才能做到理解一篇文章。有些教师可能觉得明确阅读流程有些过于死板,看起来是在让学生形成阅读图式,其实实在束缚学生阅读的方式,但是和传统的教学方式相比,明确阅读流程确实能够让学生脱离教师的指引独立完成阅读,而且阅读流程只是给学生指明了大致的阅读方向,并不是强求学生每一篇文章都做到用同一种方法阅读,通过让学生明确阅读流程,构建起阅读图式,能让学生

在以后的阅读中不断深化自己对文章的理解,而且能根据已构建的阅读流程结合自己的实际情况进行一定的变化,在教师科学的阅读流程指导和自己的变通中让自己的阅读能力不断提升。

## (二)鼓励学生自主阅读,回答问题

阅读图式的构建是为了让学生理解文章内涵,因此为了考验学生是否通过阅读流程的指引达到了独立阅读的能力,教师可以在学生完成一系列的阅读之后,提出一些问题让学生回答,关注学生对于哪些方面理解不够透彻,进行阅读流程的调整,让学生的阅读图式在构建之初就能比较完整,比如学生读完《爬山虎的脚》这篇文章之后,教师可以问学生“爬山虎的脚是如何帮助爬山虎向上爬的?爬山虎的脚在爬山虎的成长中死了什么作用?”等问题,如果学生对于一些比较难的问题都可以理解,就说明自己的阅读流程目前来说没有太大的问题,学生的阅读图式能够在现在的阅读流程指引下顺利构建,如果学生理解上有一定的难度,教师就要分析是文章本身有难度还是学生的理解除了偏差,根据具体的情况调整阅读流程,让学生能更好理解,帮助学生完善阅读图式的构建。

总之,在小学阅读过程中,老师要帮助学生养成阅读意识,要让他们知道如何去阅读。阅读不是囫囵吞枣,也不是眉毛胡子一把抓,阅读是有规律可循的。通过建立阅读图式,可以提升阅读的深度和广度,让小学生提高阅读能力。只有这样,才能让阅读走入小学生心中,让阅读成为一种习惯。阅读图式的构建并不是一朝一夕的事情,它需要老师和学生的共同努力,一步一步进行创建,这样,才能更好的提升小学生的阅读,使阅读和小学生分离不开。

## 参考文献

[3]罗红霞.小学语文教学中阅读图式的建构[j].课程教育研究:新教师教学,(15).